

جلد پنجم

شعربی واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی
ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

سرشناسه	: مشکاتیان ، پرویز، ۱۳۸۸ - ۱۳۳۴،
عنوان و پدیدآور	: شعر بی‌واژه: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور/گردآورنده و آوانگاری محسن غلامی، ویرایش و نگارش علیرضا جواهری
مشخصات نشر	: تهران: علیرضا جواهری، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	: ج.۷. پارتیسیون
شابم	: (دوره) 4-19-802610-964 ج ۱: 0-20-802610-964 ۴۲۰۰۰ ریال
	: ج ۳: 1-9014555-979-0 ۴۵۰۰۰ ریال
	: ج ۴: 2-8-9014555-979-0 ۳۰۰۰۰ ریال
یادداشت	: پارتیسیونهای کتاب حاضر براساس نوار مشکاتیان تنظیم و گردآوری شده است.
یادداشت	: عنوان به انگلیسی: Wordless poetry Third volume.
مندرجات	: ج.۲. (چاپ اول ۱۳۸۷) (فیبا) : ج.۳ و ۴. (چاپ اول ۱۳۸۹) (فیبا) : ج. ۱. دستگاه شور.
عنوان دیگر	: در جلد های ۳ و ۴ ناشر چکاد هنر علیرضا جواهری می باشد
موضوع	: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور - تکنوازی
موضوع	: سنتور - پارتیسیون
موضوع	: سنتور - آموزش
موضوع	: تکنوازی
شناسه افزوده	: غلامی، محسن، - ۱۳۵۸ - گردآورنده
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ -، ویراستار
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۵ م ۹/س ۴/۶۵ MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	: ۷۸۷۳-۸۵

شعر بی‌واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان (جلد ۵)

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: علیرضا مهبجی

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: آذین

صحافی: آذین

نوبت چاپ: دوم، زمستان ۱۳۹۷

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

شابم: ۸-۰۰-۸۰۲۶۱۸-۰۰-۹۷۹

ISMN : 979-0-802618-00-8

فهرست قطعات

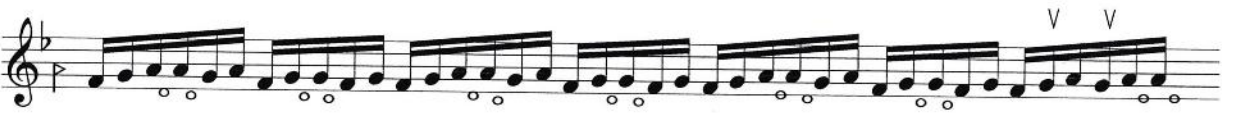
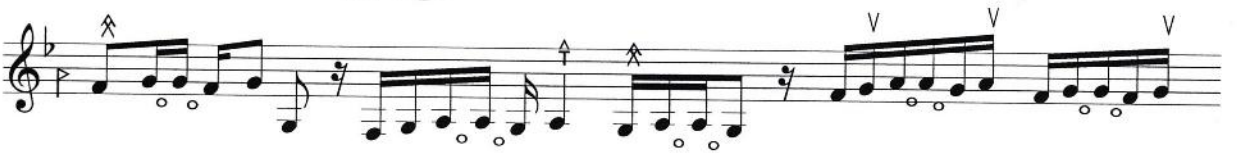
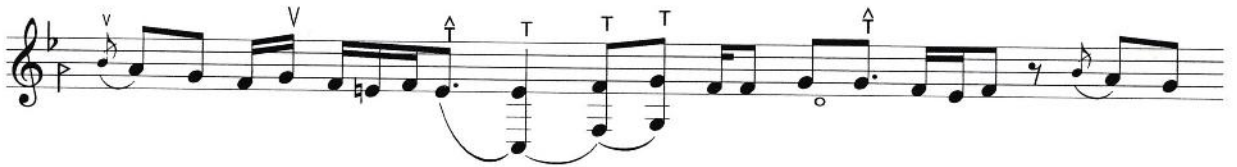
- ۱- همایون از آلبوم دونوازی ۱
- ۲- بیداد ۱۷
- ۳- کنسرت همایون نمایشگاه بین المللی تهران ۳۴
- ۴- کنسرت فستیوال مولانا - ایتالیا ۳۸
- ۵- خلوت گزیده - همایون ۵۰
- ۶- مقدمه فرح ۵۴
- ۷- کنسرت همایون ۱۳۷۶ - کرمانشاه ۵۵
- ۸- کنسرت همایون ۱۳۷۶ - تهران ۷۲

مجموعه آثار پرویز مشکاتیان

- ۱- بیست قطعه برای سنتور بهار ۱۳۶۱
- ۲- بیداد (دونوازی سنتور) پاییز ۱۳۶۹
- ۳- دستور سنتور زمستان ۱۳۷۵
- ۴- گل آئین (۱۸ قطعه برای سنتور) پاییز ۱۳۷۶
- ۵- بیداد (برای گروه ساز های ایرانی) زمستان ۱۳۷۶
- ۶- گل آوا (قطعاتی برای سنتور) بهار ۱۳۷۷
- ۷- چکاد (برای گروه ساز های ایرانی) بهار ۱۳۷۸
- ۸- مجموعه تصانیف (جلد ۱) بهار ۱۳۷۸
- ۹- مجموعه تصانیف (جلد ۲) زمستان ۱۳۷۸
- ۱۰- سل آئین (ده قطعه برای سنتور) تابستان ۱۳۷۹
- ۱۱- رزم مشترک (برای گروه ساز های ایرانی) زمستان ۱۳۸۰
- ۱۲- لاله بهار (برای گروه ساز های ایرانی) زمستان ۱۳۸۰
- ۱۳- مجموعه تصانیف (جلد ۳) بهار ۱۳۸۲
- ۱۴- پیروزی (برای گروه ساز های ایرانی) بهار ۱۳۸۲
- ۱۵- واژه آزادی (برای گروه ساز های ایرانی) تابستان ۱۳۸۲
- ۱۶- محبوب من وطن (برای گروه ساز های ایرانی) زمستان ۱۳۸۲
- ۱۷- در کوچه باغهای ترنم (مجموعه کامل آثار پرویز مشکاتیان) زمستان ۱۳۸۳
- ۱۸- شعر بی واژه (جلد اول) بهار ۱۳۸۶
- ۱۹- شعر بی واژه (جلد دوم) زمستان ۱۳۸۷
- ۲۰- شعر بی واژه (جلد سوم) زمستان ۱۳۸۸
- ۲۱- شعر بی واژه (جلد چهارم) بهار ۱۳۸۹
- ۲۲- مجموعه تصانیف (جلد ۴) زمستان ۱۳۹۴
- ۲۳- شعر بی واژه (جلد پنجم) بهار ۱۳۹۵
- ۲۴- شعر بی واژه (جلد ششم) تابستان ۱۳۹۵
- ۲۵- شعر بی واژه (جلد هفتم) پاییز ۱۳۹۵
- ۲۶- شعر بی واژه (جلد هشتم تا دوازدهم) بهار ۱۳۹۶

درآمد اول

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece is titled 'درآمد اول' (Daramad Ool). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Several ornaments are indicated by 'V' above notes, and trills are marked with 'tr'. There are also accents (^) and a 'T' marking above notes. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.



The image displays ten staves of musical notation, likely for a piano or guitar piece. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (^) and staccato (stacc). The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 3/4. The first staff features a series of quarter notes with accents, followed by a sixteenth-note run. The second staff continues with quarter notes and accents. The third staff has a sixteenth-note run with staccato markings. The fourth staff consists of quarter notes with accents. The fifth staff has quarter notes with accents and a slur. The sixth staff features quarter notes with accents and a slur. The seventh staff has quarter notes with accents and a slur. The eighth staff has quarter notes with accents and a slur. The ninth staff has quarter notes with accents and a slur. The tenth staff has quarter notes with accents and a slur.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, ornaments (marked with 'V' and 'T'), and dynamics. The piece concludes with a double bar line. The text 'درآمد دوم' (Second Entrance) is written above the seventh staff.

Volume 5

WORDLESS POETRY

The collection of Parviz Meshkati's Solos

Directing and Transcribing:

MOHSEN GHOLAMI

Revising and Editing:

ALIREZA JAVAHERI