

فهرست قطعات

نام قطعه	آهنگساز
۱. کاساچوک	محلّی روسیه
۲. قایقرانان رود ولگا	محلّی روسیه
۳. غوغای ستارگان	همایون خرم
۴. موسیقی ملل	
۵. سرود برف بازی	ثمین باغچه بان
۶. دختر شیرازی	ترانه محلّی فارس
۷. پروانه	موسیقی ملل
۸. اولّری وار	ترانه آذری
۹. تصنیف دشتی	پرویز ایران پور
۱۰. لاله شر	ترانه بختیاری
۱۱. شالیزار	سجاد سعیدی
۱۲. الهه ناز	علی اکبر محسنی
۱۳. جمعه	اسفندیار منفردزاده
۱۴. شب انتظار	مجید وفادار
۱۵. آذربایجان مارالی	ترانه آذری
۱۶. بهشت یاد	عباس خوشدل
۱۷. پای لنگ	تصنیف قدیمی
۱۸. باغ پاییزی	سجاد سعیدی
۱۹. بهار دلکش	درویش خان
۲۰. ای کبوتر	حسام السلطنه
۲۱. آتشی در سینه دارم	مرتضی نی داوود
۲۲. از خون جوانان وطن	عارف قزوینی
۲۳. صد سال تنهایی	سجاد سعیدی
۲۴. عاشقانه	سجاد سعیدی
۲۵. چیچک	سجاد سعیدی

Shiraz-Beethoven.ir

باز هم رویشی در عین سکون و میرایی آغازی طربناک را شکوفا ساخت، وانگار در معرکهٔ تمامی نبودن‌ها بودنی هر چند خُرد در نظر تبلور امید را زنده نگاه می‌دارد؛ چون روزنه‌ای در بیکران ظلمات، که بی‌شک در عرصهٔ هنر روزنه‌ای نویدبخش دریچه‌ای است به باوری نو. پس دست از طلب نمی‌باید برداشت در مسیری که خود آگاهیم به صعب‌العبور بودنش و چه بسیار کسانی که طلب می‌کنند بی‌کوشش و درانتظارند، بی‌مددگرفتن از تفکر و سخت‌کوشی، و به قطع یابنده آن است که جوینده باشد با علم و آگاهی و دغدغه‌مند بودنش، آن هم نه برای نمایاندن معجزه که مانانمودن آنچه در اندیشه‌اش به حد توان و وسع داشته‌های ذهنی‌اش در شرایط و بازه‌های زمانی مختلف هست، که فتح بابی خواهد بود در امر تکامل و تلنگری است برای ادامهٔ راه، که در ایستایی اتفاقی درخور نمی‌گنجد. پس تحرک نیاز است و پویایی در امر رسیدن به هدف و نتیجه، آنچه بیش از هر چیز دیگری مهم جلوه می‌کند، عقبه‌ای پرتلاطم، دگرگون و تلاش و تفکر است در راستای صیقل دادن و آبدیده نمودن هدف حاصل شده. باری...

انتشار مجموعهٔ صوتی اندیشه در سال ۱۳۸۷ نخستین باب آشنایی بود با نگارندهٔ کتاب چیچک، جناب سجاد سعیدی، که نشان از علاقهٔ وی به سبک و سیاق سنتورنوازی معاصر و فعالیت در این حوزه داشت. وی با تلاش و پیگیری‌های مستمرش در حال ادامه دادن این مسیر است؛ لذا در بارها آمد و شد او به تهران جلساتی برای بحث و بررسی و مشورت دربارهٔ سنتورنوازی معاصر، بالأخص دو صدایی کردن قطعات، داشتیم و به آگاهی و عملکرد مثال‌زدنی و درک درست وی از مسائل مورد بحث پی بردم و همین امر منجر به همکاری وی در کتاب *نواچین: گزیدهٔ آثار سنتورنوازان معاصر گردید* و علاوه بر این قطعه‌ای با عنوان «اضطراب» ساخته به کتاب مذکور اضافه نمودند که زحماتشان قابل ستایشی درخور است و باز هم به شهادت صداقت باید عنوان کرد که ایشان، علی‌رغم تمامی مشکلات، محدودیت‌ها و موانعی که به دلیل دور بودن از تهران و تمامی امکاناتی که متأسفانه در پایتخت متمرکز است، دست از تلاش و پایداری برنداشته در صدد برآمده تا نتیجهٔ تمام کوشش‌هایش را در مجموعهٔ حاضر رنگ و لعابی دیگر ببخشد. باعث خوشحالی بسیار است سجاد سعیدی اولین شخصی است که در شهرستان زنجان اقدام به انتشار کتاب موسیقی در حیطهٔ موسیقی سنتی و اصیل ایرانی نموده است؛ ضمن آنکه جای بسی تأسف نیز باقی است که چرا پیش‌تر در این شهرستان چنین اقدامی صورت نگرفته بود!

محمد خالقی

تهران، پاییز ۱۳۹۵

غوغای ستارگان

همایون خرم

شعر: کریم فکور

3

9

دختر شیرازی

(ترانه فارسی)

The image displays a musical score for the Persian song 'Dokhter Shirazi'. The score is written on five systems of a grand staff, each consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

اولری وار

(ترانه آذری)

The image displays a musical score for a piece titled 'اولری وار' (Owlery War), which is an Azeri song. The score is written in a single system with six staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures marked with a '9', likely indicating a specific rhythmic or melodic motif. The score concludes with a double bar line and repeat dots.