

آموزش کوک سنتور

Shiraz-Beethoven.ir

نگارش و تدوین

قدرت... ستایش

انتشارات سرود



صفحه	عنوان
۵۸	کوک فا خَرک دوم.....
۶۱	کوک سل ناحیهٔ دوم.....
۶۲	کوک سی بِمُل ناحیهٔ دوم.....
۶۳	کوک دو ناحیهٔ دوم.....
۶۴	کوک ر ناحیهٔ دوم.....
۶۵	کوک می بِمُل ناحیهٔ دوم.....
۶۶	کوک فا خَرک نهم.....
۶۸	کوک سیم‌های زرد.....
۷۰	کوک لا کُرُن ناحیهٔ دوم.....
۷۱	کوک ر کُرُن ناحیهٔ اول.....
۷۴	کوک می کُرُن ناحیهٔ دوم.....
۷۷	کوک لا بِمُل پشت خَرک.....
۷۹	کوک دو یک اکتاو پایین.....
۸۰	کوک سی کُرُن پشت خَرک.....
۸۱	چند نکتهٔ مهم.....
۸۳	تغییر کوک با خَرک‌ها.....
۸۵	تک سیم از کوک خارج شده.....
۸۷	کوک کردن با دیگر سازها.....
۸۸	امتحان نهایی کوک.....
۹۰	فاصله‌ها.....
۹۱	معرفی فاصله‌ها.....
۹۲	فواصل پرده و نیم پرده.....
۹۶	مقایسهٔ نُت‌های پیانو و سنتور.....
۹۷	فرکانس نُت‌های نیم پردهٔ دیاتونیک.....
۹۸	فواصل میانی بین دو نُت متوالی.....
۹۹	قدرت شنوایی صوتی انسان.....
۱۰۲	اجرای صداهای هارمونیک و ملودیک.....
۱۰۴	فاصله‌های مطبوع و نامطبوع.....
۱۰۷	فاصله‌های ساده و ترکیبی.....
۱۰۸	فواصل گام‌های مینور.....
۱۱۰	فواصل موسیقی سنتی ایران.....
۱۱۳	فواصل پرده و ... در کوک شور سل.....
۱۱۹	فواصل مطبوع کامل در کوک شور سل.....
۱۲۱	منابع و مآخذ.....

صفحه	عنوان
۵	مشخصات سنتور.....
۷	معرفی قسمتهای سنتور.....
۹	چند نکته جهت نگهداری سنتور.....
۱۱	نحوهٔ تمیز کردن سنتور.....
۱۳	جنس سیمهای سنتور.....
۱۴	بهترین اندازهٔ خَرک‌ها.....
۱۵	آگاهی یافتن از کیفیت ساچمه‌ها.....
۱۶	تنظیم خَرک‌ها قبل از کوک.....
۱۸	پیچاندن سیم برای اتصال به سیم‌گیر.....
۲۰	روش جایگزین کردن سیم.....
۲۲	حساسیت سه ناحیهٔ سنتور.....
۲۳	دیپازون چیست؟.....
۲۴	مشخصات دیپازون.....
۲۵	دیپازون موجود در بازار.....
۲۶	معرفی علامت‌های دیز، بِمُل.....
۲۷	علامات تغییر دهنده.....
۲۸	معرفی صداها روی دیپازون.....
۲۹	شناخت الفبای موسیقی.....
۳۰	معرفی نُت‌ها روی دیپازون.....
۳۱	قدیمی‌ترین دیپازون.....
۳۲	کاربرد دیگر دیپازون.....
۳۵	انواع کوک در موسیقی سنتی.....
۳۶	الگوی کوک‌های مختلف سنتور.....
۳۹	شناسایی نُت‌ها روی سنتور.....
۴۰	معرفی کُرُن، بِمُل روی سنتور.....
۴۱	روش‌های مختلف کوک.....
۴۳	تفاوت سنتور سل کوک و لا کوک.....
۴۵	آشنایی با فیزیک صوت.....
۵۰	قانون تشدید.....
۵۱	کلیدها در موسیقی.....
۵۲	علامت ترکیبی.....
۵۴	آموزش کوک سنتور.....
۵۵	روش کوک کردن سنتور.....
۵۶	وسایل لازم جهت کوک کردن سنتور.....

روشن از پرتوی رویت نظری نیست که نیست

هنر جوششی است درونی که با جان و دل عجین گشته . هنر از روح سر میزند تا به اوج برسد.

ایزد مهر را می ستایم که شهد هنر را در وادی طلب بر من چشاند و این توفیق به لطف حق یار شد ، تا از این دریای پر دُر ، بهره ها برم . پس به گام طلب قدم در راه نهادم در حالیکه جز کوشش در راه آموختن ، هنری نداشتم . سرانجام پس از ممارست بسیار و گذر سالها به منزلگه مقصود فراز آمدم و مورد عنایت حق واقع شدم تا به این گلستان دیرینه برگ سبزی هدیه کنم .

بدیهی است که کوک کردن سنتور از دغدغه های نوازندگان مبتدی محسوب می شود چرا که صدای ساز وقتی دلنشین است ، که کوک باشد و چون سنتور پس از چند مدتی نیاز به کوک مجدد دارد و حمل و نقل آن دشوار است و در ضمن مدتی از وقت خود را باید صرف این کار کرد ، همین دلایل سبب شده تا هنر جویان با مشکل روبرو شوند . لذا بیشتر متمایلند که خود سازشان را کوک کنند بر این اساس و برای پاسخ به نیاز درونی مبتدیان بر آن شدم تا کتاب آموزش کوک سنتور را به پیشگاهشان تقدیم کنم . امید است تا این اثر برای هنر جویان جوان و جویا مفید واقع شود و با نگاهی ژرفتر و تلاشی بیشتر بتوانند به نیاز درونی خود پاسخ مثبت دهند .

واینک مفتخرم آنچه را از گنجینه هنر آموخته ام در اختیار علاقه مندان بگذارم .

با امید به آنکه این اثر در محضر پیشگامان هنر مقبول افتد و بنده را با محبت از لغزش هایی که بر قلم رفته آگاه نمایند ، از نقد و نظر های سالم با سپاس استقبال خواهم کرد . پیشاپیش از آنکه مرا رهین منت خود می گردانند سپاسگزارم .

چند نکته جهت نگهداری سنتور

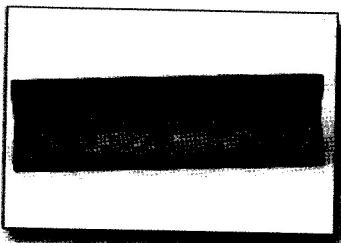
۱. هنگامی که قصد بیرون آوردن سنتور از جعبه اش را دارید گوشی های آن را به هیچ وجه نگیرید ، سعی نمایید با یک دست کلاف سمت چپ و با دست دیگر زیر سنتور را بگیرید .
۲. هنگام تمرین روی سیم های سنتور دست نگذارید تا هم فشار روی سیمها وارد نشود و هم اینکه گرمای دست ، اثرات نامطلوب بر سیم و در نتیجه بر کوک سنتور نگذارد .
۳. پس از تمرین سنتور را در جعبه اش قرار دهید تا در معرض گرد و غبار قرار نگیرد و از زنگ زدن سیم ها جلوگیری شود و همچنین کوک آن محفوظ بماند .
۴. سعی نمایید از سرد و گرم شدن سنتور جلوگیری کنید زیرا هوای سرد و گرم (بخصوص سرد) باعث خارج شدن کوک و اثرات نامطلوب دیگری روی ساز می گردد .
۵. هنگام تمرین میتوان در زیر سنتور - کلاف بالایی - شیئی قرار داد تا تسلط کافی روی ساز داشته باشید . برای این کار جعبه مضراب بهترین وسیله پیشنهادی است . سعی کنید از اشیاء خشن استفاده نکنید تا آسیبی به ساز نرسد .
۶. گاه جعبه های سنتور چند میلیمتری بزرگتر از سنتور است و زمان حمل آن با مشکل روبه رو می شویم برای اینکه سنتور در جعبه ثابت بماند و تکان نخورد مقداری مقوا یا شیئی مناسب در قسمت خالی بین قاعده کوچک و جعبه قرار می دهیم تا سنتور آسیب نبیند و از کوک خارج نگردد .

۷. برای حمل ساز در روز های بسیار سرد جعبه سنتور را درون کاوری مخصوص از برزنت یا پلاستیک ضخیم قرار می دهیم تا در مجاورت هوای سرد واقع نگردد و از کوک خارج نشود .

۸. زمان حمل ساز انگشت اشاره خود را در قسمت در جعبه می گذاریم تا اگر به دلایلی در جعبه باز شد سنتور از درون جعبه رها نشود .

۹. زمانیکه سنتور را از جعبه اش خارج کردید بلافاصله شروع به نواختن نکنید ، زیرا مدت چند دقیقه سنتور باید در هوای آزاد قرار بگیرد تا به اصطلاح به هوا عادت کند .

۱۰. پس از تمرین مضراب را درون جعبه قرار دهید تا از شکستن آن جلوگیری شود .



قرار دادن مضراب در جعبه مضراب



گذاشتن جعبه مضراب زیر سنتور



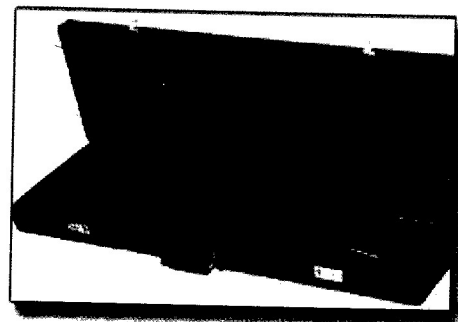
روش در دست گرفتن جعبه سنتور



بیرون آوردن سنتور
(روش اشتباه)



بیرون آوردن سنتور
(روش صحیح)



قرار دادن سنتور در جعبه

نحوه تمیز کردن سطح سنتور

برای انجام این کار یک چوب ظریف و نازک به قطر شش تا هشت میلی متر نیاز داریم . بلندی چوب باید به اندازه ای باشد که از عرض ساز بلندتر باشد . ابتدا پارچه را به بالای چوب متصل می کنیم و با احتیاط چوب را از زیر سیم ها به سمت بالا سوق می دهیم و پارچه را می گیریم و چوب را از پایین خارج می سازیم . آنگاه پارچه را موازی با خرکها به حرکت در می آوریم . چندین مرتبه این کار را تکرار می کنیم تا سطح ساز از گرد و غبار پاک گردد . برای جلوگیری از زنگ زدن سیم ها می توان از نفت سفید و یک سنباده بسیار نرم استفاده کرد . ابتدا سنباده را روی سطح سیم ها می کشیم این عمل باید به آرامی صورت پذیرد مخصوصاً قسمتی که سیم ها روی خرکها قرار دارند ، تا سیم ها بر اثر پوسیدگی احتمالی در این قسمت پاره نشوند . سپس پنبه ای را به نفت آغشته کرده و آنرا روی سیم ها می کشیم . بعضی برای این کار از پارافین استفاده می کنند ، البته بهتر است که از پارافین استفاده نشود چون پارافین صدای ساز را به اصطلاح خفه می کند .

❖ هنگام کار با نفت سعی کنید پنبه را به مقدار کم آغشته سازید تا روی سطح ساز نریزد .

جنس سیم های سنتور

در ساخت سنتور از سیم های مختلف استفاده می گردد . تجربه ثابت کرده که جنس سیم قرمز که بعضی از سازندگان به جای سیم زرد در سنتور استفاده می کنند چندان مرغوب نیست .

انواع سیم

- سیم سفید بُه‌لری ساخت آلمان ۴۰٪ میلی متر
- سیم سفید کُرْم ساخت آلمان ۳۸٪ میلی متر
- سیم سفید نقره ساخت سوئیس ۴۰٪ میلی متر
- سیم زرد بهترین نوع ساخت آلمان ۴۰٪ میلی متر