

جلد چهارم

بچه‌ها و آثار شعر

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان

گردآوری و آوانگاری | ویرایش و نگارش
محسن غلامی | علیرضا جواهری

سرشناسه	: مشکاتیان ، پرویز، ۱۳۸۸ - ۱۳۳۴.
عنوان و پدیدآور	: شعر بی‌واژه: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور/گردآورنده و آوانگاری محسن غلامی، ویرایش و نگارش علیرضا جواهری
مشخصات نشر	: تهران: علیرضا جواهری، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	: ج.۷. پارتیسیون
شابم	: (دوره) 4-19-964-802610-19-4 ج ۱ : 0-20-802610-964-۲۰۰۰۰ ریال
	: ج ۳ : 1-1-9014555-979-0 ریال ۴۵۰۰۰
	: ج ۴ : 8-2-9014555-979-0 ریال ۳۰۰۰۰
یادداشت	: پارتیسیونهای کتاب حاضر براساس نوار مشکاتیان تنظیم و گردآوری شده است.
یادداشت	: عنوان به انگلیسی: Wordless poetry Third volume.
مندرجات	: ج.۲. (چاپ اول ۱۳۸۷) (فیفا) ج.و.۴ و ۳. (چاپ اول ۱۳۸۹) (فیفا) ج. ۱. دستگاه شور.
عنوان دیگر	: در جلد های ۳ و ۴ ناشر چکاد هنر علیرضا جواهری می باشد
موضوع	: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور - تکنوازی
موضوع	: سنتور - پارتیسیون
موضوع	: سنتور - آموزش
موضوع	: تکنوازی
شناسه افزوده	: غلامی، محسن، - ۱۳۵۸ - گردآورنده
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ - ویراستار
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۵ م ۹/س ۴/ MT ۶۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	: ۷۸۷۳-۸۵

شعر بی‌واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان (جلد ۴)

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: علیرضا مهبجی

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: مهتاب

صحافی: مهتاب

نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۸۹

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

شابم: ۸-۲-۹۰۱۴۵۵۵-۹۷۹-۰

ISMN : 979-0-9014555-2-8

فهرست قطعات

- ۱- دونوازی سه گاه - درآمد اول ۱
- ۲- درآمد نغمه ۱
- ۳- کرشمه ۳
- ۴- زابل ۵
- ۵- بسته نگار ۵
- ۶- گل فرود به سه گاه ۶
- ۷- مخالف سه گاه ۶
- ۸- ادامه مخالف ۷
- ۹- کرشمه مخالف ۸
- ۱۰- مغلوب ۹
- ۱۱- فرود به سه گاه ۱۰
- ۱۲- مویه ۱۱
- ۱۳- وطن من - درآمد مخالف سه گاه ۱۲
- ۱۴- آواز مخالف ۱۴
- ۱۵- فرود به سه گاه ۲۰
- ۱۶- مویه ۲۱
- ۱۷- داستان - چهارگاه - درآمد چهارگاه ۲۳
- ۱۸- آواز درآمد اول ۲۳
- ۱۹- درآمد دوم ۲۴
- ۲۰- درآمد سوم ۲۴
- ۲۱- درآمد چهارم ۲۵
- ۲۲- زابل ۲۶
- ۲۳- ادامه زابل ۲۷

دونوازی - سه گاه

درآمد اول

نغمه

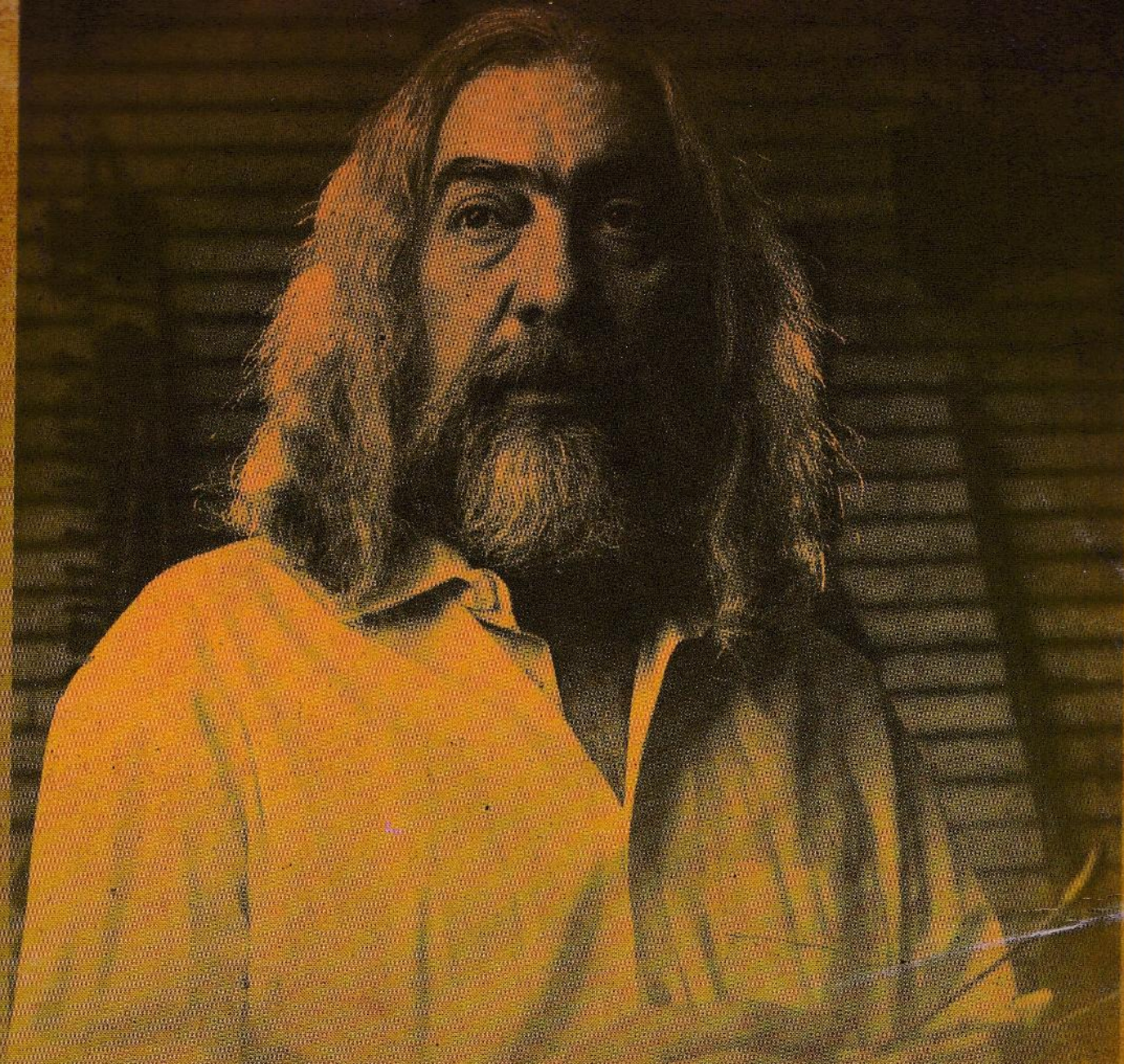
This page contains ten staves of musical notation in B-flat major. The notation includes various ornaments such as mordents (marked with 'T'), trills (marked with 'tr'), and grace notes (marked with 'v'). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notation is arranged in a single column, with each staff containing a line of music. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

The image displays a page of musical notation for guitar, organized into ten staves. The notation is written in a single system and includes the following elements:

- Clef:** Treble clef.
- Key Signature:** One flat (B-flat).
- Time Signature:** 2/4.
- Staff 1:** Contains the beginning of the piece, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various rhythmic values and rests.
- Staff 2-10:** Each staff continues the melodic line and includes a bass line consisting of chords and single notes. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.
- Ending:** The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

The musical score consists of ten staves of music in G minor (one flat). The notation includes various ornaments and techniques:

- Trills (T):** Indicated by 'T' above notes in the first, second, and third staves.
- Vibrato (V):** Indicated by 'V' above notes in the second, third, seventh, eighth, and ninth staves.
- Trills (tr):** Indicated by 'tr' above notes in the fourth, fifth, and tenth staves.
- Accents (^):** Indicated by '^' above notes in the fourth, fifth, sixth, and seventh staves.
- Ritardando (rit.):** Indicated by 'rit.....' at the end of the sixth staff.
- Dynamic marking (f):** A fortissimo 'f' marking is present at the bottom of the tenth staff.



Volume 4

Wordless Poetry

The collection of Parviz Meshkati's Solos

Directing and Transcribing | Revising and Editing
MOHSEN GHOLAMI | ALIREZA JAVAHERI



مرکز موسیقی تهرنوع شیراز

970-0-0014566-2-0