

شور انگیز

آشنایی مقدماتی

با دستگاه‌های موسیقی ایرانی

گرنش بنت‌نگاری و تنظیم : رایین صفایی

برای سننور

فایل های صوتی اجرای قطعات کتاب شورانگیز
از طریق کانال داندلود سی دی
کتب نشر خُنیاگر به نشانی
[telegram.me/khonyagarcd](https://t.me/khonyagarcd)
قابل داندلود است.



نشر خُنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیاگر: [telegram.me/khonyagarPublications](https://t.me/khonyagarPublications)

شورانگیز

آشنایی مقدماتی با دستگاه های موسیقی ایرانی برای ستور

گزینش، نت نگاری و تنظیم رامین صفایی

گردآوری ضمایم شهاب مینا

طراحی جلد مهراڻ رشاد

نت نویسی کامپیوتری و حروف نگاری رامین صفایی

ویرایش ادبی و صفحه آرایی شهاب مینا

چاپ پنجم ۱۴۰۰

تعداد ۱۰۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۹۳-۳-۵ ISMN: 979-0-9014593-3-5

رنگ ماهور

کوراوغلی

برگرفته از ردیف موسیقی ایرانی

$\text{♩} = 108$

«رنگ کوراوغلی» نیز همانند شهر آشوب از رنگ‌های قدیمی و زیبای موسیقی ایرانی است که از آهنگسازان یا آهنگسازان آن اطلاع دقیقی در دست نیست. توجه کنید که این موضوع درباره گوشه‌های موسیقی ایرانی صدق نمی‌کند. به عبارت دیگر، این گوشه‌ها اصولاً نه ساخته کسی هستند و نه حتی طرز اجرای آنها ثابت است. این گوشه‌ها تنها الگویی مدلی هستند که آهنگسازان برای ساخت آهنگ از آنها الهام می‌گیرند و استادان ساز و آواز، بسته به سلیقه و پسند یا نگرش فردی‌شان، اجراهایی بسیار متفاوت از آنها ارائه می‌دهند. اجرا، درک و دریافت دو دستگاه دیگر موسیقی ایرانی، نوا و راست‌پنجگاه، نیاز به تجربه بیشتر و تکنیک قوی‌تر دارد و شما آنها را در دوره‌های پیشرفته‌تر خواهید آموخت.

تصنیف ماهور

عشق تو

ترانه سرا: ملک الشعرا بهار

آهنگ: حسام السلطنه مراد

Musical score for the piece "عشق تو" (Eshq-e To) in the Mahour mode. The score is written on ten staves in 6/4 time, with a tempo of 120. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (T and V). A double bar line with a '2' above it indicates a section change. The number '8' is written below the first and second staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



فروود



چهارمضراب شکسته

آهنگ: جلال ذوالفنون

$\text{♩} = 116$

ShoorAngiz

An introduction to learning Iranian Music Dastgāhs
on the Santur

Rāmin Safāie

شورانگیز تلاشی است برای برانگیختن شور و شوق هنرجویان سنتور برای یادگیری دستگاه‌ها و ردیف موسیقی ایرانی؛ کتابی است برای هنرجویانی که می‌خواهند با کلیتی از دستگاه‌های موسیقی ایرانی و مهم‌ترین گوشه‌های آن آشنایی یابند. برای درک بهتر فضای هر گوشه ضربی‌ها، چهارمضرب‌ها و قطعات مشهور ساخته شده در آن گوشه نیز از ادبیات موسیقی دستگاهی قاجار و معاصر گزینش و ساده‌نویسی، و پس از معرفی هر گوشه درج شده است که موجب تشویق هنرجوی مبتدی به ادامه فراگیری سنتور نیز هست. توالی آواز - ضربی (قطعات مترآزاد و قطعات با متر مشخص) در کتاب حفظ شده و از طولانی کردن جملات آواز پرهیز شده است. هر چند تاکنون چند جلد کتاب مجموعه تصنیف‌های قدیمی برای سنتور تنظیم و منتشر شده است، مؤلف برای پرهیز از تکرار از آنها استفاده نکرده و تصنیف‌هایی دیگر را برگزیده و اکثر آنها را خود به نت درآورده است. شورانگیز به شرح و توضیح ویژگی‌های دستگاه و گوشه مورد نظر نیز پرداخته است؛ مهمی که پایه آهنگسازی و بداهه‌نوازی در موسیقی دستگاهی است و خلأ آن در آموزش ردیف موسیقی دستگاهی حس می‌شود.

در پایان کتاب شرح حال ۳۳ تن از آهنگسازان، تصنیف‌سازان، استادان سنتور، تار، سه‌تار و ویلن که در کتاب از آثار ایشان استفاده شده به همراه عکس‌هایی نفیس و کم‌تر دیده شده از ایشان نگاشته و گردآوری شده است. سماع حضور، حبیب سماعی، فرامرز پایور، رضا شفیعیان، پشنگ کامکار، پرویز مشکاتیان، جواد بطحایی (از میان سنتورنوازان معاصر)؛ و مجید وفادار، امیرهمایون خرم، علینقی وزیری، مرتضی نی‌داوود، جلیل شهناز، جلال ذوالفنون، محمدرضا لطفی، حسین علیزاده، رکن‌الدین مختاری، رضا محجوبی و پرویز یاحقی از جمله موسیقیدانانی هستند که در کتاب حاضر از آثارشان بهره گرفته شده است.

تمام محتوای کتاب به‌طور آموزشی توسط نگارنده در لوح فشرده همراه کتاب نواخته شده است. برای جلوه بیشتر قطعات ضربی‌ها با تنبک هم‌نوازی شده‌اند و علاوه بر این هر ضربی با تنبک و صدای آهسته سنتور نیز درج شده است تا هنرجو پس از تسلط هر قطعه را با همراهی تنبک نیز تمرین کند. یکایک تصنیف‌ها نیز به صورت باکلام اجرا شده‌اند تا نحوه تطابق شعر و موسیقی برای هنرجو گویا شود و علاوه بر این هر تصنیف به صورت بی‌کلام (با سنتور و تنبک) نیز هم‌نوازی شده است.

برگرفته از مقدمه ناشر