

درآمد

مجموعه حاضر که در اختیار شما دوستان عزیز قرار گرفته، به صورت کاملاً آموزشی تنظیم شده که شامل پنجاه و چهار قطعه از آثار بزرگان موسیقی ایرانی است، که شاید کمتر به آن‌ها پرداخته شده است. در کتاب‌های «فریاد» و «به سوی تو» از قطعات و آهنگسازی‌های اساتید بزرگ گذشته و خوب امروزه استفاده شده که مورد پسند هنردوستان قرار گرفته است و جای خالی چنین قطعاتی حس می‌شد.

اساتید گذشته که به حق جان موسیقی را خیلی خوب ادا کردند و آهنگسازان نوجوان، به حق کارهای زیبایی را ارائه داده‌اند که رخنه در دل شنونده باز کردند.

نگارش این قطعات هم از مهر و محبت اساتید محترم ستور و دوستان عزیز و هنرجویان محترم است که با ذوق فراوان بنده به قلم تحریر درآمده. از تک‌تک شما عزیزان سپاسگزارم.

کوک این قطعات همانند کتاب‌های فریاد و به سوی تو با جابجایی خرک‌ها می‌باشد.

امیدوارم مدرسان محترم برای آموزش این قطعات از این کتاب استفاده کنند و اگر نقد و سوالی در زمینه‌ی قطعات دارند با اینجانب در تماس باشند تا از راهنمایی‌های اساتید و هنردوستان محترم بی‌نصیب نمانم. شماره تلفن ۰۱۱-۳۳۳۱۴۶۱۶-۷ خط ارتباطی من با شماست و در آینده‌ای نزدیک شاهد قطعاتی از این قبیل باشید.

در اینجا از شاگرد خوب و با استعدادم جناب آقای سید محمد خورنگ که در نت‌نویسی و جمع‌آوری قطعات همکاری زیاد داشتند، کمال تشکر را دارم و آینده روشنی را برای وی می‌بینم. امیدوارم پیروز باشند و از دوست و شاگرد عزیزم جناب آقای نیما شکری به خاطر عکاسی جلد کتاب و ذوق هنری ایشان و همه دوستانی که مرا یاری کردند، کمال تشکر را دارم و محبت‌های آن‌ها را فراموش نخواهم کرد.

در خاتمه از اساتید خوبم استاد مجتبی زمانی، استاد علی تحریری، استاد جمشید قلی‌نژاد، استاد رحمت‌ا... ایقانی و مدت کوتاهی که با استاد میلاد کیایی داشتم و کسانی که مرا یاری کردند، سپاسگزارم و محبت آن‌ها را فراموش نخواهم کرد و راهنمایی‌های آنها همواره چراغ راه من است.

با سپاس جواد غلامی

خرداد ۱۳۹۸

فهرست

صفحه	عنوان	آهنگساز	دستگاه / آواز
	کوک قطعات		
	علام		
۱	باز آدم	کاظم عالمی	شور
۳	بگو	ترانه قدیمی	شور
۴	بنفشه گل	ترانه گیلانی	شور
۵	افسانه‌ی هستی	آندرانیک	دشتی
۷	دزدیده چو جان می‌روی	ترانه قدیمی	دشتی
۸	بانو جان	نظام شکارچیان	دشتی
۹	جوانی	نصراالله زرین پنجه	دشتی
۱۱	درد آشنا	جواد لشکری	دشتی
۱۳	رسم زمونه	ترانه قدیمی	دشتی
۱۴	سیارمو میگردم	ترانه خراسانی	دشتی
۱۵	شبای رفتن تو	ترانه قدیمی	دشتی
۱۷	شکوه	ترانه قدیمی	دشتی
۱۹	شوپه	محمد دنیوی	دشتی
۲۱	گل نشان	اردوان کامکار	دشتی
۲۳	لالایی	علیرضا افکاری	دشتی
۲۵	نوازشم کن	ترانه قدیمی	دشتی
۲۷	یادت میاد	ترانه قدیمی	دشتی
۲۹	مریم بانو جان	ترانه مازندرانی	دشتی
۳۰	کانی کانی	ترانه کردی	افشاری
۳۱	روزی که	بابک افشار	همایون
۳۳	زندگی قشنگ	انوشیروان روحانی	دو مینور ملودیک
۳۵	عالم بکرنگی	صادق نوجوکی	دو مینور ملودیک
۳۷	یه چراغی	ترانه شیرازی	اصفهان دو
۳۹	حوصله عاشقی	محمد حیدری	دو مینور ملودیک
۴۱	در میان گلها	همایون خرم	اصفهان دو
۴۳	ساقی	فضل الله توکل	اصفهان دو
۴۵	جیرانم	ترانه ترکی	دو مینور ملودیک

کوک قطعات

شور - افشاری - دشتی - نوا دو



اصفهان دو



اصفهان سل



اصفهان ر



ماهور فا



ماهور می بمل



باز آمدم

کاسم عالمی

شعر = 60

1

موزیک

شعر (A)

(B)

(A) (B)

باز آمدم، از راه سفر، یکبار دگر، در خونه ی تو گل داده باز، گلخونه ی دل، از بوی تو و گل دونه ی تو

سر می نهد این خانه به دوش شادان و خموش بر شونه تو

پر میکند از باده ی شوق چشمون خود و پیمونه ی تو

باز امشب این دیونه دل برام و بر سر میزنه

غم اوامده تا پشت در باز حلقه بر در میزنه

یاد تو و دوری تو آتش به جونم میزنه

من میروم اما دلم در سینه پر پر میزنه

سرد و غمین میخونه این ویرونه دل

باز امشب این دیونه دل برام و بر سر میزنه

غم اوامده تا پشت در باز حلقه بر در میزنه

* کاظم عالمی:

(۱۳۳۳ تهران) از ۱۲ سالگی به هنرستان موسیقی ملی رفت و موسیقی را به تشویق پدرش ادامه داد. پس از فارغ التحصیلی از هنرستان، در هنرکده موسیقی دوره آهنگسازی و رهبری خواند و سپس با استفاده از بورس تحصیلی سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران، برای ادامه تحصیلاتش به آمریکا رفت و در دانشگاه کالیفرنیا جنوبی به تحصیل در رشته آهنگسازی پرداخت.

بگو

ترانه قدیمی

♩ = 50

The musical score is written in 2/8 time with a tempo of 50 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes several ornaments marked 'T' (trill) and 'V' (vibrato). The score includes two repeat signs labeled 'A' and 'B'. The final staff concludes with a double bar line and the letters 'A' and 'B' in circles, indicating the end of the piece.

اگه تو با دل من یک دل و همراهی بگو

تو با من فهری بگو آشتی اگه هستی بگو

{ساکت و سردی چرا سردی آوردی چرا

دل تو پیش دل خسته و رنجور نمیداد

به شب تیره و افسرده ی آزرده دلا

از دلم بی خبری یا اگه آگاهی بگو

نمی دونم چی بگم هر چه که می خواهی بگو

با دل خسته ی من چرا بد کردی چرا) ۲ { الف

سنگ و شیشه که با هم جور نمیداد

اما تاریکی میاد نسور نمی یاد

تکرار (الف)