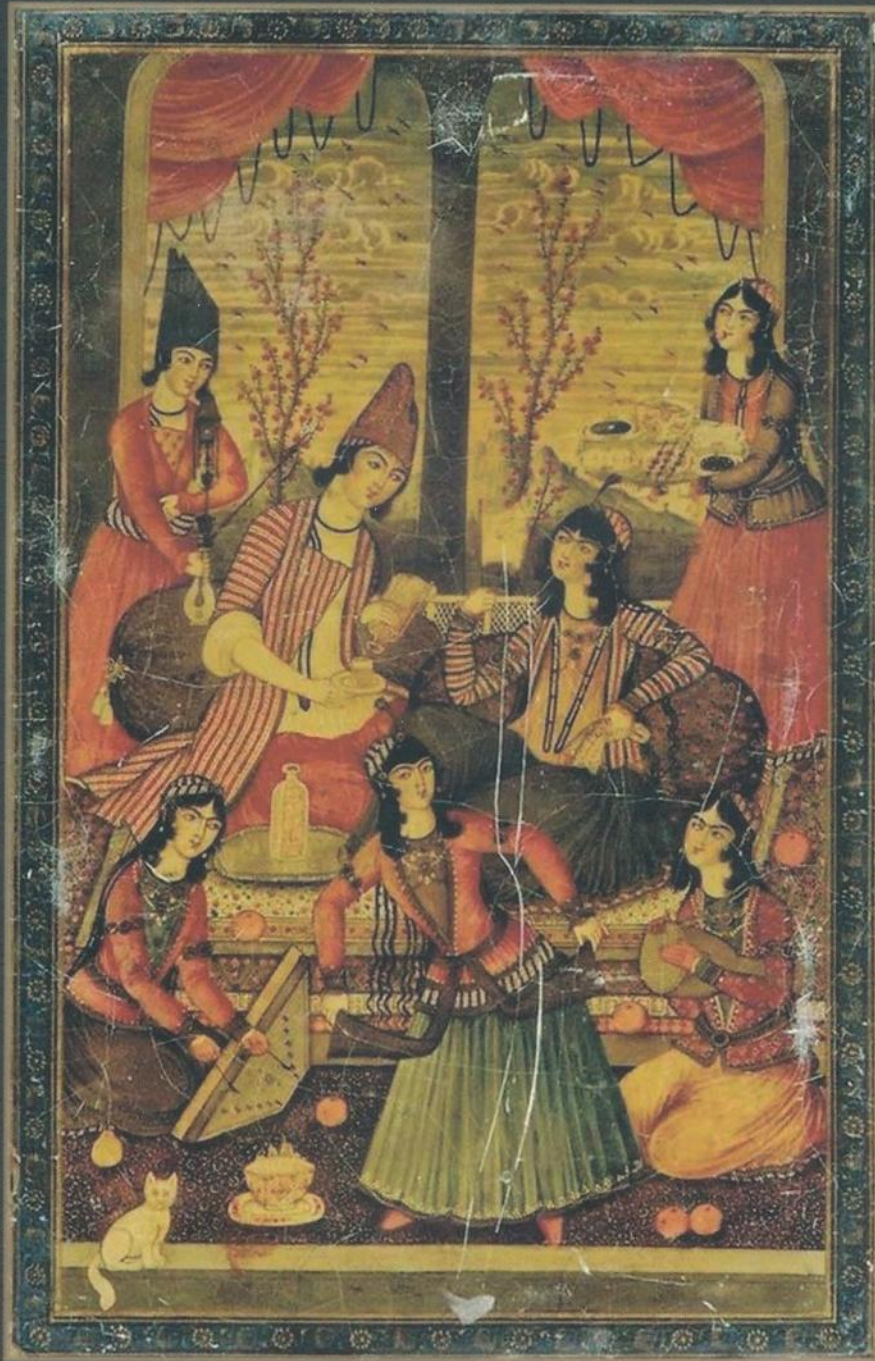


هفت پیکر و رنگ‌های سنتی

ساخته و تنظیم برای ارکستر
استاد فرامرز پایور



به کوشش مینا افتاده
تنظیم برای سنتور رامتین نظری جو



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۲
www.mahoor.com
info@mahoor.com

هفت پیکر

و

رنگ‌های سنتی

ساخته و تنظیم برای ارکستر
استاد فرامرز پایور

به کوشش
مینا افتاده

تنظیم برای ستور
رامتین نظری‌جو

نقاشی روی جلد	نقاشی لاک‌ی، مربوط به دوره‌ی قاجار
نت‌نگاری	بهاره سیاسی و روناک محرابی‌نسب
چاپ اول	۱۳۹۵
تعداد	۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	چاپ بازرگانی

© حق چاپ محفوظ است.

شایم: ۶-۰۷-۰۲۶۲۸-۸۰-۹۷۹-۰۰-۰۱ ISMN: 979-0-802628-07-6

فهرست

۶	پیشگفتار.....
۷	توضیحات.....
۹	کوک قطعات.....
۱۱	۱. هفت پیکر.....
۱۲	پیش پرده.....
۱۴	مقدمه ی چهارگاه.....
۱۶	رنگ هندی.....
۱۸	رنگ عربی.....
۲۱	رنگ یونانی.....
۲۴	رنگ چینی.....
۲۶	رنگ خوارزم.....
۲۹	رنگ ایرانی.....
۳۱	رنگ اسلاو.....
۳۴	رنگ تاتار.....
۳۶	رنگ دسته جمعی.....
۳۹	۲. رنگ های رایج در فرهنگ عامه.....
۴۰	رنگ شور.....
۴۲	رنگ اوس علی بنا.....
۴۷	رنگ می خرم برات تی تیش.....
۵۲	رنگ نمی دونم کیه.....
۵۶	رنگ مات.....
۵۹	رنگ ناز.....
۶۳	رنگ باباکرم.....
۶۵	رنگ دورت می گردم.....
۶۷	رنگ چهارگاه.....
۷۰	رنگ افشاری.....
۷۳	رنگ لولو خرخره.....
۷۷	رنگ خاله رورو.....
۸۱	۳. سایر رنگ ها.....
۸۲	رنگ شور.....
۸۳	رنگ شور.....
۸۶	رنگ بیات ترک.....
۸۸	رنگ ابوعطا.....
۹۰	رنگ بیات کرد.....
۹۲	رنگ شوشتری.....
۹۴	رنگ اصفهان.....
۹۶	منابع.....

پیش پرده
Pish-Parde

The musical score for "Pish-Parde" consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several accents (v) and trills (tr) marked throughout the piece. A tempo marking of quarter note = 72 is present on the fifth staff. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat).

A musical score for trumpet and piano, consisting of six staves. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Specific performance instructions are noted above the staff, including 'trb' (trumpet), 'tr' (trill), and 'V' (vibrato). The fifth staff features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes, each marked with a 'V'. The sixth staff concludes with a final cadence, including a '6' marking below the staff.

مقدمه ی چهارگاه
Moqaddame-ye Châhârgâh

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 92. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments such as trills (tr) and vibrato (v). The score concludes with a tempo marking of quarter note = 112.

The musical score consists of six staves of music in treble clef. The first staff begins with a series of eighth-note chords, each marked with a 'v' (vibrato). The second staff continues this pattern with a repeat sign. The third staff starts with a '2' and a double bar line, indicating a second ending or a specific fingering. The fourth staff includes a 'poco accel.' instruction. The fifth and sixth staves conclude the piece with final chords and rests.

THE SEVEN BEAUTIES & TRADITIONAL RENGs

Composed and Arranged for the Orchestra by
FARÂMARZ PÂYVAR

Compiled by
MINÂ OFTÂDE

Arranged for the Santur by
RÂMTIN NAZARIJU

