

Shiraz-Beethoven.ir

موسیقی ساختاریست از صدا و ریتم یا زمان . صداها چنین اند و چنین گفته شده اند :
 دو ر می فا سل لا سی

در ساختمان موسیقی زمان صداها کوتاه و بلند است ، اینگونه :

مرغ سحر ناله سرکن

کن سر له نا حر س غ مر

برای نشان دادن و بیان این کوتاهی و بلندی نشانه هایی در کار است ، که اینچنین اند :

سه لا چنگ $\frac{1}{8}$ ضرب دولا چنگ $\frac{1}{4}$ ضرب چنگ $\frac{1}{2}$ ضرب سیاه ۱ ضرب سفید ۲ ضرب گرد ۴ ضرب برابر

○ = $\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{M}}$ = $\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{M}}$ = $\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{M}}$ = $\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{M}}$ = $\overline{\text{M}}$

درست به اندازه و برابر با این کشش ها سکوت نیز داریم :

سکوت سه لا چنگ $\frac{1}{8}$ ضرب سکوت دولا چنگ $\frac{1}{4}$ ضرب سکوت چنگ $\frac{1}{2}$ ضرب سکوت سیاه ۱ ضرب سکوت سفید ۲ ضرب سکوت گرد ۴ ضرب برابر

سکوت های بجا زیبایی را افزون می کند .

میزان چیست ؟

اگر آهنگی را به زمان های کوتاه و برابر بخش کنیم به هریک از این بخش ها میزان می گوئیم .
 میزان ساده هست و ترکیبی و لنگ که ما در سنتور نامه تنها با میزان های ساده و ترکیبی سر و کار داریم

میزان های ساده مانند :

دانستیم که گرد برابر است با چهار ضرب

در اینجا شماره های پایین نشان می دهد که گرد چهار بخش شده و شماره بالایی می گوید که چندتای آن را اگر کنار هم بگذاریم یک میزان ساده ساخته می شود . در میزان $\frac{2}{4}$ شماره پایینی (4)

آنگاه که نشانه کرن (>) پیش از نت (می) گذارده شود ، روی خرک یکم جلوی سیم‌های سپید بنوازد.

$\text{♩} = c. 120$

11

Musical score for exercise 11, consisting of five staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The score includes fingerings (I, P, M, C) and accents (V) above notes. A double bar line with repeat dots is at the end of the fifth staff.

دستگاه نوا

$\text{♩} = c. 120$

12

Musical score for exercise 12, consisting of five staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The score includes fingerings (I, P, M, C) and accents (V) above notes. A double bar line with repeat dots is at the end of the fifth staff.

$\text{♩} = c. 72$

29

1 0 9 0 p 9 1 0 9 0 p 9

1 0 9 0 p 0 9 1 0 9 0 p 9

آنگاه که سه نت را در زمان دو نت بنویسید و بنوازید ، تریوله نوشته و نواخته اید ، اگر یک شماره ۳ نیز بالا یا پائین آن بگذارید .



$\text{♩} = \text{c. } 88$

The main musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece concludes with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final cadence.

♩. = c. 80

79

A

B

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It begins with a tempo marking of quarter note = c. 80. The piece is marked with a '79' in the first measure. The notation includes various ornaments (V) and techniques such as triplets (9) and sixteenth-note runs. Section 'A' is marked with a 'V' and section 'B' with a 'B'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.