

Shiraz-Beethoven.ir

موسیقی ساختاریست از صدا و ریتم یا زمان . صداها چنین اند و چنین گفته شده اند :
 دو ر می فا سُل لا سی
 در ساختمان موسیقی زمان صداها کوتاه و بلند است ، این گونه :

منغ سحر ناله سرکن

کـنـ سـرـ لـهـ نـاـ حـرـ سـغـ مرـ

برای نشان دادن و بیان این کوتاهی و بلندی نشانه هایی در کار است ، که این چنین اند :

سـهـ لاـ چـنـگـ ۱ـ ۸ـ ضـرـبـ
دوـلاـ چـنـگـ ۱ـ ۱۶ـ ضـرـبـ
چـنـگـ ۱ـ ۴ـ ضـرـبـ
سـیـاهـ ۱ـ ضـرـبـ
سـپـیدـ ۲ـ ضـرـبـ
گـردـ ۴ـ ضـرـبـ بـرـاـبـ

$\bullet = \bullet\bullet$ $\bullet = \bullet\bullet$

درست به اندازه و برابر با این کشش ها سکوت نیز داریم :

سـکـوـتـ سـهـ لاـ چـنـگـ ۱ـ ۸ـ ضـرـبـ
سـکـوـتـ دـوـلاـ چـنـگـ ۱ـ ۱۶ـ ضـرـبـ
سـکـوـتـ چـنـگـ ۱ـ ۴ـ ضـرـبـ
سـکـوـتـ سـیـاهـ ۱ـ ضـرـبـ
سـکـوـتـ سـفـیدـ ۲ـ ضـرـبـ
سـکـوـتـ گـردـ ۴ـ ضـرـبـ بـرـاـبـ

سکوتهای بجا زیایی را افزون می کند.

میزان چیست ؟

اگر آهنگی را به زمان های کوتاه و برابر بخش کنیم به هریک از این بخش ها میزان می گوییم.
 میزان ساده هست و ترکیبی و لنگ که ما در سنتور نامه تنها با میزان های ساده و ترکیبی سروکار داریم
 میزان های ساده مانند :

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

دانستیم که گرد برابر است با چهار ضرب در اینجا شماره های پایین نشان می دهد که گرد چهار بخش شده و شماره بالایی می گوید که چندتای آن را اگر کنار هم بگذاریم یک میزان ساده ساخته می شود. در میزان $\frac{2}{4}$ شماره پایین (4)

گوشه مخالف سه‌گاه و فرود

آنگاه که نشانه کرن (▷) بیش از نت (می) گذارد شود، روی خرک یکم چلوی سیم های سپید بنوازید.

$\text{♩} = \text{c. } 120$

11

دستگاه نوا

$\text{♩} = \text{c. } 120$

12

$\text{♩} = \text{c. } 72$

29

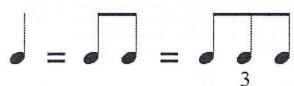
Shiraz-Beethoven.ir

چهارمضراب افشاری

مسعود شناسا

تریوله = سه نت بجای دونت

آنگاه که سه نت را در زمان دو نت بنویسید و بنوازید ، تریوله نوشته و نواخته اید ، اگر یک شماره ۳ نیز بالا یا پائین آن بگذارد.



$\text{♩} = \text{c. 88}$

69

♩ = c. 80

79