

# شعبان وارثہ

بتھوون  
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

محسن غلام  
علیرضا جواہر

کرد اور وادانکار  
ویرایش و نگارش

مجموعہ مکنواز ہامی پروین شکاتین  
برای سنسور جلد ہشتم

سرشناسه	: مشکاتیان، پرویز، ۱۳۳۴ - ۱۳۸۸.
عنوان و نام پدیدآور	: شعر بی‌واژه : مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور / گردآوری و آوانگاری محسن غلامی ؛ ویرایش و نگارش علیرضا جواهری.
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۵ -
مشخصات ظاهری	: ج.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابم	: ۱۲۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: 979-0-802618-40-4-4 ۱۲۰۰۰۰ ریال: ج. ۲: 979-0-802618-11-4-4 ج. ۴: 979-0-802618-55-8-8 ج. ۶: 979-0-802618-16-9-9 ج. ۷: 979-0-802618-17-6-6 ج. ۸: 979-0-802618-31-2-2
وضعیت فهرست نویسی	: فایا (ج. ۱ (چاپ دوم)).
یادداشت	: چاپ قبلی: علیرضا جواهری ، ۱۳۸۵ -
یادداشت	: ج. ۱ (چاپ دوم) . ج. ۴ و ۷ - ۸ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیبا).
عنوان دیگر	: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور.
موضوع	: تکنوازی
موضوع	: Solo instrument music
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون
موضوع	: Santur music-- Scores and parts
موضوع	: سنتور -- آموزش
موضوع	: Santur -- Instruction and study
شناسه افزوده	: غلامی، محسن، ۱۳۵۸ --، گردآورنده
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ - ، ویراستار
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ م۹س/ MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۹۷۸۱۱

### شعر بی واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور (جلد هشتم)

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: حمید حسین پور

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: آذین

صحافی: آذین

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد



شابم: ۲-۳۱-۲۶۱۶-۸۰-۰-۹۷۹

ISMN: 979-0-802618-31-2

## فهرست قطعات

- ۱- یاد وارهٔ استاد ناصر فرهنگفر - تهران مرداد ۱۳۷۶..... ۱
- ۲- کنسرت شور - فلورانس - ایتالیا - ۱۳۷۸..... ۷
- ۳- کنسرت گروه عارف - تهران - زمستان ۱۳۷۲..... ۱۴
- ۴- کنسرت شور - شیراز - حافظیه - ۱۳۵۴..... ۳۰
- ۵- کنسرت دشتی - گروه حفظ و اشاعه - تهران ۱۳۵۵..... ۳۸
- ۶- کنسرت نوا - گروه حفظ و اشاعه - شیراز - حافظیه - ۱۳۵۶..... ۴۲
- ۷- طریق عشق - کنسرت افشاری گروه عارف - پاریس - ۱۳۶۸..... ۴۶
- ۸- نوای میخانه - دشتی و شور - آذر ۱۳۶۱..... ۵۴

### همین نه من!

هرگز نخواسته‌ام شعری گفته باشم  
یا بسا که نمی‌توانسته‌ام چنین،  
هرگز نپنداشته‌ام که شعری بوده‌ام  
بایسته برای سرودن  
یا شایسته‌ی دمی که غنودنی مگر،  
تنها خودم بوده‌ام  
هم در ساحت سرزمینی  
که تابش و بارش همیشه‌اش  
کلام و کبوتر است  
هوای تازه و ترانه‌تر است،  
یا شب‌نمی که بر شولای گلبرگ واژه‌ئی  
چندان که آنجاش دیگر هیچ نباید گفت.  
آنجا که مهر نشسته بر دل از دل نمی‌توان شست.

هرگز نخواسته‌ام آهی باشم  
بر کناره‌ی کوی تو ای عشق، حتی بی‌تأملی،  
هرگز نخواسته‌ام خوبی خوابی باشم  
در شب‌سرای آرامش نیگوان، بی‌تفکری حتی،  
و نیز نه سراینده‌ی نغمه‌ئی که در نظر آید  
می‌خواهم خودم باشم  
شب‌نم اشکی از گرما گرم عاطفه‌ای مگر:  
ژرف. روان و غریب‌تر که بیاید!  
یا سوز سرود سازی در دلی  
که نهانخانه‌ی آتشکده‌ئی مگر:  
ژرف، روان و غریب‌تر که بشاید!  
می‌خواستم خودم باشم  
همین نه من  
او که سایه‌اش فرا روی رؤیا و گریه دیده‌اید.  
راز غریبی است!  
کی با سایه‌ام  
هماروی در آینه به نما خواهم شد؟  
شاید نه در این جهان.

پرویز مشکاتیان

وز این دیار دور فراموشی است نبود

با خاک تیره روز هم آغوشی است نبود

زندگی حریفِ مستی و می نوشی است نبود

مدهوش کرد و موسمِ خاموشی است نبود

زبان به فکرِ دروی بهوشی است نبود

کالدیش برز به رفتن و چاوشی است نبود

زین نغمه هیچ گاه فراموشی است نبود

عصری چنین سزای سپه پوات نبود

ای دوست وقتِ تختن و خاموات نبود

توروشنا سرودِ وطن بود و چو آب

میخانه ما ز نعره تو مست می شدند

دو دِ چپ سراعِ موشتی دزدان ترا چنین

سهرابِ اضطرابِ وطن بود و کسی

در پرده مساند نغمه آزاد وطن

در چنگِ تو سرود را می نهفته ماند

ای سوگوارِ صبحِ شورِ سر مه کون

استاد محمد رضا شفیعی کدکنی

یادواره استاد ناصر فرهنگفر - تهران مرداد ۱۳۷۶

پیش درآمد شور

♩. = 60

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'adlib' and 'A tempo'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Trills are marked with 'tr'. There are also some performance instructions like 'p' and 'f'.

This page contains eight staves of musical notation in B-flat major. The notation includes various technical markings and ornaments:

- Staff 1:** Features vibrato (V) markings over several notes, followed by trills (tr) and ornaments (T).
- Staff 2:** Continues with vibrato and trills, ending with ornaments.
- Staff 3:** Includes a measure with an 8-measure rest (8) and vibrato markings.
- Staff 4:** Shows a 6-measure rest (6) and vibrato markings.
- Staff 5:** Contains vibrato and trill markings.
- Staff 6:** Features vibrato and trill markings, with a piano (p) dynamic marking.
- Staff 7:** Includes vibrato and trill markings.
- Staff 8:** Starts with a 9-measure rest (9), followed by a trill (tr) and vibrato markings, ending with an ornament (T).

