

مجموعه حاضر جلد دوم کتاب سنتور و تکنیک می باشد که برای تمرین آرپژ در نوازندگی این ساز در نظر گرفته شده است. سعی شده حالت های متفاوت و مختلف آرپژ نوازی سنتور ، در این کتاب مورد استفاده قرار گیرد تا هنرجویان با آشنایی نسبی از یک سری حالت های اجرایی آرپژ ، بتوانند با خلاقیت در نوازندگی ساز سنتور، فرم های مناسب دیگر را نیز ابداع و به کار گیرند. همانند کتاب قبلی در این مجموعه سعی شده ابتدا ساختار ملودیک قطعات حفظ شود تا از این طریق برای حفظ شدن و رسیدن به حس اصلی قطعات ، هنرجویان به درک و دریافت بالاتری از تکنیک های سنتور نوازی دسترسی پیدا کنند. به همین دلیل سعی شده فرم نوشتن آرپژ ها ، همراه با ملودی مناسب باشد تا نوازندگان برای یادگیری قطعات و همچنین حفظ کردن آن ، با کمترین مشکل مواجه شوند. در این کتاب بیست قطعه تمرینی در جهت فراگیری تکنیک های معمول آرپژ در نوازندگی سنتور نوشته شده و متروموم و سرعت اجرایی آن نیز به طور دقیق تنظیم شده است. در ابتدا نوازندگان میتوانند با سرعت کمتر از آنچه که بر روی قطعات نوشته شده ، آنها را تمرین و اجرا نمایند و به تدریج اجرای قطعات را به سرعت اصلی برسانند. در مجموعه بعدی و جلد سوم این اثر ، به تمرین و اجرای تکنیک هایی همانند قطعات دو صدایی (استقلال دست های راست و چپ) و سرمضراها و... در سنتور نوازی پرداخته خواهد شد. امیدوارم که این اثر تا حدی بیانگر شیوه ها و تکنیک های متدوال نوازندگی سنتور باشد و برای علاقمندان به این ساز مفید واقع گردد.

محسن غلامی

بهمن ماه ۱۳۹۶

Etude No 1

تمرین ۱

♩ = 70

The image displays a musical score for 'Etude No 1' in G minor, marked with a tempo of quarter note = 70. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Numerous 'V' markings are placed above the notes, indicating vibrato. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Etude No 2

تمرین ۲

♩ = 105

The musical score for Etude No 2 is presented in ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 105. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth-note runs and sixteenth-note patterns. Technical markings include accents ('V'), sixths ('6'), and trills ('tr'). The piece ends with a final cadence on a whole note.

Etude No 3

تمرین ۳

♩ = 115

The image displays a musical score for 'Etude No 3' by Beethoven. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked as ♩ = 115. The music is characterized by a complex rhythmic pattern, primarily using sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and various articulation marks, including accents (v) and slurs. The score is presented in a single system with ten staves.