

نگار

راز ساز (۱)

«همگام با دستور سنتور»

نگرشی نو به شیوه سنتور نوازی

«۶۲ قطعه زیبا و آموزنده»

گردآوری و تنظیم:

محمود جعفری

« فهرست »

بخش نخست

ردیف	نام آهنگ	آهنگساز / سایر	صفحه
۱	یک گل سایه کمر (با مقدمه نجمه جعفری)	محلّی فارس	۱۹
۲	تولد	انوشیروان روحانی	۲۰
۳	رشیدخان	محلّی قوچان	۲۱
۴	دختر شیرازی	محلّی فارس	۲۲
۵	بارون بارونه	محلّی کردی	۲۳
۶	گل پامچال	محلّی گیلان	۲۴
۷	ترانه کردی	محلّی کردستان	۲۵
۸	کردستان خوشه	حسن کامکار	۲۶
۹	نوابی	محلّی تربت جام	۲۷
۱۰	لاله سر	محلّی بختیاری	۲۸
۱۱	کابوکی	محلّی کردی	۲۹
۱۲	دی بلال	محلّی بختیاری	۳۰
۱۳	شیرعلی مردان	محلّی بختیاری	۳۱
۱۴	ترانه بختیاری	محلّی بختیاری	۳۲
۱۵	آمان	عارف قزوینی	۳۳
۱۶	توبیو	محلّی بختیاری	۳۴
۱۷	آراز	محلّی آذربایجان	۳۵
۱۸	رنگ افشاری	درویش خان	۳۶
۱۹	ربابه جان	محلّی مازندران	۳۷
۲۰	جان مریم	کامبیز مژدهی	۳۹
۲۱	زرد ملیجه (قسمت اول)	ابوالحسن صبا	۴۰
۲۲	کوهستانی	ابوالحسن صبا	۴۱
۲۳	پیش درآمد مقدماتی شور	پشنگ کامکار	۴۲
۲۴	الهه ناز	اکبر محسنی	۴۳
۲۵	غوغای ستارگان	همایون خرم	۴۴

بخش دوم

ردیف	نام آهنگ	آهنگساز / سایر	صفحه
۲۶	قسمتی از پیش درآمد بیات ترک	علی اکبر شهنازی	۴۸
۲۷	رنگ بیات ترک	پشنگ کامکار	۴۹
۲۸	قسمتی از دو ضربی ترک	ابوالحسن صبا	۵۰
۲۹	نازار دلی	حبیب سماعی	۵۱
۳۰	آی بانو	ترانه بیرجندی	۵۲
۳۱	پیش درآمد ابوعطا	موسی معروفی	۵۴
۳۲	سرو خجل	علی اکبر شیدا	۵۵
۳۳	شمع شبانه	مجید وفادار	۵۶
۳۴	جام طلا	مجید وفادار	۵۸
۳۵	ترک دیار	ترانه خراسانی	۵۹
۳۶	عزیز بشین به کنارم	ترانه بیرجندی	۶۰
۳۷	رنگ دشتی	علی اکبر شهنازی	۶۲
۳۸	موسم گل	موسی معروفی	۶۳
۳۹	بهار دلکش	درویش خان	۶۴
۴۰	از خون جوانان وطن	عارف قزوینی	۶۶
۴۱	سرود ای وطن	علینقی وزیری	۶۷
۴۲	سرود ای ایران	روح اله خالقی	۶۸
۴۳	دوش دوش	علی اکبر شیدا	۷۰
۴۴	گلنار	مجید وفادار	۷۲
۴۵	چو مرغ شب	ترانه قوچانی	۷۴
۴۶	مشنو ای دوست	تصنیف قدیمی	۷۵
۴۷	خال هندو	ترانه بیرجندی	۷۶
۴۸	رنگ دشتی	حبیب سماعی	۷۸
۴۹	تمرین دشتی	ابوالحسن صبا	۸۰
۵۰	لیلا خانم	ترانه بیرجندی	۸۱

صفحه	آهنگساز / سایر	نام آهنگ	ردیف
۸۲	عارف قزوینی	نمی دانم چه در ...	۵۱
۸۴	جهانگیر مراد (حسام السطنه)	ای کبوتر	۵۲
۸۶	رضا شفیعیان	چهار مضراب ابوعطا	۵۳
۸۹	رضا شفیعیان	رنگ ابوعطا	۵۴
۹۰	از ردیف موسیقی	مراد خانی	۵۵
۹۱	جواد معروفی	خواب های طلایی	۵۶
۹۲	از ردیف موسیقی	حربی	۵۷
۹۳	از ردیف موسیقی	یک چوبه	۵۸
۹۴	درویش خان	زمن نگارم	۵۹
۹۶	مرتضی نی داوود	مرغ سحر	۶۰
۹۸	نجمه جعفری	چهار مضراب ماهور	۶۱
۱۰۰	پرویز مشکاتیان	ضربی ماهور	۶۲

یک گل سایه کمر

محلی فارس
با مقدمه نجمه جعفری

♩ = 44

1. Music V

7

14 Vocal

19

24

* :| : این علامت نشان دهنده تکرار یک میزان قبل است .

* :| : این علامت نشان دهنده تکرار دو میزان قبل است .

* :| : این علامت نشان دهنده ی تکرار بیش از دو میزان یا تکرار محدوده بین آن است .

مربیان محترم در مورد این علامت به هنرجو توضیح دهند در صورتی که علامت قبلی آن یعنی :| وجود نداشته باشد باید از ابتدا آهنگ را تکرار نمود .

* هر گاه نقطه در زیر یا بالای نتی قرار گیرد استاکاتو *Staccato* نام دارد و به این معنی است که باید آن نت را مقطع و

به صورت تک مضرب اجرا نمود .

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$$

* علامت () که روی دو نت غیر همنام قرار می گیرد خط اتصال نام دارد و فعلا کافی است نتی که در انتهای خط اتصال قرار دارد آرامتر نواخته شود .

تازه شکفته تازه شکفته

یک گل سایه کمر سایه کمر

نه خوش می افته نه خوش می افته

نه دستم بش میرسه بش میرسه

تیغت بریده شستم) دو بار

(مستم مستم مستم

تولد

انوشیروان روحانی

2. **Vocal**

7

12 **Music**

17

21

D.C

* **D.C** : مخفف *Da capo* (از اول) و منظور اجرای مجدد از ابتدای آهنگ می باشد .

* هرگاه نقطه در کنار نتی قرار گیرد، نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می شود . (نمونه در میزان اول)

* آهنگ هایی که به فرم $(\frac{6}{8})$ ساده نوشته می شوند به صورتی که در زیر سطر اول شماره گذاری شده اند شمرده می شوند .
 – البته در بعضی از کتاب های آموزشی به صورت ۶ شماره ای هم نشان داده می شود اما از آنجا که یک میزان دو ضربی است صحیح تر این است
 به صورتی که در بالا اشاره شده شمرده شود – $(\frac{6}{8})$ یک میزان دو ضربی ترکیبی است که هر ضرب آن معادل یک سیاه نقطه دار است و می تواند به فرم های مختلفی نوشته شود .

مبارک تولدت مبارک (دو بار

(تولد تولد تولدت مبارک

تا صد سال زنده باشی) دو بار

(بیا شمعارو فوت کن

رشید خان

محلی قوچان

دفعه اول

♩. = 44

3.

5.

9.

* علامت $\boxed{1.}$ | $\boxed{2.}$ که به ولت 1 و 2 شناخته می شود، بدین معنی است که در اجرای بار اول یک بخش، میزان یا میزان هایی که زیر ولت 1 قرار دارند اجرا می شوند، و در تکرار همان بخش از آهنگ، میزان یا میزان هایی که در زیر ولت 2 قرار گرفته اند اجرا می گردند.

رشید نیومد لלו، دلّم می سوزه لو
سردار کل قوچان) دو بار
در شهر غربت لלו دلداری داژم لو
سردار کل قوچان) دو بار

امروز دو روزه للو فردا سه روزه لو
(های های رشید خان
رفتی نگفتی للو یک یاری داژم لو
(های های رشید خان

دختر شیرازی

محلی فارس

♩. = 44

4.

1 3 3 2 3

5

9

13

The image shows a musical score for the song 'Dokhter Shirazi' in a local style from Fars. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 44. The score consists of four systems of music. The first system starts with a measure number of 4 and includes fingerings 1, 3, 3, 2, 3. The second system starts at measure 5 and includes a repeat sign. The third system starts at measure 9 and the fourth system starts at measure 13. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests and accents.



Negameh

Raze Saz (1)

Collaborative to Grammar Book of Santour

Compilation & Adjustment:
Mahmoud Jafari

The New Perception to Style Playing of Santour

62 Pieces Beautiful & Informative



انتشارات موسیقی عارف

مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی

تلفن: ۳۱ - ۳۳ ۹۷ ۶۴ ۳۰ - ۳۳ ۹۱ ۴۳ ۱۴ - نمابر

WWW.AREF-MUSIC.COM