

# خاطره

## هشت قطعه برای سنتور

آثاری از

درویش خان، علینقی وزیری، روح الله خالقی  
جواد معروفی، فرامرز پایور

تنظیم

استاد فرامرز پایور

به کوشش

مهتاب نادعلیان

اجرا

نیلوفر اقبال حامد



مرکز موسیقی بتھوون شیراز





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## هشت قطعه برای سنتور

آثاری از

درویش خان، علینقی وزیری، روح‌الله خالقی، جواد معروفی، فرامرز پایور

تنظیم

استاد فرامرز پایور

به کوشش

مهتاب نادعلیان

اجرا

نیلوفر اقبال حامد

نت‌نگار	مهتاب نادعلیان
طرح جلد	پرنیان بورموحد
چاپ اول	۱۳۹۵
تعداد	۲۰۰۰ جلد
چاپ و لیتوگرافی و صحافی	چاپ بازرگانی

© حق چاپ محفوظ است.

شاهم: ۷-۰۰۰-۸۰۲۶۲۸-۰۰-۹۷۹-۰۰-۷ ISMN: 979-0-802628-00-7

## فهرست

Preface .....	۶	پیشگفتار .....	
Comment .....	۷	توضیحات .....	
<b>Rhapsody in Esfahân</b> .....	۸	<b>راپسودی در اصفهان</b> .....	07:46
Javâd Ma'rufi		جواد معروفی	
<b>Rangârang</b> .....	۱۵	<b>رنگارنگ</b> .....	10:26
Ruhollâh Khâleqi		روح‌الله خالقی	
<b>Concertino for Santur</b> .....	۲۴	<b>کنسرتینو برای سنتور</b> .....	12:16
Farâmarz Pâyvar		فرامرز پایور	
<b>Esfahân</b> .....	۲۴	<b>اصفهان</b> .....	01:59
<b>Leyli-o-Majnun</b> .....	۲۶	<b>لیلی و مجنون</b> .....	05:33
<b>Châhârgâh</b> .....	۲۹	<b>چهارگاه</b> .....	01:44
<b>Mâhur</b> .....	۳۴	<b>ماهور</b> .....	03:00
<b>Bandbâz</b> .....	۳۸	<b>بندباز</b> .....	05:47
Ali-Naqi Vaziri		علینقی وزیری	
<b>Hâzer Bâsh March</b> .....	۴۴	<b>مارش حاضرباش</b> .....	02:38
Ali-Naqi Vaziri		علینقی وزیری	
<b>Zhilâ</b> .....	۴۸	<b>ژیلّا</b> .....	04:35
Javâd Ma'rufi		جواد معروفی	
<b>The Memory of Zhilâ</b> .....	۵۴	<b>خاطره ای از ژیلّا</b> .....	03:48
Javâd Ma'rufi		جواد معروفی	
<b>Polká</b> .....	۵۸	<b>پلکا</b> .....	01:21
Darvish Khân		درویش خان	

**Total Time: 44:48**

راپسودی در اصفهان  
Rhapsody in Esfahân

اثر جواد معروفی  
Javâd Ma'rufi

1

accel.

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings:

- Staff 1: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *8<sup>va</sup>* and *tr*.
- Staff 2: Continues with eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *8<sup>va</sup>* and *tr*.
- Staff 3: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*
- Staff 4: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*
- Staff 5: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*
- Staff 6: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*
- Staff 7: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*
- Staff 8: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*
- Staff 9: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*
- Staff 10: Features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Dynamic marking: *rall.*



The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 198. The melody is characterized by frequent grace notes (marked with a 'v') and various ornaments. The score includes several measures with repeat signs (double dots with a slash) and a section with a 2/4 time signature. The piece concludes with a final cadence.

♩=60



♩=70



# THE MEMORY

## EIGHT PIECES FOR SANTUR

Compositions by  
**Darvish Khân, Ali-Naqi Vaziri,  
Ruhollâh Khâleqi, Javâd Ma'rufi,  
Farâmarz Pâyvar**

Arranged by  
**Farâmarz Pâyvar**

Notated by  
**Mahtâb Nâdaliân**

Played by  
**Nilufar Eqbâl Hâmed**

