

## فهرست تصانیف

- ۱- گنبد مینا (آواز دشتی) ..... ۱
- ۲- سرو آزاد (آواز دشتی) ..... ۱۰
- ۳- گون (آواز دشتی) ..... ۱۶
- ۴- ای مردم آزاده کجایید؟ (آواز دشتی) ..... ۲۵
- ۵- پنهان چو دل (دشتی - ماهور) ..... ۳۲
- ۶- واژه آزادی (آواز دشتی) ..... ۳۵
- ۷- محبوب من وطن (آواز دشتی) ..... ۴۱
- ۸- بهارا (آواز بیات ترک) ..... ۴۶
- ۹- ایرانی (ماهور) ..... ۵۲
- ۱۰- جان عشاق (آواز اصفهان) ..... ۵۸
- ۱۱- رزم مشترک (آواز اصفهان) ..... ۶۵
- ۱۲- مقدمه ققنوس (مینور) ..... ۶۹
- ۱۳- ققنوس (مینور) ..... ۷۲

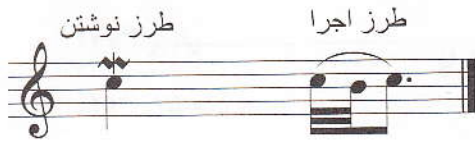
## مجموعه آثار پرویز مشکاتیان

- ۱- بیست قطعه برای سنتور.....بهار ۱۳۶۱
- ۲- بیداد (دونوازی سنتور).....پاییز ۱۳۶۹
- ۳- دستور سنتور.....زمستان ۱۳۷۵
- ۴- گل آئین (۱۸ قطعه برای سنتور).....پاییز ۱۳۷۶
- ۵- بیداد (برای گروه سازهای ایرانی).....زمستان ۱۳۷۶
- ۶- گل آوا (قطعاتی برای سنتور).....بهار ۱۳۷۷
- ۷- چکاد (برای گروه سازهای ایرانی).....بهار ۱۳۷۸
- ۸- مجموعه تصانیف (جلد ۱).....بهار ۱۳۷۸
- ۹- مجموعه تصانیف (جلد ۲).....زمستان ۱۳۷۸
- ۱۰- سل آئین (ده قطعه برای سنتور).....تابستان ۱۳۷۹
- ۱۱- رزم مشترک (برای گروه سازهای ایرانی).....زمستان ۱۳۸۰
- ۱۲- لاله بهار (برای گروه سازهای ایرانی).....زمستان ۱۳۸۰
- ۱۳- مجموعه تصانیف (جلد ۳).....بهار ۱۳۸۲
- ۱۴- پیروزی (برای گروه سازهای ایرانی).....بهار ۱۳۸۲
- ۱۵- واژه آزادی (برای گروه سازهای ایرانی).....تابستان ۱۳۸۲
- ۱۶- محبوب من وطن (برای گروه سازهای ایرانی).....زمستان ۱۳۸۲
- ۱۷- در کوچه باغهای ترنم (مجموعه کامل آثار پرویز مشکاتیان).....زمستان ۱۳۸۳
- ۱۸- شعر بی واژه (جلد اول).....بهار ۱۳۸۶
- ۱۹- شعر بی واژه (جلد دوم).....زمستان ۱۳۸۷
- ۲۰- شعر بی واژه (جلد سوم).....زمستان ۱۳۸۸
- ۲۱- شعر بی واژه (جلد چهارم).....بهار ۱۳۸۹
- ۲۲- مجموعه تصانیف (جلد ۴).....زمستان ۱۳۹۴
- ۲۳- شعر بی واژه (جلد پنجم).....بهار ۱۳۹۵
- ۲۴- شعر بی واژه (جلد ششم).....تابستان ۱۳۹۵
- ۲۵- شعر بی واژه (جلد هفتم).....پاییز ۱۳۹۵
- ۲۶- شعر بی واژه (جلد هشتم تا دوازدهم).....بهار ۱۳۹۶

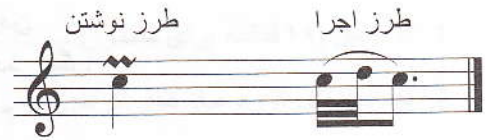
## شرح علام

♩ یا ♪ موردانت - اشاره سریع به نت بالاتر یا پایین تر ، به مثال های زیر توجه کنید.

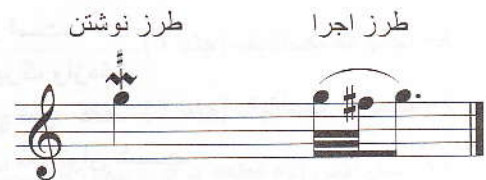
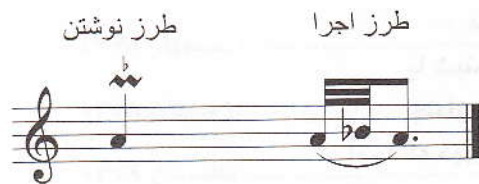
حالت دوم اشاره سریع به نت پایین تر



حالت اول اشاره سریع به نت بالاتر

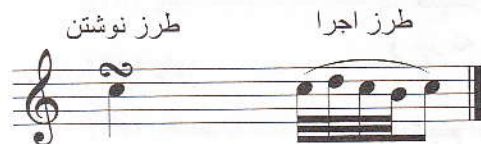


♩ یا ♪ موردانت با علام تغییر دهنده ، به مثال های زیر توجه کنید.

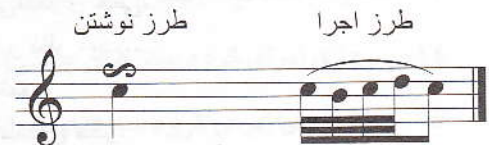


∞ قلاب یا گروپتو - به دو صورت نوشته می شود ، به مثال های زیر توجه کنید.

حالت دوم

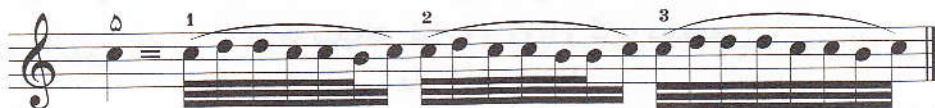


حالت اول



∞ نوعی غلت یا مالش است به طرف پرده بالاتر و بازگشت به نت اول

اجرای این غلت یا مالش با توجه به وزن و سرعت آهنگ به صورت حسی و متفاوت بوده و برای مثال می توان برخی از الگوهای زیر را اجرا نمود.



○ تکیه - به مثال های زیر توجه کنید.



گنبد مینا - دشتی

♩ = 100

The image displays a musical score for the piece 'Gonbad-e Mina' by Dastgi. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 100. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various accidentals and phrasing slurs, indicating the melodic and harmonic structure of the piece.

سرآزاد

♩. = 80

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the vocal line. The lyrics are in Persian and are repeated across the vocal staves.

em - šab ha - mey qam - hā - ye ā - lam rā xa - bar kon  
em - šab ha - mey qam - hā - ye ā - lam rā xa - bar kon  
ben - šī - no bā..... man ger - ye sa.....r ko....n ger - ye sa.....r kon  
ben - šī - no bā..... man ger - ye sa.....r ko....n ger - ye sa.....r kon

ای مردم آزاده کجایید؟

♩ = 100

The image shows a musical score for the piece 'Ay Mardam Azadeh Kajayid?'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 100. The first six staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with a trill (tr) above the first note of each measure. The last four staves feature a melodic line with quarter notes and half notes, some with a flat (b) below the note. The score is printed on a white background with black ink.