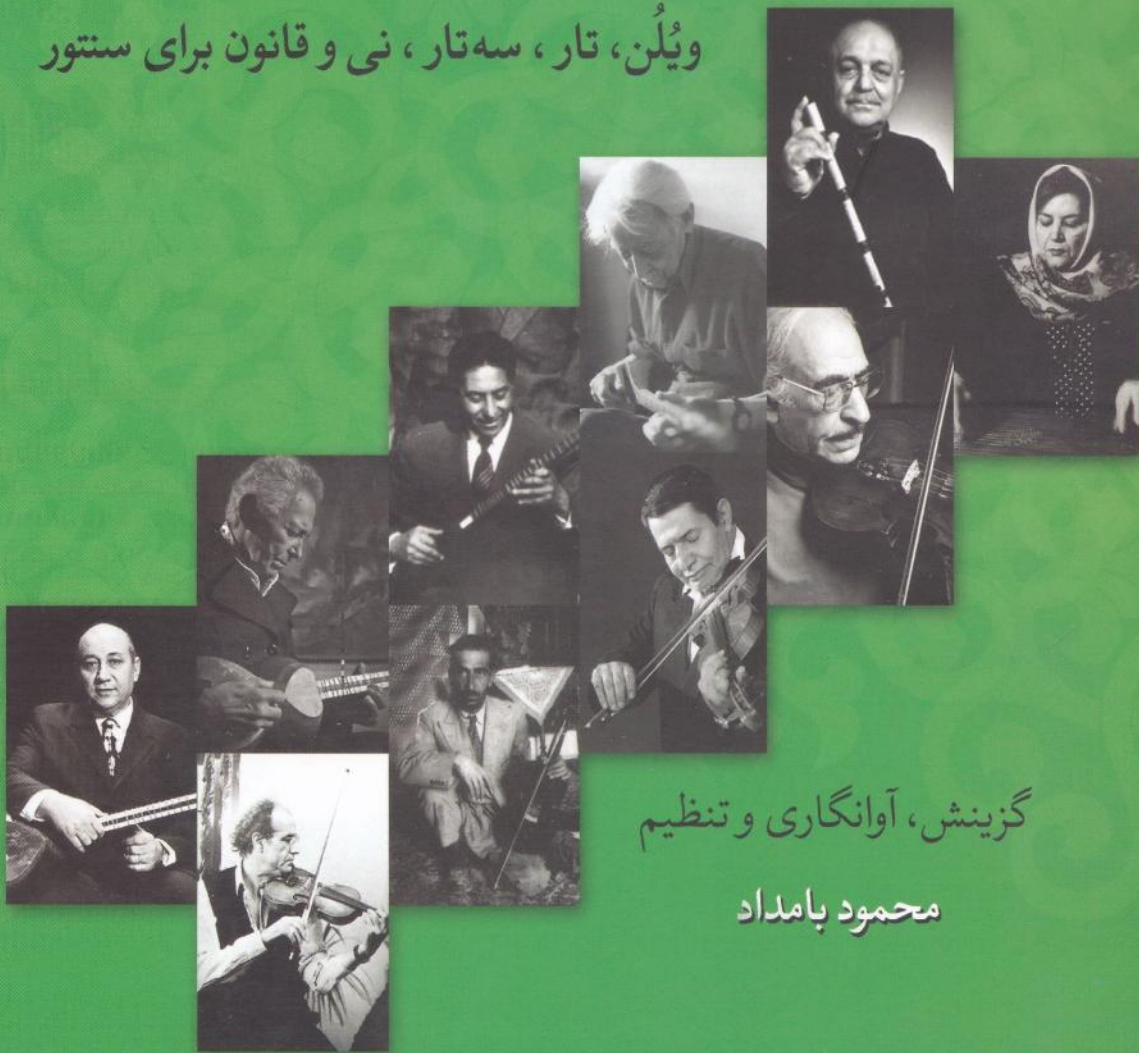


# دُر آهنگ

ده آهنگ از آثار استادان

ویُلُن، تار، سه تار، نی و قانون برای سنتور



گزینش، آوانگاری و تنظیم

محمود بامداد



نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

دُرآهنگ: ده آهنگ از آثار استادان وِیلُن، تار، سه تار، نی و قانون برای سنتور

گزینش، آوانگاری و تنظیم محمود بامداد

طراحی جلد مریم حاصلی

نت نویسی و خوشنویسی کامپیوتری شهاب مینا

چاپ اول ۱۳۹۵

تعداد ۳۰۰ جلد

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۹۷۹\_۰\_۹۰۱۴۶۰۰\_۱\_۰ ISMN: 979\_0\_9014600\_1\_0

---

## فهرست قطعات کتاب و لوح فشرده ضمیمه

شماره صفحه	نوع اجرا	نام آهنگساز/ تک نواز	نام قطعه
۱۲	تک نوازی سه تار <sup>۱</sup>	ارسلان درگاهی	۱. پیش درآمد شور
۱۶	تک نوازی سه تار <sup>۲</sup>	احمد عبادی	۲. پیش درآمد شور
۲۰	تک نوازی ویلن <sup>۳</sup>	پرویز یاحقی	۳. چهارمضراب شور
۲۴	گروه نوازی <sup>۴</sup>	اسدالله ملک	۴. مقدمه شور (پاییز)
۲۸	تک نوازی قانون <sup>۵</sup>	سیمین آقاراضی	۵. رنگ شور
۳۲	ارکستر گلها <sup>۶</sup>	علی تجویدی	۶. پیش درآمد ابوعطا
۳۶	تک نوازی تار <sup>۷</sup>	جلیل شهنواز	۷. پیش درآمد ابوعطا
۴۰	تک نوازی نی <sup>۸</sup>	حسن کسایی	۸. ضربی ابوعطا
۴۴	گروه نوازی <sup>۹</sup>	فرهنگ شریف	۹. پیش درآمد ابوعطا
۴۸	تک نوازی ویلن <sup>۱۰</sup>	رضا محجوبی	۱۰. پیش درآمد دشتی
۵۰	تک نوازی سنتور	محمود بامداد	۱۱. رنگ دشتی
-	گروه نوازی <sup>۱۱</sup>	محمود بامداد	۱۲. تصنیف از عهد مجنون

۱. برگرفته از مجموعه آثار ادیب خوانساری (آلبوم شماره ۶)

۲. برگرفته از برنامه گلها، برگ سبز شماره ۱۴۴

۳. برگرفته از برنامه گلها، برگ سبز شماره ۳۶

۴. برگرفته از آلبوم نغمه رؤیایی

۵. برگرفته از برنامه رادیویی بزم شباهنگ

۶. برگرفته از برنامه گلهای رنگارنگ، شماره ۱۹۶ ب

۷. ضبط خصوصی، همراه با آواز استاد تاج اصفهانی (با مطلع هرگز حسد نبردم بر منصبی و مالی)

۸. برگرفته از مجموعه صوتی از کران زنده رود (آلبوم شماره ۳)

۹. برگرفته از برنامه رادیویی بزم شباهنگ

۱۰. برگرفته از اجرای خصوصی جلال ذوالفنون با سه تار

۱۱. خواننده: حسین علیشاپور، تنظیم: پیمان خازنی، شعر: مهدخت مخبر



# پیش در آمد شور

ارسلان درگاهی

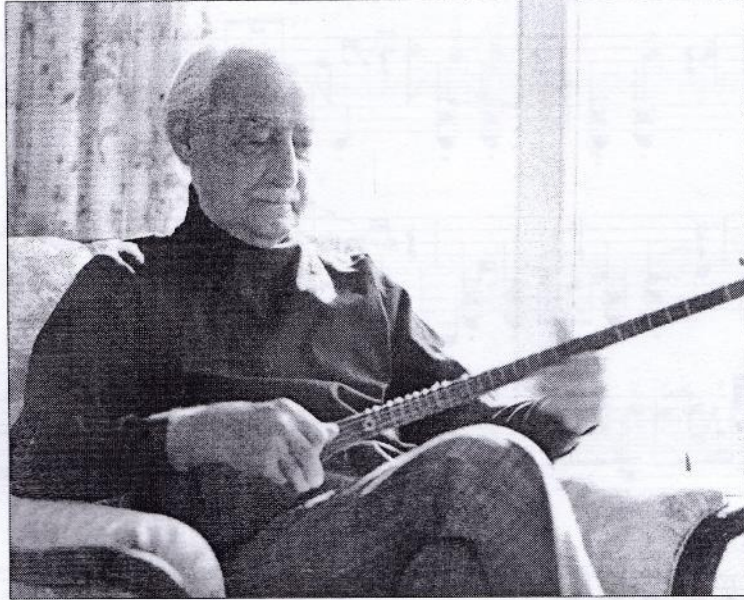
A handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, such as accents (>) and hairpins (v). The score concludes with a double bar line. The handwriting is clear and professional.

یک نواز ای مایه شکر  
چون ایبارت کاره سکاره  
خاکه سوز بسوی امانه  
نوا کبیر

## احمد عباد

در سال ۱۳۸۵ در تهران متولد شد. وی فرزند استاد بزرگ  
موسیقی، میرزا عبدالله، بود هرچند در طفولیت پدر دار فانی را  
وداع گفت و ادامه کار نوازندگی را با خواهرانش، ملوک و مولود،  
و برادرش، جواد، ادامه داد. البته شیوه نواختن استاد عبادی  
منحصر بفرد و جدا از شیوه پدر و به طور کل شیوه قاجاری است.  
عبادی در سال ۱۳۷۱ درگذشت و در امام زاده طاهر مهر شهر  
کرج به خاک سپرده شد.





کویلی عبادت است به هر ناله سه تار  
 اشک قلندر است که در نیمه های شب  
 یک عمر زخمه های عبادی ز عشق گفت  
 چون از تبار بدعت تار و سه تار بود  
 راز و نیاز عاشقان دلمخسته با نثار  
 شوید حجاب تن که رسد بروصال یار  
 در آیه های از پس هر پرده آشکار  
 بخشید عارفانه بدین ساز اعتبار  
 صد ها نماز عشق به سجاده سه تار  
 حقا که صوفیانه عبادی ادا نمود

تورج کهنیان



## DorĀhang

### Ten Selected Pieces of Violin, Tār, Setār, Nay, Qānun Masters for Santur

Selected, Transcribed, Arranged by  
**Mahmood Bāmdād**

بسیاری از قطعات کنونی که با سازهای ایرانی اجرا می شوند کمتر تعلق به شیوه ملودی پردازی ایرانی دارند و صرف اجرای قطعه ای با یک ساز ایرانی نمی توان گفت موسیقی ایرانی اجرا می شود. در شرایط کنونی، برای آشنایی بیشتر هنرجویانی که با نحوه نوازندگی مبتنی بر تک نوازی و بداهه نوازی و نغمه سازی استادان برجسته موسیقی دستگاهی آشنایی کمی دارند نت نگاری قطعات و نواخته های ایشان به منظور اجرای آنها بسیار مفید و راهنما و راهگشا است.

کتاب حاضر حاوی ده قطعه ضربی برگزیده از ده استاد زبده و یلن (رضا محجوبی، علی تجویدی، پرویز یاحقی و اسدالله ملک)، تار (جلیل شهنواز و فرهنگ شریف)، سه تار (ارسلان درگاهی و احمد عبادی)، نی (حسن کسایی) و قانون (سیمین آقارزی) در دستگاه شور، آواز ابوعطا و آواز دشتی است که عمدتاً به صورت تک نوازی و بداهه نوازی اجرا شده اند و برای نخستین بار توسط نگارنده کتاب حاضر آوانگاری شده و برای ساز سنتور تنظیم گردیده اند که در نوع خود کوششی بدیع محسوب می شود. نت نگاشته های کتاب حاضر برای نوازندگان دیگر سازهای ایرانی نیز قابل استفاده است.

کتابخانه

سنتور