

شش سوارہ

مجموعہ مکتوبات نامی پرویز شاکتین

برای سنوڈ

جلد اول



شش
سوارہ
مکتوبات نامی
پرویز شاکتین
جلد اول

محسن فلا

علیرضا جواہر

گرد اور وادانگار

ویرایش و نگارش

سرشناسه	: مشکاتیان ، پرویز، ۱۳۳۴ - ۱۳۸۸ .
عنوان و پدیدآور	: شعر بی‌واژه: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور/گردآوری و آوانگاری محسن غلامی، ویرایش و نگارش علیرضا جواهری
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۵ .
مشخصات ظاهری	: ج. پارتیسیون ، ۲۲ x ۲۹ س م .
شابم	: ۱۲۰۰۰۰ ریال : ج. ۱ : ۴-۴۰-۸۰۲۶۱۸-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: چاپ قبلی : علیرضا جواهری ، ۱۳۸۵ -
عنوان دیگر	: مجموعه تکنوازی های پرویز مشکاتیان برای سنتور .
موضوع	: تکنوازی
موضوع	: Solo instrument music :
موضوع	: موسیقی برای سنتور - پارتیسیون
موضوع	: Santur music - Scores and parts :
موضوع	: سنتور - آموزش
موضوع	: Santur- Instruction and study :
شناسه افزوده	: غلامی ، محسن ، - ۱۳۵۸ - گردآورنده
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ - ویراستار
رده‌بندی کنگره	: ۹م۵۱۳۹۵/س/ MT۶۵۴
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	: ۴۴۹۷۸۱۱

شعر بی‌واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان (جلد ۱)

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: آوا مشکاتیان

عکس داخل جلد: آوا مشکاتیان

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: مهتاب

صحافی: مهتاب

نوبت چاپ: دوم، زمستان ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابم : ۴-۴۰-۸۰۲۶۱۸-۰-۹۷۹

ISMN : 979-0-802618-40-4

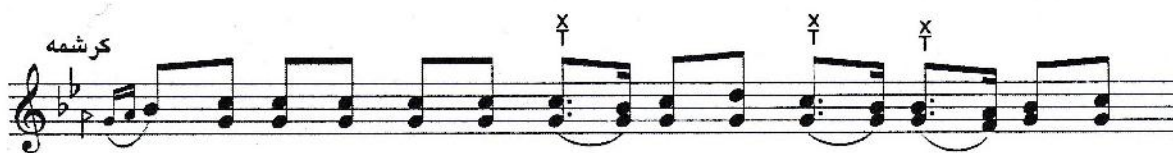
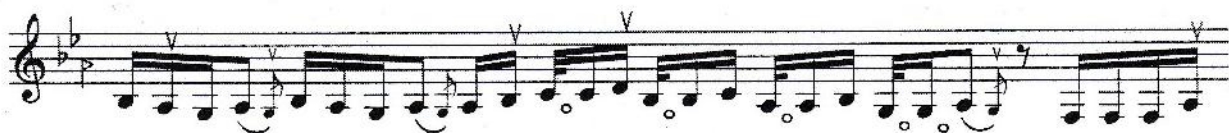
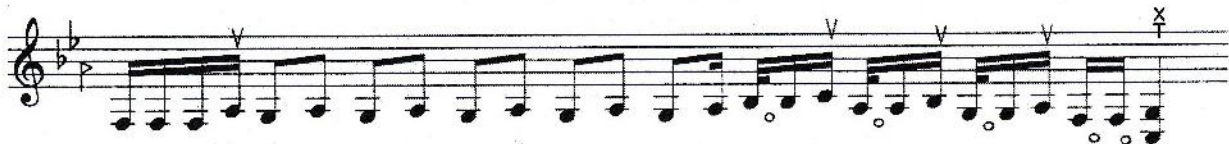
فهرست قطعات

- ۱- لحظه دیدار طرف اول (شور) ۱
- ۲- لحظه دیدار طرف دوم (شور) ۸
- ۳- لحظه دیدار طرف دوم قسمت دوم (شور) ۱۱
- ۴- مقدمه شور ۱۲
- ۵- دو مضراب حسینی (شور) ۱۵
- ۶- چهار مضراب شور ۱۹
- ۷- مژده بهار طرف اول (شور) ۲۴
- ۸- مژده بهار طرف دوم (شور) ۳۰
- ۹- گنبد مینا (دشتی) ۳۳
- ۱۰- مضراب پرانی لنگ (شور) ۳۸
- ۱۱- آواز شور مراعاتق ۴۴
- ۱۲- آواز شهناز (شور) ۴۴
- ۱۳- مضراب پرانی حسینی (شور) ۴۷
- ۱۴- لاله بهار (دشتی) ۵۰
- ۱۵- مضراب پرانی شور ۵۴
- ۱۶- آواز تمنا (شور) ۵۸
- ۱۷- چهار مضراب تمنا (شور) ۶۰

اشعار مقدمه پریمشکاتیان به ترتیب از:

محمد رضا شفیعی کدکنی - شهریار - صائب تبریزی - سایه - بیرنگ کوهی (شاعر بسیار توانمند افغان)

لحظة دیدار



The image displays a single system of ten musical staves, all in treble clef and featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Performance markings are used throughout, including 'x' for natural harmonics, 'v' for vibrato, 'T' for trills, and 'tr' for trills. The music concludes with a double bar line and repeat dots.



تصنیف دلشکن (اثر استاد اکبر محسنی)

$\text{♩} = 60$



The image displays ten staves of musical notation in B-flat major. The notation includes various ornaments such as trills (T), grace notes (^), and vibrato (v). The first staff begins with a sixteenth-note scale marked with a '6'. The second staff features a trill on a dotted quarter note. The third staff includes a trill on a dotted quarter note and a trill on a quarter note. The fourth staff has a trill on a dotted quarter note and a grace note on a quarter note. The fifth staff contains a trill on a dotted quarter note, a grace note on a quarter note, and a trill on a dotted quarter note. The sixth staff features a trill on a dotted quarter note, a grace note on a quarter note, and a trill on a dotted quarter note. The seventh staff includes a trill on a dotted quarter note, a grace note on a quarter note, and a trill on a dotted quarter note. The eighth staff has a trill on a dotted quarter note, a grace note on a quarter note, and a trill on a dotted quarter note. The ninth staff contains a trill on a dotted quarter note, a grace note on a quarter note, and a trill on a dotted quarter note. The tenth staff features a trill on a dotted quarter note, a grace note on a quarter note, and a trill on a dotted quarter note.

Wordless Poetry

The collection of
Parviz Meshkati's Soloes

For Santour

First Volum

Direction & Transcription by
Mohsen Gholami

Revision & Editing by
Alireza Javaheri

