

مجموعه حاضر با عنوان کتاب سنتور و تکنیک ، برای تمرین های خاصی در نوازندگی این ساز در نظر گرفته شده است.

تکنیک های متداول در سنتور نوازی به چندین نوع متفاوت مانند پاساژ، آرپژ، ثراب، جفت مضرابها، زینت ها، پرش های مضرابی و تقسیم میشود، در این کتاب با نگاهی به تکنیک اجرایی پاساژ، تمرین هایی در سرعت های مختلف و با ریتم ها و مضراب های متفاوت، طراحی و تدوین شده است.

هدف از اجرای قطعات این مجموعه، تمرین سرعت و همچنین اجرای پاساژهای متنوع بوده تا نوازندگان به حالت های متفاوتی از این تکنیک آشنایی پیدا کنند.

با توجه به اینکه اکثر کتابهای تمرین در راستای تکنیک های نوازندگی، صرفاً جنبه تمرینی داشته اند، مشکلاتی برای هنرجویان و نوازندگان سنتور وجود داشته که یکی از آنها حفظ نشدن قطعات در ذهن می باشد.

به همین دلیل سعی شده، استفاده از پاساژها همراه با نغمات مناسب باشد تا نوازندگان برای یادگیری قطعات و همچنین حفظ کردن آن، با کمترین مشکل مواجه باشند.

در این کتاب هفده قطعه تمرینی در جهت فراگیری پاساژ در نوازندگی سنتور نوشته شده و سرعت اجرایی (مترونوم) آن نیز به طور دقیق تنظیم شده است.

برای اجرای قطعات، در ابتدا نوازندگان میتوانند با سرعت کمتر از آنچه که بر روی قطعات نوشته شده، آنها را تمرین و اجرا نمایند و به تدریج اجرای خود را به سرعت اصلی برسانند.

در مجموعه بعدی و جلد دوم این اثر، نیز به تمرین و اجرای آرپژ در سنتور نوازی پرداخته خواهد شد.

امیدوارم این اثر تا حدی بیانگر شیوه ها و تکنیک های متداول نوازندگی ساز سنتور باشد و برای علاقمندان به این ساز مفید واقع گردد.

محسن غلامی
آذر ماه ۱۳۹۶

Shiraz-Beethoven.ir

Shiraz-Beethoven.ir

تمرین ۹

Etude No 9

$\text{♩} = 131$

The image displays a musical score for 'Etude No 9' by Beethoven, presented in ten staves of piano notation. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 131$. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a repeat sign. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a repeat sign and a fermata. The third staff features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a repeat sign. The fourth staff continues with similar rhythmic patterns, including a repeat sign and a fermata. The fifth staff features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a repeat sign. The sixth staff continues with similar rhythmic patterns, including a repeat sign and a fermata. The seventh staff features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a repeat sign. The eighth staff continues with similar rhythmic patterns, including a repeat sign and a fermata. The ninth staff features a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a repeat sign. The tenth staff concludes the piece with a final cadence and a fermata.

Shiraz-Beethoven.ir

Etude No 11

تمرین ۱۱

$\text{♩} = 135$

The image displays a musical score for Etude No 11 by Beethoven. The score is written in G minor (one flat) and 6/16 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 135$. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/16 time signature. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern. The first five staves contain the main body of the piece, with repeat signs at the beginning of the fourth and fifth staves. The sixth staff continues the pattern, and the seventh staff features a change in the melodic line. The eighth and ninth staves continue the eighth-note pattern, and the tenth staff concludes the piece with a final cadence. Various musical notations are used throughout, including slurs, accents, and repeat signs.