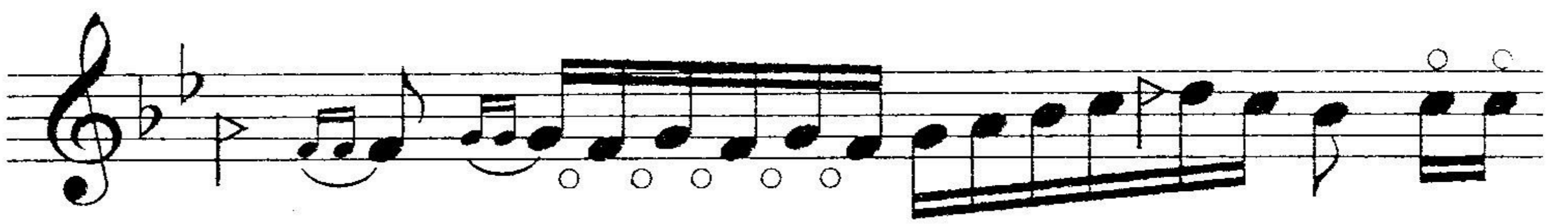


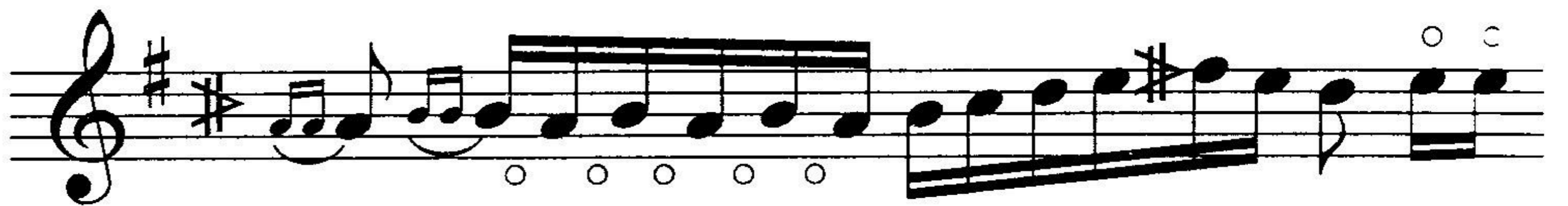
درآمد شهنواز در شور سل بانته شاهد دو،
انتقال به فاصله ی چهارم درست بالاتر



درآمد شهنواز در شور لا



درآمد شهنواز در شور سی



درآمد شهنواز در شور دو



Shiraz-Beethoven.ir

درآمد شهنواز در شور ر



شور بر راد موسیقی ایرانی شور (چپ کوک) می نامند.

درآمد شهنواز در شور می



انواع مضراب هائی که در سنتور نوازی ممکن است به کار روند :

* مضراب راست $\overset{\wedge}{\text{M}}$ که بالای نت علامت (\wedge) قرار می گیرد و بیشتر مواقع به خاطر سهولت نت خوانی و

شلوغ نشدن صفحه نت علامت را نمی گذارند ولی علامت (\vee) را برای مضراب چپ حتماً قرار می دهند. $\overset{\vee}{\text{M}}$

* نقطه اگر در بالا یا زیر نت نقطه قرار گیرد فقط نصف ارزش نت در نظر گرفته می شود.

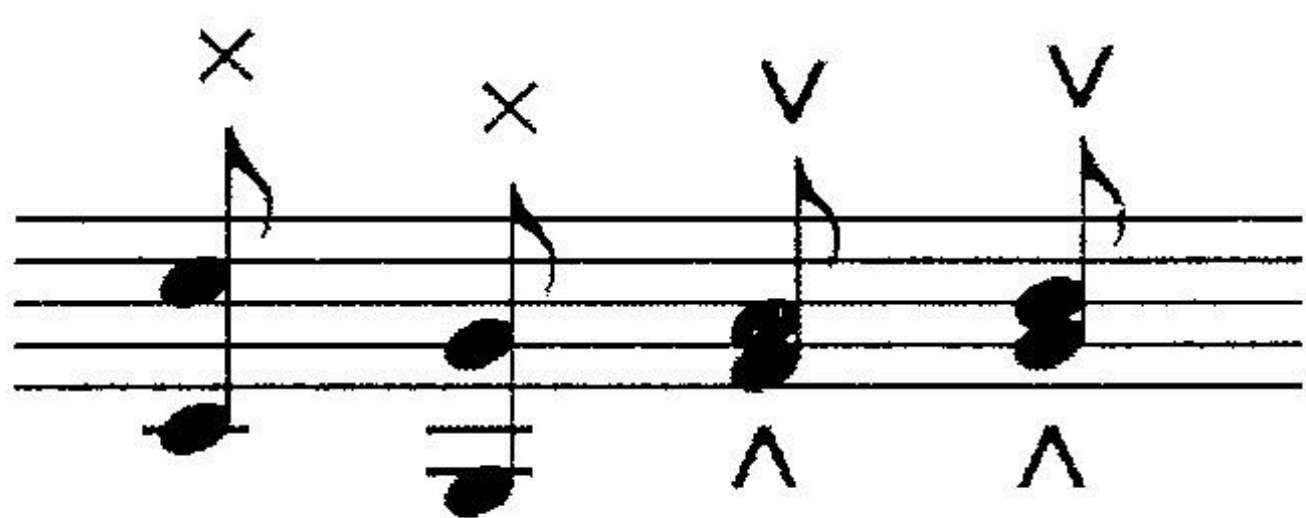
(استاکاتو) (Stacato) (مُقَطَّع)

اجرا بصورت تک 

* مضراب های جفت بر روی نت های اکتاو و مضراب های دابل بر روی نت های غیر هم اکتاو و هم صدا.

\times = این علامت برای مضراب های همزمان با هر دو دست به کار می رود. برای اجرای دابل نت ها، دست

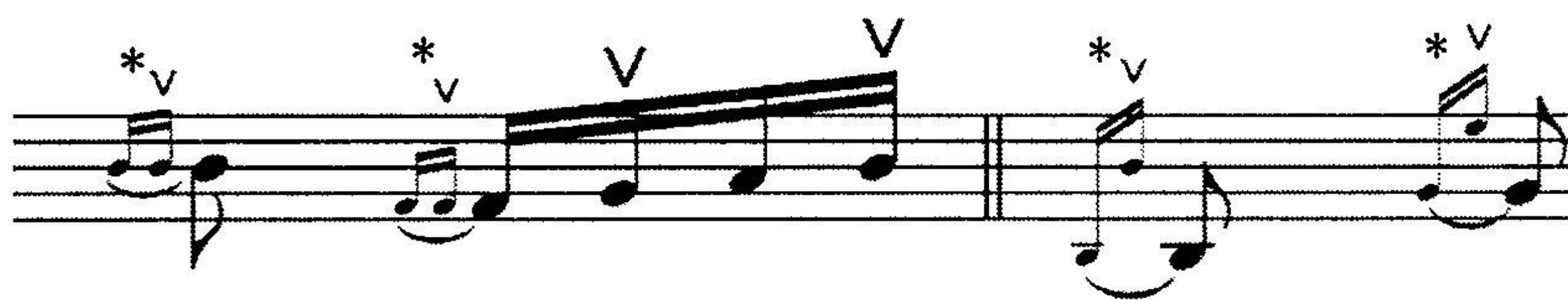
راست نت پایین تر را اجرا می کند و دست چپ نت بالائی را.



Shiraz-Beethoven.ir

* سر مضراب : تشکیل شده از سه مضراب متوالی راست ، چپ ، راست که دو تا نت کوچک جزء زمان اصلی

محسوب نمی شوند و برای پُر کردن نت اصلی می آیند.



* مضراب سه راست و یک چپ را سه تا یکی و دو راست و یک چپ را دو تا یکی گویند - مضراب ۲ چپ و

یک راست را پا ملخی گویند.

