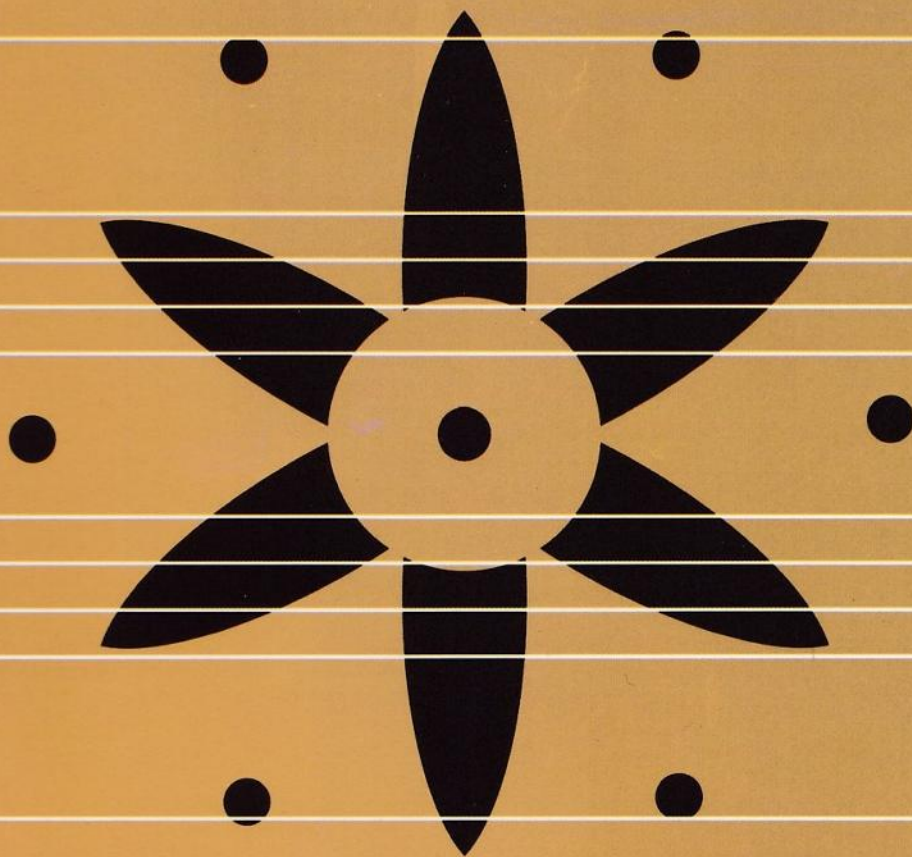


سَرِنَوازی

اتودهای برای سنتور

تالیف: محمدرضا کاکاوند

SARNAVAZI
Etudes For Santour



سرشناسه	: کاکاوند، محمدرضا، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	: سرنوازی: اتودهایی برای سنتور / تالیف محمدرضا کاکاوند.
مشخصات نشر	: تهران. چکاد هنر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: پارتیسیون: ۵۶ ص ۲۲ ص ۲۹ س م.
شابم	: 100000 ریال : 979-0-802618-24-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: چاپ قبلی: چکاد هنر، ۱۳۹۲. (۵۵ص.)
عنوان دیگر	: اتودهایی برای سنتور.
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون
موضوع	: موسیقی ایرانی - پارتیسیون
رده‌بندی کنگره	: 1393 ک 9 س / MT654
رده‌بندی دیویی	: 789.74
شماره کتابخانه ملی	: 3391423

سرنوازی - اتودهایی برای سنتور

تالیف: محمدرضا کاکاوند

ویرایش و نگارش: محمدرضا کاکاوند

ناشر: چکاد هنر

طرح جلد: حمید نصرت آقایی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: قم، چاپ طاهر

نوبت چاپ: دوم، بهار ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۲۴-۴

ISMN : 979-0-802618-24-4

نمونه‌ی زیر را ابتدا با سرعت کم، و پس از تسلط کافی تندتر بنوازید.

A

حال نمونه‌ی بالا را با هر یک از الگوهای ریتمیک زیر اجرا کنید:

19 V V V V V V V 20 V T V 21 V T V V
 22 V T V V 23 V T V V 24 V T V V V
 25 26 27
 28 29 30
 31 32 33
 34 35 36
 37 38 39
 40 41 42
 43 44 45

شما می توانید الگوهای مضرابی جدیدی را به الگوهای بالا اضافه، و تمرین کنید.

نمونه‌ی زیر را ابتدا با سرعت کم، و پس از تسلط کافی تندتر بنوازید.

B

حال نمونه‌ی بالا را با هر یک از الگوهای ریتمیک زیر اجرا کنید:

Musical staff 11 and 12. Staff 11 contains measures 11-12, and staff 12 contains measures 13-14. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them, indicating vibrato or accents.

Musical staff 13 and 14. Staff 13 contains measures 15-16, and staff 14 contains measures 17-18. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them.

Musical staff 15 and 16. Staff 15 contains measures 19-20, and staff 16 contains measures 21-22. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them.

Musical staff 17 and 18. Staff 17 contains measures 23-24, and staff 18 contains measures 25-26. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them.

Musical staff 19 and 20. Staff 19 contains measures 27-28, and staff 20 contains measures 29-30. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them.

Musical staff 21 and 22. Staff 21 contains measures 31-32, and staff 22 contains measures 33-34. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them.

Musical staff 23 and 24. Staff 23 contains measures 35-36, and staff 24 contains measures 37-38. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them.

Musical staff 25 and 26. Staff 25 contains measures 39-40, and staff 26 contains measures 41-42. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it in measure 42.

Musical staff 27 and 28. Staff 27 contains measures 43-44, and staff 28 contains measures 45-46. Both staves feature a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with 'V' markings above them. Triplet markings with '3' below them are present in measures 43, 45, and 46.



محمد رضا کا کاوند

کارشناس موسیقی، فارغ التحصیل از دانشکده‌ی هنرهای زیبا -
دانشگاه تهران

در این اتودها سعی شده تا با نزدیک کردن توانایی دست چپ به دست راست، نوازندگی سنتور را هر چه ساده‌تر کنیم. نوازندگان سنتور معمولاً برای تقویت دست چپ، تمرین‌هایی انجام می‌دهند که در آن تعداد ضربه‌های چپ بیشتر است، ولی نکته اینجاست که این تمرین‌ها همچنان راست‌محور است. راه بهتر برای بالا بردن کیفیت اجرایی دست چپ این است که ما خود را چپ‌دست فرض کنیم و تمرین‌هایمان را چپ‌محور کنیم؛ یعنی دست اصلی را چپ فرض کنیم. البته لازم به توضیح است که نباید اهمیت دست راست را در نوازندگی سنتور نادیده گرفت. اساساً دست راست نقش تعیین‌کننده‌ای دارد و در نوازندگی سنتور معمولاً حرف اول و آخر را می‌زند. این مجموعه با وجود این که بر چپ‌محوری تکیه دارد هدف‌اش چپ‌محور کردن نوازندگی سنتور نیست. بلکه راه ساده‌تری را برای تقویت دست چپ پیشنهاد می‌کند.

SARNAVAZI

Etudes For Santour

By: Mohammad Reza Kakavand

ISMN : 979-0-802618-24-4

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۸-۲۴-۴


مرکز موسیقی پتهوون شیراز