

مجموعه قطعات

# اردوان کامکار

Ardavan Kamkar

Santour  
Collection  
Pieces

**بته‌نوا**  
مرکز موسیقی بته‌نوا شیراز





مجموعه قطعات  
اردوان کامکار

بی تا حقیقی

اردوان کامکار

به کوشش: بی تا حقیقی

بازخوانی و ویرایش: سیاوش کامکار

مصطفی مومنیان، مهیار طریخی

طرح جلد: فاطمه کرکه آبادی

عکاس: شوکا میرآقا

نت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای ونی

ویراستار متون: پیام بهمنش

نوبت چاپ: سوم - ۱۳۹۹

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: بنگان

سرشناسه: کامکار، اردوان، ۱۳۴۷

عنوان: مجموعه قطعات اردوان کامکار

به کوشش بی تا حقیقی

مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۱۶۴ ص، پارتسیون، ۲۹۰۲۲ س.م.

شابم: ۹۷۹-۰۰۸-۰۲۶۰۹-۷۸-۵

وضعیت فهرست نویسی: قیبا

موضوع: موسیقی برای سنتور - پارتسیون

شناسه افزوده: حقیقی، بی تا

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ک۱۷ س/۹۵۲/MT۶۵۲

رده بندی دیوبی: ۷۸۹۱۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۳۵۲۱۲۶



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مختص فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی است.

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)



هنرمند گرامی!



روی جلد کتاب حاضر، هولوگرام «نشر نای ونی» درج گردیده است. در صورت عدم وجود هولوگرام و

یا مشاهده هرگونه کپی غیرقانونی خواهشمند است مراتب را به شماره‌های ۰۹۱۲۲۸۴۶۰۴۷-

۰۹۳۰۱۶۶۴۲۰۶ و یا ایمیل [info@nayoney.com](mailto:info@nayoney.com) اطلاع دهید.

## فهرست قطعات

- ۱- چهار مضراب (بیات ترک Sib) ..... ۱۲
- ۲- قطار (بیات ترک Sib) ..... ۱۵
- ۳- شهریار (شور Sol) ..... ۱۹
- ۴- خراسانی (شور Sol) ..... ۲۱
- ۵- آوا (۱) (شور Sol) ..... ۲۴
- ۶- رقص چوب (شور Sol) ..... ۲۷
- ۷- گل (شور Sol) ..... ۳۱
- ۸- مستم (شور Sol) ..... ۳۴
- ۹- آوا (۲) (شور Sol) ..... ۳۷
- ۱۰- صوفی (شور Sol) ..... ۴۰
- ۱۱- نغمه حزین (نوا Do) ..... ۴۴
- ۱۲- درویش (شور Do) ..... ۵۰
- ۱۳- سه گاهان (سه گاه Lap) ..... ۵۶
- ۱۴- نوای کویر (نوا Sol) ..... ۶۱
- ۱۵- خاطره (همایون پرده بیداد Re) ..... ۷۰
- ۱۶- اضطراب (همایون پرده بیداد Re) ..... ۷۳
- ۱۷- دریا (اصفهان Do) ..... ۷۸
- ۱۸- خروش (اصفهان Do) ..... ۸۲
- ۱۹- چهره جان (اصفهان Do) ..... ۸۴
- ۲۰- فیگور زنجیر (اصفهان Do) ..... ۸۹
- ۲۱- شکسته (اصفهان Do) ..... ۹۲
- ۲۲- حریفان (اصفهان Do) ..... ۹۷
- ۲۳- رگبار (اصفهان Do) ..... ۱۰۰
- ۲۴- تهران (اصفهان Do) ..... ۱۰۴
- ۲۵- باران (اصفهان Do) ..... ۱۱۰
- ۲۶- حیران (اصفهان Do) ..... ۱۱۶
- ۲۷- بر تارک سپیده (۱) (ماهور Sol) ..... ۱۲۳

- ۲۸- بر تارک سپیده (۲) (ماهور Sol) ..... ۱۲۶
- ۲۹- پرواز (ماهور Re) ..... ۱۲۹
- ۳۰- همگام با خورشید (ماهور Re) ..... ۱۳۲
- ۳۱- لژگی (اصفهان Mi) ..... ۱۳۵
- ۳۲- رعد (اصفهان Mi) ..... ۱۳۶
- ۳۳- لنگان (اصفهان Mi) ..... ۱۳۸
- ۳۴- یورتمه (اصفهان Mi) ..... ۱۴۰
- ۳۵- هناسه (اصفهان Mi) ..... ۱۴۶
- ۳۶- یادیاران (اصفهان Mi) ..... ۱۴۹
- ۳۷- رقص باد (اصفهان Mi) ..... ۱۵۶

به سان رود که در نشیب درّه سر به سنگ می‌زند رونده باش

امید هیچ معجزی ز مرده نیست، زنده باش (ه.ا.سایه)

## درآمد

در طول این سه دهه که در زمینه موسیقی فعالیت داشته‌ام همواره با دو مقوله یادگیری و آموزش مواجه بوده‌ام؛ جانی که از کودکی همیشه تشنه یادگیری بود می‌خواست تا آن‌جا که در توان دارد از سرچشمه‌های دانش و هنر فیض ببرد و از سوی دیگر بی‌تابانه می‌خواست آن‌خبر بزرگ‌را به گوش دیگران هم برساند.

در این سال‌ها به دلیل مشغله‌های فراوان همواره بهانه‌ای فراهم می‌شد تا گردآوری این مجموعه باز هم به تعویق بیافتد. اما راستی را، فقط و فقط از مشغله نبود بلکه ریشه در دغدغه‌ها و نگرانی‌های خودم داشت. هر بار که می‌خواستم صورت نهایی کارها را ببندم در گوشه‌ای نکته‌ای می‌یافتم و به خود می‌گفتم: هنوز جای کار دارد. در نهایت تصمیم گرفتم از میان کلیه ساخته‌هایم ۳۷ قطعه را انتخاب و در این دفتر به علاقمندان ارائه کنم.

این مجموعه دربرگیرنده قطعاتی است که از لحاظ پداگوژی موسیقی و طبقه‌بندی آموزشی در رده فوق‌عالی قرار می‌گیرند از همین رو کسب توانایی تکنیکی لازم و دستیابی به کیفیت مطلوب در اجرای آن‌ها فقط در سایه تلاش‌های مقدماتی هنرجویان میسر خواهد بود؛ به عبارت دیگر هنرجو باید پیش از پرداختن به قطعات این مجموعه، آثار سنتورنوازان بزرگ موسیقی ایرانی را بی‌کم و کاست اجرا کرده باشند و نکته بسیار مهم دیگر این‌که قطعات این دفتر براساس دشواری و نکات تکنیکی مرتب نشده‌اند بنابراین هنرآموزان و هنرجویان می‌توانند با توجه به نیاز و با صلاح‌دیدشان هر یک از این قطعات را انتخاب کنند.

برای دوره‌های مختلف نوازندگی سنتور و سنتورنوازی معاصر بر همین سیاق مجموعه‌هایی را تدوین و تهیه کرده‌ام که بتواند پاسخگوی نیاز هنرجویان از دوره ابتدایی تا دوره عالی باشد. امیدوارم انتشار این مجموعه و بازخورد آن انگیزه‌ای را فراهم آورد تا دفترهای بعدی در انتظار نمانند.

کوکہ قطعات

چهارمضرب بیات ترک، قطار، درویش



شهریار، خراسانی، آوا، گل، مستم، آوا۲، صوفی، نغمه حزین



رقص چوب



سه گاهان



نوی کویر



خاطره



اضطراب



دریا



خروش



چهره جان، فیگور زنجیر، شکسته، حریفان، رگبار، تهران، حیران



باران



بر تارك سپیده ۱، بر تارك سپیده ۲



پرواز، همگام با خورشید



یورتمه



لزگی، رعد، لنگان، هناسه، یاد یاران، رقص باد



توضیح: به جهت محدودیت کورک نت‌های آلتزه در سنتور، در قطعات یورتمه، لزگی، رعد، لنگان، هناسه، یاد یاران، رقص باد که در مایه اصفهان «می» نوشته شده‌اند، به جای نت «ردی ییز» از نت «می بمل» استفاده شده است. به جهت این‌که به صورت انتقالی روی خرک هشتم که «می» نام دارد کورک می‌شود.

## چهار مضراب بیات ترک

آهنگ: ابوالحسن صبا  
 تنظیم برای سنتور: اردوان کامکار

$\text{♩} = 140$

5

10

15

20

25

29

35

39



43

49

53

58

63

67

73

78

83

## اردوان کامکار

نامی درخشان در موسیقی ایران به خصوص در عرصه‌ی سنتور نوازی که از پشتوانه‌ی قابل توجه خلاقیت و نوآوری برخوردار است. شهرت اردوان کامکار چنان با ابداع و نواندیشی در هم تنیده که شنیدن نامش بی‌درنگ ذهن را به سوی اندیشه‌ای پویا هدایت می‌کند و از این روست که تاریخ سنتور نوازی ایران برای همیشه وامدار اوست. اردوان کامکار همانند دیگر اعضای خانواده خود سرشار از ذوق و قریحه موسیقایی است و یکی از سرمایه‌های فرهنگی ایران به حساب می‌آید.

سال‌ها از انتشار آلبوم‌های بی‌بدیل او می‌گذرد که هر یک به نوبه‌ی خود نقش پر مایه‌ای در تاریخ سنتور نوازی دارند. اشتیاق فراوان سنتور نوازان برای فراگیری این آثار بر کسی پوشیده نیست. لذا این هنرمند فرهیخته در راستای رسالت خویش به ارائه مکتوب آثارش مبادرت ورزیده که بی‌شک مایه‌ی خرسندی جامعه سنتور نوازان و دوستداران فرهنگ و هنر خواهد بود. نشر "نای و نی" افتخار دارد که برای اولین بار، این آثار را به صورت مکتوب در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد و انتشار این اثر ارزشمند را مایه‌ی مباهات خود می‌داند.



[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

ISMN: 979-0-802609-78-5



9 790802 609785