

واشپ و اثره

قطعاتی برای سنتور
محسن غلامی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: غلامی ، محسن ، ۱۳۵۸ -
عنوان و پدیدآور	: واژه تنهایی : قطعاتی برای سنتور / محسن غلامی .
مشخصات نشر	: تهران : چکاد هنر ، ۱۳۹۵ .
مشخصات ظاهری	: ۳۴ ص : پارتیسیون . : ۲۲x۲۹ س م .
تاسه	: ۱۲۰۰۰۰ ریال 979-0-802618-32-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون
موضوع	: Santour music – Scores and parts
ردیفی کنگره	: ۱۳۹۵ غ ۸ س ۹ / MT ۶۵۴
ردیفی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	: ۴۲۹۹۶۱۵

واژه تنهایی

قطعاتی برای سنتور

نویسنده و مولف : محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر : چکاد هنر

طرح جلد : علیرضا مهیجی

اجرای جلد : حمید حسین پور

لیتوگرافی: آذین

چاپ: آذین

صحافی : آذین

نوبت چاپ: اول، تابستان ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابم : ۹-۳۴-۸۰۲۶۱۸-۰-۹۷۹

ISMN : 979-0-802618-32-9

پیش درآمد سه گاه

♩ = 90

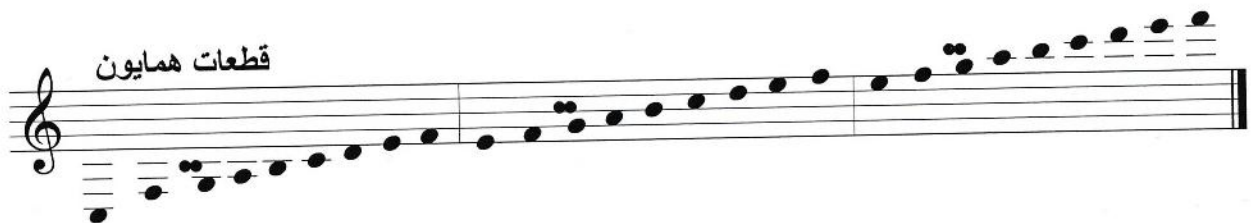
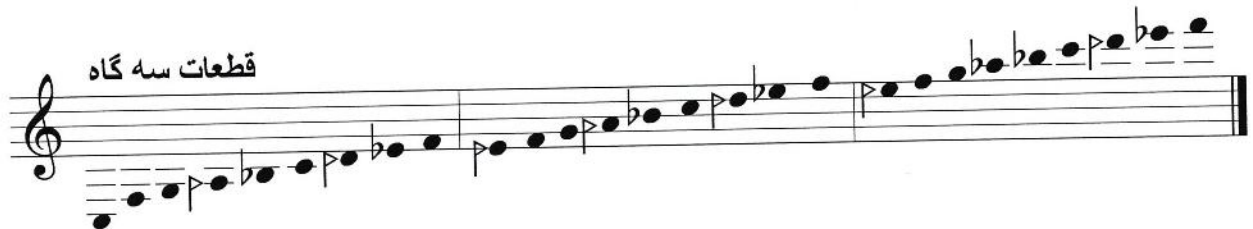
♩ = 144

5

شرح علائم

مضرب راست.....	∧
مضرب چپ.....	∨
ریز بدون مقدمه (ریز پُر).....	T
تک ریز (ریز با تک ضرب راست).....	⤴
چپ ریز (ریز با تک ضرب چپ).....	⤵
ریز با تک ضرب جفت.....	⌘
ریز با مالش.....	♯
سرمضرب (دراپ).....	⤴
تکیه.....	o
نت زیر این علامت با مضرب چپ خفه می شود.....	—
دو مضرب چپ.....	∨ ∨

کوک قطعات



The image displays a musical score for a piece in B-flat major, consisting of ten staves of notation. The score is written in a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The music is characterized by a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several musical ornaments are used throughout, such as trills (tr), triplets (3), and slurs. The notation includes dynamic markings like accents (v) and hairpins. The piece concludes with a final cadence. The overall style is that of a classical or romantic-era melodic exercise or short piece.

The image displays a musical score for a piece in 6/16 time. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/16 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Trills (tr) and grace notes (V) are used throughout. Fingerings (6, 5) are indicated for several notes. The score includes repeat signs and a final double bar line. The bottom right corner of the page shows the time signature 6/16.

SOLITUDE WORD

Some pieces santor

Mohsen Gholami

واژه تنهایی ، قطعاتی برای سنتور : محسن غلامی



مرکز موسیقی تنه‌هوت شیراز