

دریاچهٔ قو

آثار بزرگان موسیقی جهان برای سنتور

تنظیم و اجرا
محسن حسینی



نشر خُنیاگر
تهران ۱۳۹۷

فهرست مطالب

Biography of the Composers	6	شرح حال مختصر آهنگسازان قطعات کتاب
Introduction	9	مقدمه
Notation Signs	10	علائم و نشانه‌ها
Santur tuning	11	کوک سنتور
Notations:		نُت‌نگازی‌ها:
5 th Symphony (Beethoven)	12	۱. سمفونی پنجم (بتهوون)
Fur Elize (Beethoven)	14	۲. برای الیزه (بتهوون)
40 th Symphony (Mozart)	15	۳. سمفونی چهلم (موتسارت)
Turkish March (Mozart)	16	۴. مارش تُرک (موتسارت)
Bardinary (Bach)	18	۵. باردینری (باخ)
Swan lake (Tchaikovsky)	19	۶. دریاچه قو (چایکوفسکی)
Hungarian Dance (Brahms)	20	۷. رقص مجار (برامس)
24 th Caprice (Paganini)	22	۸. کاپریس ۲۴ (پاگانینی)
Dance of the Hours (Ponchielli)	23	۹. رقص ساعت‌ها (پونچیلی)
Asturias (Albeniz)	24	۱۰. آستوریاس (ایزاک آلبنیز)
Non-sence Song (Chaplin)	27	۱۱. چرند و پرند (چارلی چاپلین)
Biography of the Author	29	شرح حال مؤلف
Introduction (in English)	30	مقدمه (انگلیسی)
Santur tuning (in English)	31	کوک سنتور (انگلیسی)

مقدمه

مجموعه پیش‌رو نگاهی جدید به کوک سنتور است؛ سازی که تغییر کروماتیک نت‌ها روی آن به صورت آنی عملاً غیرممکن است و نواختن نت‌های متغیر نیاز به استفاده از اکتاوه‌های مختلف سنتور دارد و مرگب‌نوازی با آن نیز محدودیت‌های بسیاری دارد. تلاش‌های زیادی در جهت تغییر ساختمان سنتور، به تقلید از سازهایی مانند قانون، برای تغییر آنی در کوک نت‌ها روی سنتور صورت گرفته است که در نوع خود قابل تحسین و ارزشمند هستند ولی به دلایلی - همچون حجیم شدن جثه ساز و ازدیاد وزن آن، ایجاد وقفه حین نوازندگی برای تغییر کوک، گران بودن قیمت، و عدم امکان دسترسی همگان به آنها - عملاً تأثیر چندانی در جایگزینی با سنتور به شکل کلاسیک آن نداشته‌اند و رواج چندانی پیدا نکرده‌اند.

در این کتاب بنده ادعایی برای حل مشکل یادشده ندارم ولی سعی کرده‌ام از تمام ظرفیت‌های صوتی ساز سنتور در شکل رایج آن استفاده کنم بدون اینکه نوازنده نیاز به تهیه و خرید ساز جدید و خاصی برای نواختن آهنگ‌های نوشته شده داشته باشد. امید که برای سازندگان ساز سنتور و نوازندگان آن سرمنشأ ایده‌هایی نو در راستای تکامل این ساز باشد.

در این کتاب به دلایل خاصی از آهنگ‌های معروف آهنگسازان موسیقی کلاسیک غرب استفاده شده است: - دلیل اول وجود نت‌های متغیر فراوان در این قطعات است که برای نشان دادن ایده مورد نظر بنده در این کتاب کاملاً مناسب‌اند،

- دلیل دوم آشناسدن سنتورنوازان و هنرجویان با موسیقی کلاسیک - که میراثی جهانی محسوب می‌شود - و نواختن نمونه‌هایی از آنها به منظور درک بهتر و بالاتر از موسیقی به معنای عام است،

- دلیل سوم اینکه نواختن این‌گونه قطعات، به دلیل تحرک فراوان مضراب در جهات مختلف سطح ساز، تأثیر فراوانی بر افزایش تکنیک نوازندگی خواهد داشت و به نوعی اتودهای بسیار خوبی برای نوازندگان سنتور هستند.

در نظر داشته باشید برای نواختن قطعات این ساز از صداهای پشت‌خرک سیم‌های زرد نیز استفاده شده است و سنتور خود را باید طبق دستورالعمل داده شده کوک نمایید و برای رسیدن به کوک مورد نظر در سیم‌های هر دو طرف خرک نیاز به جابه‌جایی مختصر خرک‌های زرد می‌باشد.



محسن حسینی

تهران، آذر ۱۳۹۷

سمفونی پنجم
5th Symphony

بتهوون
Beethoven

♩=220

7

14

21

27

33

39

45

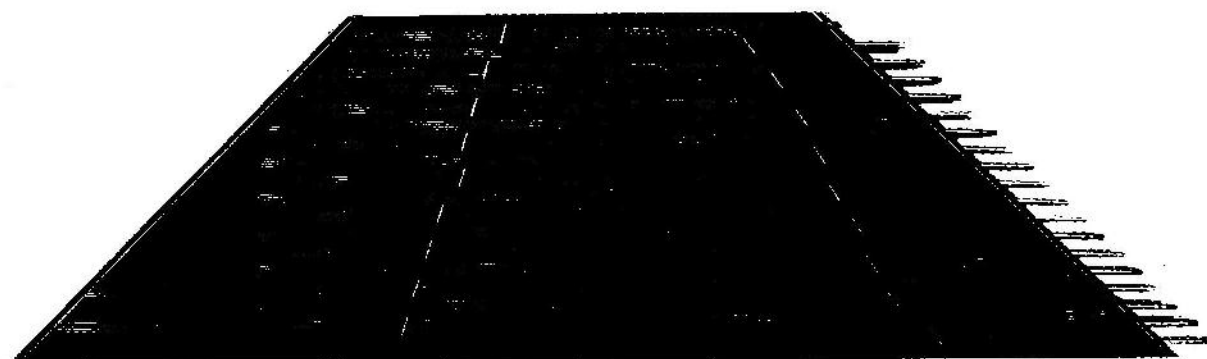
51

Detailed description: This image shows the first system of a musical score for the first movement of Beethoven's 5th Symphony. The score is written in G minor, 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 220. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number (1, 7, 14, 21, 27, 33, 39, 45, 51). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (V) and trills (T). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score ends with a fermata over a final chord.

کوک سنتور

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
سیم های سفید پشت خرک									
سیم های سفید جلوی خرک									
*سیم های زرد پشت خرک									
سیم های زرد جلوی خرک									
	16cm	16.5cm	15.5cm	13.7cm	12.7cm	11cm	9.4cm	8.5	7.8cm

(اعداد زیرنت های پشت خرک سیم های زرد فاصله خرک را تا شیطانک سمت راست سنتور نشان می دهند.)



تصویر سنتور پس از تنظیم محل خرک ها برای اجرای قطعات کتاب حاضر