

سایچ خیال

قطعاتی برای سنتور

محسن غلامی
ویرایش: علیرضا جواهری



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سایچ خیال سایچ خیال سایچ خیال سایچ خیال سایچ خیال سایچ خیال سایچ خیال

سرشناسه	: غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدید آور	: سایه خیال : قطعاتی برای سنتور / محسن غلامی : ویرایش علیرضا جواهری.
مشخصات نشر	: تهران : چکاد هنر ، ۱۳۹۶ .
مشخصات ظاهری	: ۸۷ ص. : ۲۸۷۲۱ س م.
شابم	: ۱۵۰۰۰۰ ریال 979-0-802618-41-1
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: قطعاتی برای سنتور .
موضوع	: موسیقی برای سنتور - پارتیسیون
موضوع	: Santur music – Scores and parts :
موضوع	: سنتور - آموزش
موضوع	: Santur – Instruction and study :
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ - ، ویراستار
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۶۸۴/س۹/MT۶۵۴
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	: ۴۶۵۷۹۰۱

سایه خیال

قطعاتی برای سنتور

نویسنده و مولف : محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد: حمید حسین پور

لیتوگرافی: آذین

چاپ: آذین

صحافی: آذین

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۳۹۶

شابم : ۱-۴۱-۸۰۲۶۱۸-۰-۹۷۹

ISMN : 979-0-802618-41-1

فهرست قطعات

- ۱- زمزمه..... ۱
- ۲- خواب و رویا..... ۶
- ۳- دل انگیز..... ۱۱
- ۴- چهارمضراب همایون..... ۱۴
- ۵- قطعه ای در همایون..... ۱۹
- ۶- مهتاب..... ۲۲
- ۷- آئینه عشق..... ۲۵
- ۸- پارتیتور گروهی قطعه موج..... ۲۸
- ۹- موج سنتور ۱..... ۳۴
- ۱۰- موج سنتور ۲..... ۳۶
- ۱۱- موج سنتور ۳..... ۳۷
- ۱۲- موج سنتور باس..... ۳۸
- ۱۳- شعری برای تو..... ۳۹
- ۱۴- پارتیتور گروهی شعری برای تو..... ۴۱
- ۱۵- شعری برای توسنتور ۱..... ۴۸
- ۱۶- شعری برای توسنتور ۲..... ۵۰
- ۱۷- شعری برای توسنتور ۳..... ۵۲
- ۱۸- شعری برای توسنتور ۴..... ۵۴
- ۱۹- شعری برای توسنتور باس..... ۵۶
- ۲۰- پارتیتور گروهی قطعه بهاران..... ۵۸
- ۲۱- بهاران سنتور ۱..... ۷۳
- ۲۲- بهاران سنتور ۲..... ۷۶
- ۲۳- بهاران سنتور ۳..... ۷۹
- ۲۴- بهاران سنتور ۴..... ۸۲
- ۲۵- بهاران سنتور باس..... ۸۵

مجموعه آثار محسن غلامی

- ۱- آلبوم آوای برگریزان..... تابستان ۱۳۸۷
- ۲- آلبوم واژه تنهایی..... پاییز ۱۳۸۸
- ۳- آلبوم ساحل خیال..... تابستان ۱۳۹۰
- ۴- آلبوم سایه خیال..... پاییز ۱۳۹۰
- ۵- آلبوم هفت شهر عشق..... زمستان ۱۳۹۰
- ۶- آلبوم بهار رویاها..... پاییز ۱۳۹۱
- ۷- آلبوم گاه دلتنگی..... پاییز ۱۳۹۲
- ۸- کتاب آوای برگریزان..... زمستان ۱۳۸۷
- ۹- کتاب هفت شهر عشق..... زمستان ۱۳۹۰
- ۱۰- کتاب واژه تنهایی..... پاییز ۱۳۹۵
- ۱۱- کتاب ساحل خیال..... پاییز ۱۳۹۵
- ۱۲- کتاب سایه خیال..... زمستان ۱۳۹۵
- ۱۳- کتاب بهار رویاها..... بهار ۱۳۹۶
- ۱۴- کتاب گاه دلتنگی..... تابستان ۱۳۹۶
- ۱۵- کتاب های تکنیک و سنتور..... تابستان ۱۳۹۶
- ۱۶- مجموعه پارتیتور های آهنگ های قدیمی ایرانی..... پاییز ۱۳۹۶
- ۱۷- شعر بی واژه (جلد اول)..... بهار ۱۳۸۶
- ۱۸- شعر بی واژه (جلد دوم)..... زمستان ۱۳۸۷
- ۱۹- شعر بی واژه (جلد سوم)..... زمستان ۱۳۸۸
- ۲۰- شعر بی واژه (جلد چهارم)..... بهار ۱۳۸۹
- ۲۱- مجموعه تصانیف (جلد ۴)..... زمستان ۱۳۹۴
- ۲۲- شعر بی واژه (جلد پنجم)..... بهار ۱۳۹۵
- ۲۳- شعر بی واژه (جلد ششم)..... تابستان ۱۳۹۵
- ۲۴- شعر بی واژه (جلد هفتم)..... پاییز ۱۳۹۵
- ۲۵- شعر بی واژه (جلد هشتم تا دوازدهم)..... بهار ۱۳۹۶

زمنه

$\text{♩} = 80$



The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations: trills (tr), accents (^), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some unusual markings like '9' and '9' above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



مرکز موسیقی بتھوون شیراز



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

The image displays a page of musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The notation is arranged in ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, featuring a slur over a group of notes and an accent mark. The third staff shows a similar melodic line with a slur and an accent. The fourth staff introduces a sixteenth-note pattern with a slur and an accent. The fifth staff continues the sixteenth-note pattern with a slur and an accent. The sixth staff features a sixteenth-note pattern with a slur and an accent. The seventh staff shows a sixteenth-note pattern with a slur and an accent. The eighth staff features a sixteenth-note pattern with a slur and an accent. The ninth staff continues the sixteenth-note pattern with a slur and an accent. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.



مرکز موسیقی تهرهون شیراز

Shadow of the Fancy

Some pieces for Santour

Mohsen Gholami

Editing Ahreza javaheri



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISIRN : 979-0-802618-41-1

شایم ۱-۴۱-۸۰۲۶۱۸-۰۸-۰۹۷۹

