

فهرست قطعات

- ۱- لحظه دیدار طرف اول (شور) ۱
- ۲- لحظه دیدار طرف دوم (شور) ۸
- ۳- لحظه دیدار طرف دوم قسمت دوم (شور) ۱۱
- ۴- مقدمه شور ۱۲
- ۵- دو مضراب حسینی (شور) ۱۵
- ۶- چهار مضراب شور ۱۹
- ۷- مزده بهار طرف اول (شور) ۲۴
- ۸- مزده بهار طرف دوم (شور) ۳۰
- ۹- گنبد مینا (دشتی) ۳۳
- ۱۰- مضراب پرانی لنگ (شور) ۳۸
- ۱۱- آواز شور مرا عاشق ۴۴
- ۱۲- آواز شهنواز (شور) ۴۴
- ۱۳- مضراب پرانی حسینی (شور) ۴۷
- ۱۴- لاله بهار (دشتی) ۵۰
- ۱۵- مضراب پرانی شور ۵۴
- ۱۶- آواز تمنا (شور) ۵۸
- ۱۷- چهار مضراب تمنا (شور) ۶۰

اشعار مقدمه پریمشکاتیان به ترتیب از:

محمدرضا شفیعی کدکنی - شهریار - صائب تبریزی - سایه - بیرنگ کوهی (شاعر بسیار توانمند افغان)

This image displays a page of musical notation for a piece in G minor, consisting of nine staves. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics, and articulations. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The second staff contains a repeat sign and a sixteenth-note triplet. The third staff includes a first ending marked '1.' and a sixteenth-note triplet. The fourth staff features a sixteenth-note triplet and a first ending marked '1.'. The fifth staff contains a first ending marked '1.' and a sixteenth-note triplet. The sixth staff includes a first ending marked '1.' and a sixteenth-note triplet. The seventh staff features a first ending marked '1.' and a sixteenth-note triplet. The eighth staff contains a first ending marked '1.' and a sixteenth-note triplet. The ninth staff includes a first ending marked '1.' and a sixteenth-note triplet.

یار یسکانه نوارم شرح عشق جانکدازم قصه ای از نوز و سارم باتومی گویم آشب
تا که چشم جان کشوم شرح پنهان وجودم شعله ز دور تا روپو دم آه جانوزم لرب

تو ندانی که چه کردی بمن و دل من به خدا
چه غمت از من بی دل تو کجا من جسته کجا

رهگذار بی نصیبی بی تیرای بی سنگینی تا حکر ناله سر کرده
نیمه شبها دریا بی نصیبی بی پناه از سر کو بی گذر کرده

ای بهشت موعودم آن سیاهی من بودم
بی خیرای سرور من می گذشتی از من

نه اسب چشم را دیدی نه ناله قلم شنیدی چو بخت من رفی من
چو آهوی صحراریدی ز سوی من دامن کشیدی تو دشمن منستی

The image displays a musical score for the piece 'Laleh Behar' in F major (one flat) and 3/4 time. The score is written on ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are numerous accents (v) and slurs throughout the piece. A trill (tr) is present in the seventh staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The watermark 'shiraz-beethoven.ir' is visible across the page.