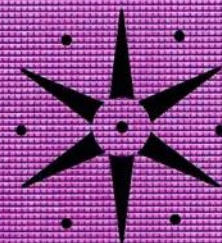
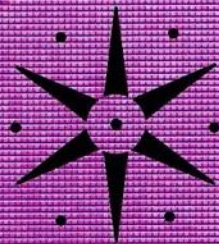
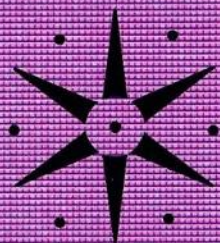
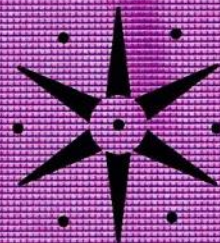
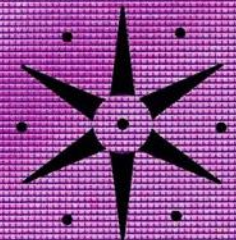
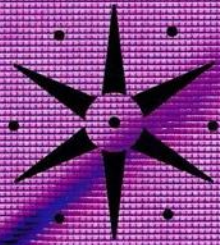


سنتور و تکیه

تمرین‌هایی برای ریز، تریل، تکیه و زینت در سنتور

مهمان غلامی



ویرایش علیرضا جواهری

سرشناسه	: غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: سنتور و تکنیک ۵ : تمرین‌هایی برای ریز، تریل، تکیه و زینت در سنتور/محسن غلامی.
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۲۰ ص.؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۵۹-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتهیون
موضوع	: Santur music-- Scores and parts
موضوع	: سنتور -- آموزش
موضوع	: Santur -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ۸۴۳ غ/س/ ۶۵۴ MT
رده بندی دیوبی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۲۰۱۶۸۳

سنتور و تکنیک ۵

تمرین‌هایی برای ریز، تریل، تکیه و زینت در سنتور

نویسنده و مولف : محسن غلامی

ویرایش : علیرضا جواهری

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد : حمید حسین پور

چاپ : آذین


صحافی : آذین

نوبت چاپ : اول، بهار ۱۳۹۷

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۵۹-۶

ISMN : 979-0-802618-59-6

شرح علائم

مضرب راست	∧
مضرب چپ	∨
ریز بدون مقدمه (ریز پُر)	T
تک ریز (ریز با تک ضرب راست)	∧
چپ ریز (ریز با تک ضرب چپ)	∨
ریز با تک ضرب جفت	X
ریز با مالش	♯
سرمضرب (دراب)	⋈
تکیه	o
نت زیر این علامت با مضرب چپ خفه می شود	—
دو مضرب چپ	

Etude No 1

تمرین ۱

♩ = 60

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, trills (tr), and fingerings (5). The piece concludes with a double bar line.

Etude No 2

تمرین ۲

♩ = 80

Etude No 4

تمرین ۴

♩. = 150

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩. = 150. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 7/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain trills, indicated by the 'tr' symbol. There are also accents and slurs used throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Etude No 5

تمرین ۵

♩ = 85

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 85. The piece consists of eight lines of music. The first line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The second line features a series of eighth notes with various ornaments (V, T, Y) and a trill (tr). The third line includes a triplet of eighth notes and a trill. The fourth line has a trill and a triplet. The fifth line features a trill and a triplet. The sixth line includes a trill and a triplet. The seventh line has a trill and a triplet. The eighth line concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Santour & Technique [5]

Some Etudes for Riz (Tremolo), Trill, Tekyeh
appoggiatura & acciacature in Santour



Mohsen Gholami

Revised

Alireza Javaheri

ISMN: 979-0-802618-59-6

شماره کتاب: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۵۹-۶