

طلوع

۱۳ قطعه برای سنتور

• آهنگساز: همایون عمویی •

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه: عموئی، همایون، ۱۳۸۱ -
عنوان و نام پدیدآور: طلوع: سیزده قطعه برای سنتور/ اثر همایون عموئی
مشخصات نشر: تهران، مؤسسه خدمات موسیقی عارف، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری: ۵۹ ص.: مصور، پارتیسیون، ۲۲ × ۲۹ س. م.
شابم: ۹ - ۰۷ - ۸۰۲۶۲۷ - ۰ - ۹۷۹
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا
عنوان دیگر: سیزده قطعه برای سنتور
موضوع: موسیقی برای سنتور - پارتیسیون
موضوع: Santur Music - Scores and Parts
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ س/۹۸/۵۴/۶۵ MT
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۱۸۶۱



تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

طلوع

سیزده قطعه برای سنتور

اثر: همایون عموئی

طرح جلد: سیدقاسم هاشمی

نت‌نویسی: عرفان قوی‌قلب

صفحه‌آرایی: هادی افتخاری

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۶

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت (همراه با سی‌دی):

آدرس نویسنده در اینستاگرام:

homayoun_amooei

حق چاپ محفوظ است

فهرست

۷ مقدمه

بخش اول

۱۳	مجلس افروز (شور)
۱۷	شورانگیز (شور)
۲۲	چوپانی (دشتی)
۲۵	رنگ (دشتی)
۲۷	طلوع (سه‌گانه)
۳۰	مخالف (سه‌گانه)
۳۴	شامگاه (چهارگانه)
۳۷	رها (اصفهان)

بخش دوم

۴۲	رعد (دشتی)
۴۵	صاعقه (ابوعطا)
۴۹	خسرو شیرین (ابوعطا)
۵۳	صبحدم (بیات ترک)
۵۷	پرتو (افشاری)

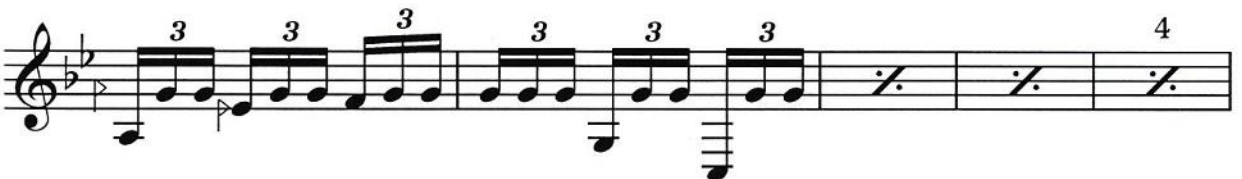
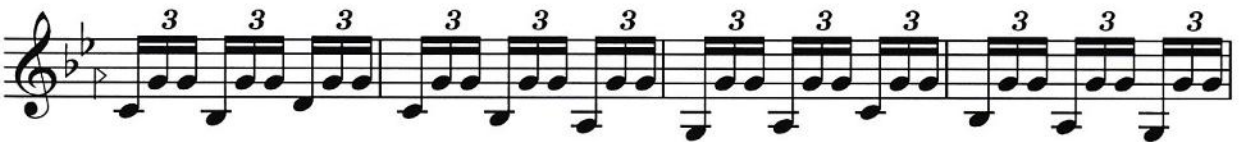
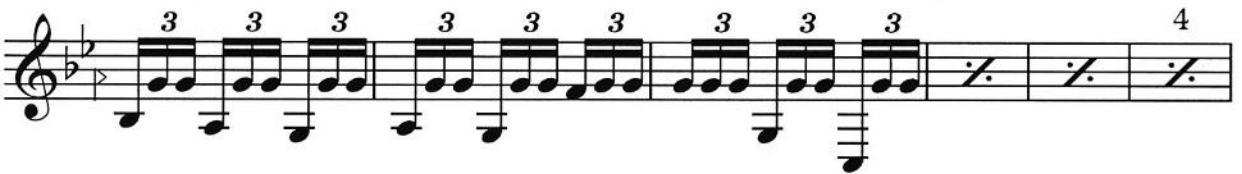
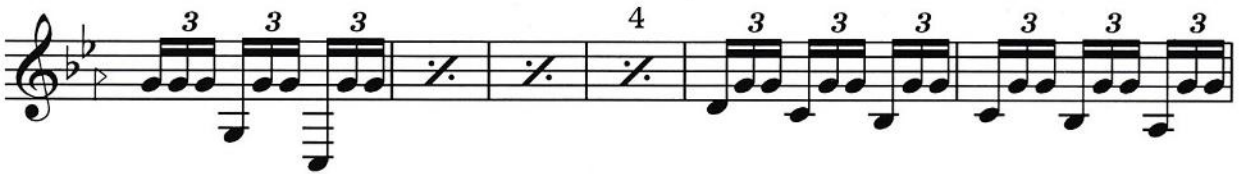
مجلس افروز (شور)

♩ = 180

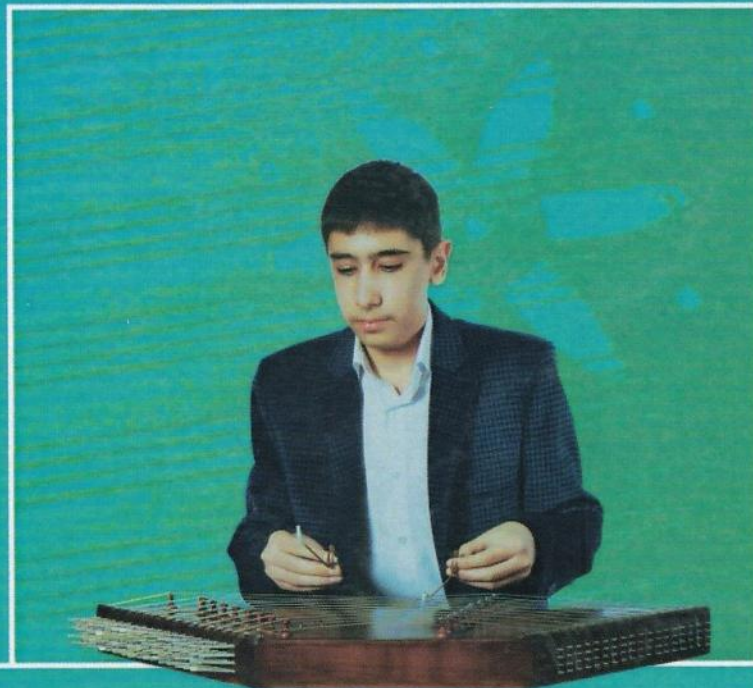
The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 180. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and triplets (3) throughout the piece. The score is divided into sections by repeat signs (double slashes with dots). A section labeled 'A' is enclosed in a box on the sixth staff. The piece concludes with a final trill and a repeat sign.

B

Musical score for section B, consisting of ten staves of music in a single system. The music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). Dynamic markings such as accents (>) and breath marks (V) are used throughout. The score concludes with a trill (tr) on the final staff.



The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. It features several triplet patterns, with the number '3' written above the notes. The second staff continues with more triplet patterns and includes accents (>) over some notes. The third staff contains a section labeled 'A-B' and a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff features a series of notes with circles above them, possibly indicating a specific articulation or performance technique. The fifth staff concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a 'rit.' (ritardando) instruction. The piece ends with a double bar line and a final chord.



همان‌گونه‌ای‌که‌هرچیزی‌چهارده‌ساله‌با‌ذوق‌و‌استعداد‌عمره‌موسیقی،‌از‌همان‌چند‌ماهگی‌و‌دوران‌طفولیت‌دست‌های‌با‌مضرب‌های‌سنتور‌آشنا‌شد‌نشان‌از‌سج‌سالگی‌در‌مخضر‌بدر‌خوش‌شروع‌به‌فرگیری‌سنتور‌نمود‌و‌به‌سرعت‌در‌کارش‌بیسرف‌کرد.‌چند‌سالی‌از‌آموزش‌وی‌سری‌سیده‌بود‌که‌ذوق‌بزرگ‌ش‌در‌ساخت‌آهنگ‌هر‌چند‌بصورت‌مندی‌نمایشان‌گردید.

علاقه‌و‌غیرش‌به‌دوسبک‌نوازندگی‌اسادان‌بزرگ‌سنتور،‌فرامرز‌دایور‌و‌رویس‌مکانبان‌موجب‌شد‌که‌ساخته‌های‌آهنگ‌گرفته‌از‌همین‌دو‌استاد‌فقد‌باشد‌آنها‌علاوه‌بر‌نوازندگی‌سنتور،‌سازهای‌دیگری‌چون‌تمبک،‌ویلون‌و‌تار‌را‌نیز‌بطور‌حرفه‌ای‌می‌نوازد‌وی‌همچنین‌هرچیزی‌همرستان‌عالی‌موسیقی‌می‌باشد‌و‌گمانچه‌را‌به‌عنوان‌ساز‌تخصصی‌خود‌انتخاب‌کرده‌است.

