

# به سوی تو

سی و سه قطعه پاپ، سنتی، فولک  
برای سنتور



گردآوری و تنظیم: جواد غلامی

سرشناسه	:	غلامی، جواد / ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور	:	به سوی تو / جواد غلامی
مشخصات نشر	:	ساری: هاوژین، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	:	۷۲ ص
شابم	:	۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۱۵-۰-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیبا
موضوع	:	موسیقی برای سنتور - پارتیسیون
		Santur music- Scores and parts
رده‌بندی کنگره	:	۱۳۹۵ ب ۹ غ ۸ / ۶۵۴ MT
رده‌بندی دیوبی	:	۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۵۶۵۳۴۰

به سوی تو

جواد غلامی

انتشارات هاوژین

نت‌نویسی کامپیوتری: سید محمد خورنگ

چاپ دوازدهم: ۱۴۰۲ - ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نیما بابلسر

مازندران - ساری. تلفن: ۳۳۳۶۱۲۳۹ - ۰۱۱

Email: havzhin.publish@yahoo.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نویسنده می‌باشد.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



## فهرست

صفحه	عنوان	دستگاه	آهنگساز	صفحه	عنوان	دستگاه	آهنگساز
۲	کوک قطعات	-	-	۳۴	شبانگاهان	دشتی	فریدون شهبازیان
۳	علائم	-	-	۳۶	گل سنگم	اصفهان دو	انوشیروان روحانی
۴	آتش کاروان	شور	علی تجویدی	۳۸	شهزاده	اصفهان سل	قدیمی
۶	آشفته حالی	شور	علی تجویدی	۴۰	سلطان قلبها	اصفهان سل	انوشیروان روحانی
۸	گلپونه‌ها	شور	حسین پرنیا	۴۱	مجنون توام	اصفهان سل	انوشیروان روحانی
۱۰	انتظار	شور	همایون خرم	۴۲	اصفهان	اصفهان سل	جمشید شبیانی
۱۲	ده بهار	شور	جهانبخش پازوکی	۴۴	گل گلدون	اصفهان سل	فریدون شهبازیان
۱۴	سنگ تراش	شور	قدیمی	۴۶	یار دبستانی	اصفهان سل	مسعود آجلی
۱۶	وقتی که از تو دورم	شور	قدیمی	۴۷	گل واژه	ماهور	صادق نوجوکی
۱۸	پرنده	شور	قدیمی	۴۸	به من نخند	ماهور	قدیمی
۲۰	رفتم رفتم تا شویم	افشاری	قدیمی	۵۰	سپیده دم	ماهور	قدیمی
۲۲	به سوی تو	دشتی	مجید وفادار	۵۲	گوله بتین	نوا	ترانه ترکی
۲۴	مادر	دشتی	قدیمی	۵۴	عالم عشق	دو مینور	قدیمی
۲۶	له یاره	دشتی	قدیمی	۵۶	بازم دلم گرفته	دو مینور	قدیمی
۲۷	ترانه خراسانی	دشتی	محلی خراسانی	۵۸	تِلا و تَنگ بَرُو	دو مینور	قدیمی
۲۸	نذری	دشتی	قدیمی	۶۰	دشستانی	دشتی	ترانه شیرازی
۳۰	چشم‌های تو	دشتی	تورج شعبانخانی	۶۱	قد و بالا	دو مینور	قدیمی
۳۲	شب به گلستان	دشتی	مجید وفادار				

# آتش کاروان

اثر: علی تجویدی

تنظیم: جواد غلامی

♩ = 70

1

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a common time signature. The piece is marked with a tempo of 70 beats per minute. The notation includes various ornaments such as accents (^), breath marks (v), and trills (T). There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a section marked with a '6' and a '9' above the notes. The score concludes with the word 'Fine.' and a final cadence.

آتشی ز کاروان جدا مانده      این نشان ز کاروان بجا مانده  
یک جهان شراره تنها      مانده در میان صحرا  
به درد خود سوزد      به سوز خود سازد  
سوزد از جفای دوران      فتنه و بلای توفان  
فناى او خواهد      به سوى او تازد

من هم ای یاران تنها ماندم      آتشی بودم برجا ماندم  
با این گرمی جان      در ره مانده حیران  
این غم خود به کجا ببرم  
با این جان لرزان      با این پای لغزان  
ره به کجا ز بلا ببرم

می سوزم گرچه با بی پروایی      می لرزم برخود از این تنهایی  
من هم ای یاران تنها ماندم      آتشی بودم برجا ماندم  
آتشین خو هستی سوزم      شعله جانی بزم افروزم  
بی پناهی محفل آرا      بی نصیبی تیره روزم  
TTTTT  
من هم ای یاران تنها ماندم      آتشی بودم برجا ماندم

ترانه سرا: بیژن ترقی

# آشفته حالی

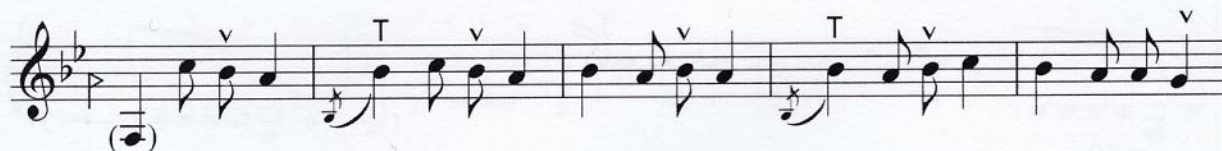
اثر: علی تجویدی

تنظیم: جواد غلامی

♩. = 50

The musical score is written for a single melodic line in 2/8 time, with a tempo of 50 beats per minute. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical ornaments and techniques: trills (marked with 'T'), accents (marked with 'v'), and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are two distinct sections labeled 'A' and 'B'. Section A spans the first two staves, and Section B spans the third and fourth staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.





این همه آشفته حالی، این همه نازک خیالی  
ای به دوش افکنده گیسو، از تو دارم، از تو دارم  
این غرور عشق و مستی، خنده بر غوغای هستی  
ای سیه چشم ای سیه مو، از تو دارم، از تو دارم  
این تو بودی، کز ازل خواندی به من، درس وفا را  
این تو بودی، کاشنا کردی به عشق، این مبتلا را  
من که این حاشا نکردم، از غمت پروا نکردم  
دین من، دنیای من، از عشق جاویدان تو رونق گرفته  
سوز من، سودای من، از نور بی پایان تو رونق گرفته

من خود آتشی که مرا، داده رنگ فنا می شناسم  
من خود شیوه ی نگه، چشم مست تو را می شناسم  
دیگر ای برگشته مژگان، از نگاهم رو مگردان  
دین من، دنیای من، از عشق جاویدان تو رونق گرفته  
سوز من، سودای من، از نور بی پایان تو رونق گرفته

این همه آشفته حالی، این همه نازک خیالی  
ای به دوش افکنده گیسو، از تو دارم، از تو دارم  
این غرور عشق و مستی، خنده بر غوغای هستی  
ای سیه چشم ای سیه مو، از تو دارم، از تو دارم

این مجموعه حاوی ۳۳ ترانه و تصنیف ( پاپ ، سنتی ، فولک ) می باشد  
که در ادامه کتاب « فریاد » به دست علاقمندان سپرده می شود .  
مجموعه ی « به سوی تو » منتخبی است از آثار بزرگان موسیقی ایرانی  
که شاید کمتر به آنها پرداخته شده است.



## Be Soye To

Assembly and adjustment:  
**Javad Gholami**

نشر  
**اورین**

ISMN: 978-0-9014515-0-6