

برای سنتور

نه پیش درآمد و رنگ

از درویش خان و موسی معروفی



طلیعه کامران

بازنویسی و تنظیم

طلیعه کامران، شهاب مینا



کنیا
مقر خنیاگر

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

نه پیش درآمد و رنگ

از درویش خان و موسی معروفی برای سنتور

بازنویسی و تنظیم طلیعه کامران، شهاب مینا

اجرای قطعات شهاب مینا

طراحی و نقاشی جلد اثر طلیعه کامران

اجرای طرح جلد محمدصادق حیدری

نت نویسی کامپیوتری شهاب مینا

چاپ اول ۱۳۹۷

تعداد ۲۰۰ جلد

شایم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۰۰-۹-۶ ISMN: 979-0-9014600-9-6

قیمت (با لوح فشرده)

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۹	توضیحات
۱۱	شرح حال طلیعه کامران
۱۸	شرح حال غلامحسین خان درویش
۲۰	زندگی نامه خودنوشت موسی معروفی
	نت‌ها (ویراسته)
۲۲	۱. پیش درآمد سه‌گانه درویش
۲۴	۲. رنگ سه‌گانه درویش
۲۶	۳. پیش درآمد سه‌گانه موسی معروفی
۲۸	۴. رنگ سه‌گانه موسی معروفی
۲۹	۵. رنگ افشاری درویش
۳۱	۶. پیش درآمد دشتی موسی معروفی
۳۳	۶. رنگ ابوعطا درویش
۳۴	۷. رنگ ابوعطا موسی معروفی
۳۵	۹. رنگ اصفهان درویش

نت‌ها (نت‌نگاری طلیعه کامران)

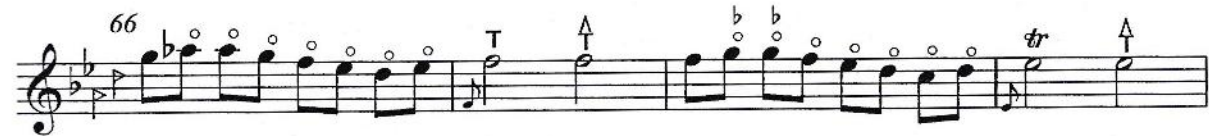
۳۸	۱. پیش درآمد سه‌گانه درویش
۴۰	۲. رنگ سه‌گانه درویش
۴۲	۳. پیش درآمد سه‌گانه موسی معروفی
۴۴	۴. رنگ سه‌گانه موسی معروفی
۴۵	۵. رنگ افشاری درویش
۴۷	۶. پیش درآمد دشتی موسی معروفی
۴۹	۶. رنگ ابوعطا درویش
۵۰	۷. رنگ ابوعطا موسی معروفی
۵۱	۹. رنگ اصفهان درویش

عبدالرسولی مسبب آشنایی او با حسین تهرانی گردید و طلیعه کامران به فراگیری ضربی‌های قدیمی و هم‌نوازی آنها با حسین تهرانی پرداخت. متعاقباً حسین تهرانی او را با روح‌الله خالقی آشنا ساخت. هنرنوازنده جوان روح‌الله خالقی را بر آن داشت تا در کنسرت‌های انجمن موسیقی ملی، که در حضور جمع برگزیده‌ای از استادان موسیقی و شعر و ادب ایران، چون علینقی وزیری، عبدالعلی وزیری، حسینعلی وزیری تبار، روح‌الله خالقی، ابوالحسن صبا، موسی معروفی، ابوالحسن ورزی، دکتر حسین خطیبی، حسین گل‌گلاب، رهی مَعیری، رعدی آذرخشی و غلامحسین بنان، اجرا می‌شد، بخشی از برنامه را به هم‌نوازی سنتور طلیعه کامران و ضرب حسین تهرانی اختصاص دهد.



طلیعه کامران، حسین تهرانی
(در منزل پدری طلیعه کامران برداشته شده است.)

از جمله این برنامه‌ها می‌توان به هم‌نوازی طلیعه کامران و حسین تهرانی در دستگاه همایون طی «برنامه کنسرت پنجشنبه ۲۹ دی ۱۳۲۸» در سالن انجمن موسیقی ملی اشاره کرد. روح‌الله خالقی در جلد سوم کتاب سرگذشت موسیقی ایران طی شرح برنامه‌های انجمن موسیقی ملی ایران درباره طلیعه کامران می‌نویسد: «کنسرت در سالن انجمن در ۲۹ دی ۱۳۲۸: در این شب، دوشیزه طلیعه کامران برای اولین بار در حضور جمع سنتور نواخت و مورد تحسین قرار گرفت. او از شاگردان حبیب سماعی بود که بعد از آن استاد، هنر خود را نزد استادان دیگر، مانند ابوالحسن صبا و حسین تهرانی، تعقیب کرد و ترقی شایان نمود.» از دیگر اجراهای وی می‌توان به تکرار اجرای همایون در «برنامه کنسرت انجمن موسیقی ملی برای جامعه فرهنگیان و معلمین، پنجشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۲۸ در تالار فرهنگ»، «دو نوازی طلیعه کامران با حسین تهرانی به همراه اجرای چند آهنگ قدیمی در «برنامه جشن آغاز هفتمین سال تأسیس انجمن موسیقی ملی و پایان اولین سال تحصیلی هنرستان موسیقی ملی، سه شنبه ۱۶ خرداد ۱۳۲۹» در سالن انجمن موسیقی ملی و هم‌نوازی او با حسین تهرانی (در آواز ابوعطا) طی برنامه انجمن موسیقی ملی برای استادان موسیقی عراق اشاره کرد. طلیعه کامران به اذعان خود، در این کنسرت‌ها به اجرای آموزه‌های حبیب سماعی پرداخت و به گفته برخی مستمعین به نگارنده موجب شغف استادان حاضر و یادآوری یاد و خاطره این استاد بی‌بدیل می‌گردید.



رنگ سه گاه

درویش خان





9 Pishdarāmads and Rengs

Extracted from the Works of Darvishkhān and Mūsā Maroufi for Santur

Revised and Arranged by
Talieh Kāmran, Shahāb Menā



کتاب حاضر حاوی نه قطعه پیش‌درآمد و رنگ از درویش‌خان و موسی معروفی است که در اوایل دهه سی توسط طلیمه کامران برای سنتور بازنویسی، و اکنون با ویرایش مجدد و اجرای آنها با سنتور ارائه شده است. نت‌نگاری دو قطعه از موسی معروفی نیز برای نخستین بار طی کتاب حاضر منتشر می‌شود. طلیمه کامران، سنتورنواز چیره‌دست پیشکسوت، از شاگردان حبیب سماعی بود که در سال‌های ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ در کنسرت‌های انجمن موسیقی ملی در حضور جمع‌نخبة‌ای از استادان موسیقی ملی با همراهی تنبک و آواز حسین تهرانی سنتور می‌نواخت و مورد تحسین قرار می‌گرفت. او سپس به فراگیری خط‌نت نزد روح‌الله خالقی و ابوالحسن صبا و سلف‌نژاد جواد معروفی پرداخت و پس از آن بود که بخش‌هایی از ردیف استاد خود، حبیب سماعی را در اوایل دهه سی به خط‌نت نگاشت که پیش‌تر منتشر شده است. اکنون باقی‌نت‌نگاشته‌های او، در کتاب حاضر، به یادبود وی در اولین سالگرد رحلتش منتشر می‌شود.