

بوی عیدی

تنظیم تک صدایی و دو صدایی

ترانه‌های ماندگار پاپ برای سنتور

نت‌نگاری، تنظیم و اجرا

سجاد سعیدی

Shiraz-Beethoven.ir



نشر خنیاگر

تهران ۱۳۹۸

فهرست قطعات

شماره صفحه در تنظیم دوصدایی	شماره صفحه شعر	شماره صفحه در تنظیم تک صدایی	نام قطعه
۵۳	۱۷	۱۵	۱. بوی عیدی
۵۶	۱۹	۱۸	۲. جمعه
۵۸	۲۱	۲۰	۳. بگذر ز من ای آشنا
۶۱	۲۳	۲۲	۴. شبانه
۶۴	۲۵	۲۴	۵. انگار دستام
۶۶	۲۷	۲۶	۶. دو پنجره
۶۹	۲۹	۲۸	۷. باغ بارون زده
۷۱	۳۱	۳۰	۸. سوغاتی
۷۴	۳۳	۳۲	۹. پوست شیر
۷۶	-	-	۱۰. خاطره یک روز بارانی
۷۹	۳۵	۳۴	۱۱. خواب ستاره
۸۲	۳۷	۳۶	۱۲. زمستون
۸۴	۳۹	۳۸	۱۳. دستای تو
۸۶	۴۰	۴۱	۱۴. نیاز
۸۹	۴۵	۴۳	۱۵. همزیونم باش
۹۲	۴۶	۴۷	۱۶. چشم من
۹۵	-	-	۱۷. رقص پروانه
۹۸	-	۴۹	۱۸. رقص بهار

مقدمه

هدف از نگارش کتاب حاضر ایجاد فضایی نو و گسترش قطعات و رپررتوار جدید برای ساز سنتور می باشد و همچنین نشان دادن قابلیت های این ساز که جدا از قطعات موسیقی سنتی می توان با آن ترانه های پاپ را تنظیم و اجرا نمود و صد البته از این طریق جذب علاقه مندان بیشتر به این ساز اصیل ایرانی که یکی از خوش صداترین و مهم ترین سازهای ملی ما به شمار می رود.

باید قبول داشت دوره ای که در آن زندگی می کنیم عصر پیشرفت علم و هنر در دنیا است و اگر هنرمند به قول نیمای بزرگ، فرزند زمانه خود نباشد از قافله جامعه هنری عقب می ماند و نمی تواند رسالت خود را - که همان بالابردن سطح سلیقه مردم و زیستن در لحظات زندگی مردم است - به درستی انجام دهد. البته این کتاب تنها جرعه ای از حرکت های نوینی است که تا به حال در موسیقی اصیل ایرانی به وجود آمده است و مطمئناً خالی از ایراد هم نخواهد بود.

به زعم بنده حقیر، ما در عصری زندگی می کنیم که زمان تعصبات و دگم اندیشی ها به سر آمده و اگر هم هنوز در برخی از هنرمندان ما وجود دارد، راهگشا نیست، چرا که ذات هنر در جستجو کردن خلاقانه انسان هنرمند به دنیای پیرامون خود و شناخت درونیات و آرزوها و تمنیات انسانی است. مطمئناً اولین کس یا کسانی که سنتی را بنا نهاده اند قطعاً اولین بدعت گذار نیز بوده اند چرا که از سنت گذشته خویش گذر کرده به مرحله جدیدی رسیده اند. البته این به معنی نفی مطلق سنت قبل خود نیست بلکه برای خلاقیت هنری و نوآوری حتماً سنت پشتوانه لازم و ضروری خواهد بود.

باری، بنده در این کتاب حاضر در ژانر موسیقی پاپ ایرانی ترانه هایی را انتخاب و تنظیم نموده ام که به جرئت می توان گفت از ماندگارترین و زیباترین آثار موسیقی پاپ ایرانی است و اینجانب با توان اندکم بیشترین تلاش را صرف تنظیم دوصدایی و واریاسیونی این قطعات نموده ام. نکته مهمی که باید عرض نمایم این است که نت های این ترانه ها در بازار و کتاب خاصی موجود نبوده و اینجانب آنها را با صرف انرژی و وقت زیاد از طریق شنیدن اجرای اصلی ترانه ها به صورت نت مکتوب نموده و سپس به صورت دوصدایی یا واریاسیونی تنظیم کرده ام که امیدوارم مورد پسند دیرپسند استادان و هنرجویان محترم قرار گیرد.

سجاد سعیدی

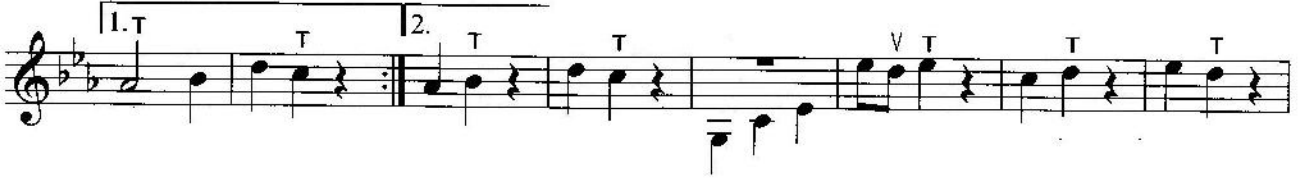
تیرماه ۱۳۹۶

زنجان

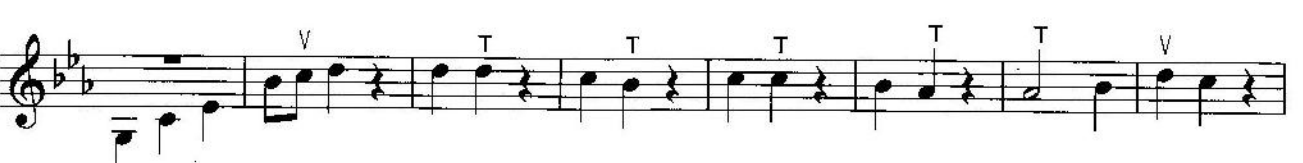
بوی عیدی

شعر

Ⓐ



Ⓑ



بوی عیدی

بوی عیدی، بوی توپ، بوی کاغذرنگی
بوی تُند ماهی دودی، وسط سفره نو
بوی یاس جانماز ترمه مادر بزرگ
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

شادی شکستن قلک پول
وحشت کم شدن سکه عیدی از شمردن زیاد
بوی اسکناس تانخورده لای کتاب
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

فکر قاشق زدن به دختر چادرسیاه
شوق یک خیز بلند از روی بُته های نور
برق کفش جفت شده تو گنججه ها
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

عشق یک ستاره ساختن با دولک
ترس ناتمام گذاشتن جریمه های عید مدرسه
بوی گل محمدی که خشک شده لای کتاب
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

بوی باغچه، بوی حوض، عطر خوب نذری
شب جمعه پی فانوس توی کوچه گم شدن
توی جوی لاجوردی هوس به آب تنی
با اینا زمستونو سرمی کنم
با اینا خستگیمو درمی کنم

چهارم

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves. The music is written in 6/8 time and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often with trills (marked 'T') and vibrato (marked 'V'). The bass line consists of chords, mostly triads, with some double bass notes. The score is divided into two main sections, A and B, indicated by circled letters. Section A begins at the first staff and ends at the end of the eighth staff. Section B begins at the end of the third staff and ends at the end of the eighth staff. There are repeat signs and first/second ending markings throughout the piece.