

موزه ملی ایران

دائرة المعارف مصوّر

مُؤْسِسَة

۳۰۰	موسیقی جزیره
۳۰۲	موسیقی سنتیک
۳۰۴	فالو؛ اواز مخزن پرقال
۳۰۶	روشنایی‌های تابناک، بلوز شهری
۳۰۸	سازدهنی
۳۱۰	ریتم آن بلوز
۳۱۲	برای موسیقی دوشاخه راه برق بزند
۳۱۴	الگوهای راک‌اندرول
۳۱۶	الویس پریسلی
۳۱۸	رهبران پیشتر
۳۲۰	نوای سول
۳۲۲	موسیقی اعتراض
۳۲۴	تب پیتلر
۳۲۶	جان نون
۳۲۸	بلوز راک
۳۳۰	جھوی راک
۳۳۲	گیتاربرقی
۳۳۴	جز فیوژن
۳۳۶	راک‌الکترونیک
۳۳۸	دوبید بوئی
۳۴۰	راک و تالا
۳۴۲	سازهای هندی
۳۴۴	چشوارهای موسیقی
۳۴۶	اوی نشویل
۳۴۸	ریکه
۳۵۰	ظهور پاپ و تحول موسیقی
۳۵۴	دیسکو
۳۵۶	انفجاربانک
۳۵۸	الرنیتی‌راک
۳۶۰	تجدد حیات موزیکال‌ها
۳۶۲	موسیقی مردم‌پسند زاین
۳۶۴	موسیقی آفریقی
۳۶۸	هیپ‌ہاپ
۳۷۰	فرهنگ کلاب‌ها
۳۷۲	موج کرمه‌ای
۳۷۴	صای جدید در موسیقی کلاسیک
۳۷۶	انقلاب دیجیتال



موسیقی جهان

تا عصر حاضر

۳۷۸	گامشمار
۳۸۰	تجربی گرامی در موسیقی
۳۸۲	شانس‌های مدرن
۳۸۴	اجای موسیقی آلمانی
۳۸۸	موسیقی جیپسی
۳۹۰	ریتم‌های برزیلی
۳۹۲	جز آمریکای لاتین
۳۹۴	سلیکرزو
۳۹۶	تجدد حیات ابرا
۳۹۸	نمایش موزیکال اولیه
۴۰۰	ماریا کالاس
۴۰۲	گیتار آکوستیک
۴۰۴	خواندنگی نرم و روان
۴۰۶	فلوت
۴۰۸	موسیقی کلاسیک آسپانیا
۴۱۰	موسیقی مکزیک
۴۱۲	رمانتیک‌های متأخر
۴۱۴	سرگی پرتوکوفیف

مراجع

۱۵۶	رفاتش شورت
۱۵۸	پیوندهای ادبی
۱۶۰	پیاتو در خدمت بیان احساسات
۱۶۲	هزمندان و پرتونوز
۱۶۴	گُرهای مذهبی
۱۶۶	اپرای رمانیک
۱۶۸	زنان آهنجکسار و نوازندۀ
۱۷۰	موسیقی در خانه‌ها
۱۷۲	بوهانس برامس
۱۷۴	والس و بنی
۱۷۶	جنش‌های ملی گرایانه
۱۷۸	فلامنکو
۱۸۰	پنج بزرگ روس
۱۸۲	پیوتر ایلیچ چاکوفسکی
۱۸۴	فانوس‌های شمال
۱۸۷	موسیقی باله
۱۸۸	استعدادها و نعمه‌های تازه
۱۹۰	ساکسوفون
۱۹۲	استیلای سمفوئی
۱۹۴	اپر؛ مهارتی کمزخستتر
۱۹۶	اپرای اینالیای واقع‌گرامی شود
۱۹۸	ایرانی سنتی چین
۲۰۰	طلب بزرگ زیر پای چپ
۲۰۲	سازهای بادی بزنجه
۲۰۴	امپرسیونیسم



موسیقی در عصر مدارن

۲۰۶	۱۹۱۰ تا ۱۹۴۰ م.م.
۲۰۸	گامشمار
۲۱۰	غافل گیری موسیقی جدید
۲۱۲	ایگور استراوینسکی
۲۱۴	حال‌های ملی گرایی
۲۱۶	فلوت
۲۱۸	موسیقی کلاسیک آسپانیا
۲۲۰	موسیقی مکزیک
۲۲۲	رمانتیک‌های متأخر
۲۲۴	سرگی پرتوکوفیف

گایی و رمانس



بزمی و اورتور

کلریکی (شیخی)

قره‌های کلاوهای

پیش‌های دهل

سی

۱۸۲ - ۱۸۳

لی جی ارکسترال

من

در هنری دوستان

نگاری

کی کرید

بول

النیوس متارت

موسی

نیکوون

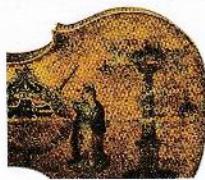
لیک

لیک

۱۹۱ - ۱۹۲

لریتیون

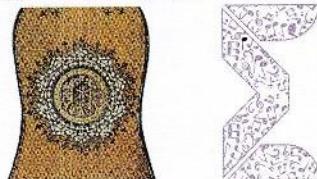
فهرست



رنسانس و افمامپیون

۴۸	۱۶۰۰ تا ۱۴۰۰ ق.م.
۵۰	گاهشمار
۵۲	آوازهای عاشقانه
۵۴	موسیقی و چاپ
۵۶	پیدایش موسیقی می کلام
۵۸	موسیقی و مراسم مذهبی کلیسا
۶۰	جووانی بیرونیتیچی دا پاسترینا
۶۲	عصر طلایی لوت
۶۴	لوت
۶۶	مادریگال
۶۸	سازهای ارکستر
۷۰	عصر روق موسیقی ایرانی
۷۲	افتخارات و نیزی ها

۱۰	۶۰۰،۰۰۰ ق.م. تا ۵۰۰ ق.م.
۱۲	گاهشمار
۱۴	انسان، خالق موسیقی
۱۶	مهد موسیقی
۱۸	یک نگرش فلسفی
۲۰	اسطوره و تراژدی
۲۲	سازهای عید بستان
۲۴	در شبیور بدما



عصر باروک

۷۴	۱۷۵۰ تا ۱۶۰۰ ق.م.
۷۶	گاهشمار
۷۸	سبک باروک
۸۰	پیدایش اپرا
۸۲	اوراتوریو و کانتات
۸۴	آهنگسازان و حامیان هنر
۸۶	ویولون
۸۸	آنتونیو استادیواری
۹۰	سازهای زهی
۹۲	آنتونیو بواندی
۹۴	احیای انگلیس
۹۶	هنری برسل
۹۸	ارگ
۱۰۰	کُرتیبون و فوگ
۱۰۲	بوهان سیاستان باخ

۲۶	۵۰۰ تا ۱۴۰۰ ق.م.
۲۸	گاهشمار
۳۰	سرودهای مذهبی
۳۲	نقل ها و خنیگان دوره گرد
۳۴	سازهای قرون وسطا
۳۶	ملوک بنگاری
۳۸	زیتر و چنگ، سکبیات و شام
۴۰	موسیقی اسلامی
۴۲	سازهای مناطق اسلامی
۴۴	موسیقی در چین بستان
۴۶	موسیقی بلی فونیک

موسیقی در قرن و سط



«دانشنامه معارف مصور تاریخ موسیقی»

مؤلف: گروه مولفین انتشارات دورلینگ کیندلزی

مترجم: داریوش دل آرا

ویراستار علمی: علی شادکام

نمونه خوان:

فاطمه میرزاچی

مدیر هنری: سلمان رئیس عبداللهی

صفحه‌آرایی: سمانه سادات سیدبرقی

اسکن و پردازش تصاویر: محمود رسابی

ناشر: سایان

لیتوگرافی: اطلس جاپ

نوبت جاپ: اول، ویرایش جدید، ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۱۰۰



عنوان و نام بدید آور: «دانشنامه معارف مصور تاریخ موسیقی» / مؤلف: گروه مولفین انتشارات دورلینگ

کیندلزی: [سری انتشار رابرт زیگلر]؛ مترجم: داریوش دل آرا؛ ویراستار علمی: علی شادکام.

مشخصات نشر: تهران: نشر سایان، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۵۱۲ ص. مصور (رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۲۶۹-۷۵-۵

وضمیم فهرست نویسی: فیبا

باداشت: عنوان اصلی: Music: the definitive visual history

موضوع: موسیقی - تاریخ و نقد

Music - History and criticism

موضوع: موسیقی - دایرةالمعارفها

Music - Encyclopedias

شناسه افروزده: زیگلر، رابرتس، ویراستار

Ziegler, Robert

شناسه افروزده: دل آرا، داریوش، ۱۳۵۵، مترجم

شناسه افروزده: شادکام، علی

ردیه بندی کنگره: ML160

ردیه بندی درویش: ۷۸۰۷۹

شماره کتابشناسی ملی: ۷۴۳۰۷۰۲



راهنمای خرید کتاب

دانشنامه مصور تاریخ موسیقی

تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، بنیست فاتحی داریان، پلاک شش، واحد دو

تلفن: ۰۲۶۹۰۸۸۵ - ۰۲۶۹۷۷۸۲۵

فروش اینترنتی: www.Cyanpub.ir

ارسال تهران: ۰۲۶۴۰۹۵۵۸ - شهربستان‌ها: ۰۲۶۹۷۷۸۲۵

آدرس صراحت فروش این کتاب در شهرستان‌ها را از این شماره تلفن بخواهید:

۰۲۶۹۷۷۸۲۵

© حق چاپ برای انتشارات سایان محفوظ است.

برگزونه اقتباس و استفاده از تصاویر و محتوای این اثر منوط به کسب اجازه کتبی از ناشر است.





موسیقی زبانی باستانی و قدرتمند است؛ از تقلید صدای حیوانات توسط انسان برای جلب شکار در دوره‌ی ماقبل تاریخ و لالایی‌هایی که برای کودکانمان می‌خواندیم تا آنها را بخوابانیم، تا ضرب‌های تهییج کننده‌ای که قوای نظامی را در میدان جنگ سازماندهی می‌کند و نوای شیپورهای گوش خراشی که در دل دشمنان هراس می‌انداخت. موسیقی، از نوای سرودهای مقدس که به منظور تقدیس پروردگار از کلیساهاست سترگ و شکوهمند بر می‌خاست، تا موسیقی پاپ که با هدایت ستاره‌های راک همچون تندر بر استادیوم‌ها طبیعت افکن می‌شود، فاصله‌ی کوتاهی را طی کرده است.

«دانشناسی‌ال المعارف مصور تاریخ موسیقی» با پی‌جوبی تاریخچه‌ی دراز و جذاب این هنر، نوری می‌تاباند بر ماجراهای دراماتیک آهنگسازان و نوازنده‌هایی که این نواها را شکل دادند، و به لطف عکس‌ها و تصویرسازی‌هایش، ما را با شمار ساز شگفت‌انگیز بادی، آرشه‌ای و کوبه‌ای آشنا می‌سازد. هر کدام از موضوعات این کتاب به‌نحوی موجز و سرگرم کننده در دو صفحه ارائه شده و از این رو، سفر میان عوالم موسیقی قاره‌ها و کشورهای سراسر کره‌ی زمین را. که در چند بخش ارائه شده. بسیار آسان می‌کند. این کتاب صرف‌به نُت‌ها و نواها و موسیقی‌ها نمی‌پردازد، بلکه داستان‌های جذاب و متفاوت‌کننده‌ی در پس آنها را نیز می‌کاود.

موسیقی عنصر مهم و سرنوشت‌سازی در اسطوره‌شناسی دوران باستان، شعر قرون وسطا و حیات مذهبی بوده است. بعدتر، در سده‌ی شانزدهم میلادی، رفرماسیون بنیان‌های کلیساي کاتولیک را به شدت به لرزه انداخت و بستر را برای ظهور آثار بزرگ یوهان سبابستین باح آماده کرد. از زمان اختراج دستگاه چاپ، فونوگراف و گیتار برقی، تا پیدایش اینترنت، تکنولوژی پیوسته شبوهی موسیقی گوش کردن ما را دگرگون ساخته است.

الخلب می‌گویند موسیقی زبانی جهانی است و این موضوع، در گستره‌ای جهانی در این کتاب بازتاب یافته است. شاید آسان‌تر بود که خودمان را صرف‌به دستاوردهای بزرگ موسیقی غرسی منحصر می‌کردیم، اما کتاب حاضر خواننده را به سفری جهانی می‌برد تا شمه‌ای از موسیقی چین باستان، موسیقی عтан گسیخته‌ی پاپ ژاپن، موسیقی قبایل ساکن در دشت‌های آفریقا، و ریتم‌های پرشور و حال سالن‌های رقص آمریکای جنوبی را امتحان کند.

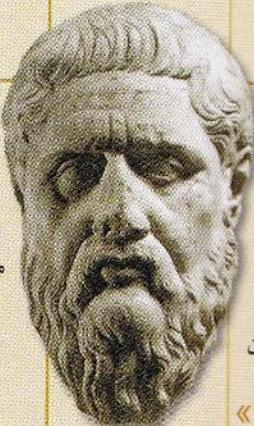
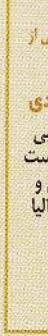
افلاطون، فیلسوف یونان باستان، نوشت که «موسیقی به کائنات روح، به ذهن بال پرواز، و به همه‌چیز حیات می‌بخشد و خیال را به پرواز درمی‌آورد.» چند سده بعد، دوک الینگن، موسیقی دان و رهبر بزرگ دسته‌های همنواز (که تصویرش را همراه گروهش می‌بینید)، افزود: «موسیقی کهنه‌ترین هویت است. چهارچوب و گستره‌ی موسیقی فراخ و بی‌انتهاءست. از نظر شما، موسیقی چیست؟ بدون موسیقی چه خواهد بود؟» «دانشناسی‌ال المعارف مصور تاریخ موسیقی» به شما کمک خواهد کرد تا به این پرسش پاسخ دهید.

راپرت زیگلر



اخلاقی و ارتباط با ساختار بنیادین کائنات تأثیر می‌گذاشت. با این حال، موسیقی در درجه‌ی اول، بخش جدایی ناپذیر زندگی روزمره و همراه ثابت کار و اوقات فراغت، آینه‌های مذهبی، و جشنواره‌های مردمی به حساب می‌آمد. موسیقی مکتوب موهبتی نادر ماند و مهارت‌ها و دانش موسیقی طی سنتی شفاهی از استاد به شاگرد منتقل می‌شد.

بان که طی هزاران سال گروه‌های کوچک شکارچی‌ها به تدریج به دولت‌های بزرگ می‌باختند، موسیقی نیز همیار جوامع بشری در شهرها، ارتش‌ها و پرستشگاه‌ها یافت. در تمدن‌های باستانی میان‌رودان، چین، یونان و روم، نظریه‌های موسیقیابی از مشق موسیقی سربرآورد؛ موسیقی بهمنایه پدیده‌ای تلقی می‌شد که بر منش

پیش از میلاد 750	پیش از میلاد 300	1 میلادی	300 میلادی	313 میلادی	476 میلادی	264-31 میلادی	350 میلادی	5 از میلاد
								
» تئاتر یونان پیش از میلاد 750	» اهل آسیا و افغانستان پیش از میلاد 300	» ایونی، در کتاب پیش از میلاد 1	» ایونی، در دورهٔ روم پیش از میلاد 300	» امپراتوری روم می‌شود. موسیقی کلیساها اولین از دل سنت‌های رومی و یونانی می‌شود.	» اعراب شمال آفریقا، روم را محاصره می‌کنند. امپراتور و سنت‌های موسیقی‌ای در شرق بغا می‌باید و مبدل به امپراتوری روم شرقی (بیزانس) می‌شود.	» موزاییکی رومی از هرندان خیابانی در سدیل اول قبیل از میلاد. متلکی به شیوه یونانی	» ایونی، هدف موسیقی را از سمال افریقا تا یونان و مصر تصرف و سنت‌های موسیقی‌ای این سرزمین‌ها را جذب می‌کند.	» ایونی اولین موسیقی‌ای اعظم پیش از میلاد 5
» پیش از میلاد 200 پیش از میلاد 141-87	» پیش از میلاد 30 بعد از مسیح، مسیحیت به عنوان فرقه‌ای یهودی در دوره‌ی خنده‌دار و نماشتماه‌ها در این ورزشگاه بزرگ ۵۰ هزار نفری اجرا می‌شوند. موسیقی بخش اساسی این برنامه‌های سرگرم کننده است.	» پیش از میلاد 200 ایداع اری امپراتور و «دیوان مهدنسان یونانی در اسکندریه‌ی مصر، تحسین ساز شیوه دار جهان در دوران حکومت رومی‌ها فراگیر می‌شود.	» پیش از میلاد 54 نرون امپراتور روم می‌شود. او که شیوه‌ای اوازخوانی و نوازنندگی چنگ است، در رقابت‌های عمومی موسیقی شرکت می‌کند و هر بار برنده می‌شود.	» پیش از میلاد 500 پیش از میلاد 70 دیجیدویی استرالیایی از جنوب ساخت	» پیش از میلاد 55 پیش از میلاد 70 ارتش یوم بیت المقدس و معدیش را تاراج می‌کند. نیاش و موسیقی یهودیان در کنیسه‌ها ادامه می‌باید و بر نخستین نباسک مسیح، تأثیر می‌گذارد.	» تئاتر یونانی در کارناک در شهر الایودریا، از شهرهایی یونان باستان (برگیه امپراتوری)	» پیش از میلاد 500 پیش از میلاد 54 دیجیدویی استرالیایی از جنوب ساخت	» پیش از میلاد 500 پیش از میلاد 54 دیجیدویی استرالیایی از جنوب ساخت

انسان، خالق موسیقی

انسان‌ها از عصر ماقبل تاریخ در کار تولید موسیقی بوده‌اند. در این دوران، موسیقی نقشی مهم در حیات اجتماعی داشت؛ از شفای سیا و آبین‌ها تا شکار و جنگ‌اوری، ردپای آینه‌های موسیقایی، در موسیقی سنتی و فولکلوریک بسیاری از بخش‌های جهان بقا یافته است.

نقاشی‌های غارها شواهد دیگری برای سازهای موسیقایی در عهد باستان قدر می‌کنند. صحنه‌های شکار روی دیوارش در دوران فرانسه که قدمتش به حدود ۱۰ سال پیش می‌رسد، مردمی را در حال تواندن ساز آرشه‌ای نشان می‌دهد؛ یک طرف ساز دهان نگه داشته و با آرشه سیم‌ها را صرفاً می‌توانند.

ایدیوفون‌ها «خدصداها» - سازهایی که آن‌ها از مواد جامد پُرطین می‌ساختند و مترقبه می‌کردند تا صدا تولید کنند. نقش بزرگی در موسیقی ماقبل تاریخ ایجاد کرد این سازها عبارتند از: «طبق چاکدار» آن را با خالی کردن محتویات بخشی از قدر درخت می‌ساختند؛ نوعی «زیلوفون» بدرو «جفجه» که آن را با ریختن پذر و ماسه در چارلز داروین، طبیعی‌دان انگلیسی، «منشآنوع»، ۱۸۷۱

همچون قطعات چوب، سنگ، شاخ، یا استخوان را پیدا کردند که وقتی در آنها می‌دیدند یا بر آنها می‌کوفتند صدا تولید می‌کردند. سرانجام، این اشیا را شکل دادند و تریین واژگانی با بیان آهنجنگ کردند، به همراه دیگر شیرین‌کاری‌های صوتی نظیر تقطق، همه‌مه، سوت و زمزمه. تنها همراه همیشگی صدا، انسان‌های عصر حجر که در غار هوله‌فلس (در جنوب آلمان امروزی) زندگی می‌کردند، دست‌زدن و پای کوفن موزون بوده است. بدن سوراخی انگشتی در استخوان بال کرس ایجاد و نوعی فلوت خلق کردند. این فلوت و دو فلوت ساخته شده از عاج در غارهای مجاور، در زمره‌ی اشیایی اند که توسط باستان‌شناسانی که در سال ۲۰۰۸ در این غارها مشغول اکتشاف بودند کشف شده‌اند.

نخستین خاستگاه موسیقی، بی‌تر دید صدای انسان بود. اعتقاد بر این است که به محض این‌که کلام پدید آمد، انسان‌ها شروع به تولید کردند تا توانایی‌های موسیقایی‌شان را افزایش دهند. برای مثال، حدود ۳۵ هزار سال پیش، انسان‌های عصر حجر که در غار هوله‌فلس می‌کنند تا موسیقی تولید کنند. امروزه ساز را همچنان چوپان‌های روسنای‌های آفر می‌توانند.

نخستین سازها انسان‌ها اولين سازهای موسیقی‌شان را در محیط زیست طبیعی خود یافتند. آنها اشیایی بودند کشف شده‌اند.

موسیقی موزون را اولين بار بواي دلربایي از جنس مخالف به کار گرفتند.

چارلز داروین، طبیعی‌دان انگلیسی، «منشآنوع»، ۱۸۷۱

حدود شصت هزار سال قبل، انسان‌ها طی ساخت زیورآلات و کشیدن نقاشی روی دیوار غارها کردند. احتمالاً همان زمان بود که ساخت موسیقی را نیز آغاز کردند.

یقا و انتخاب جنس مخالف نقشه‌های گوناگونی در مورد خاستگاه موسیقی و هدف نکاملی اش مطرح شده است. برای مثال، احتمالاً موسیقی ابتدا از همان‌دسازی زوزه و تعریف حیوانات پدید آمده و حتی کارکرده مشابه تولید صدا و جلوه‌گری‌های حیوانات برای جفت‌بابی و جذب جنس مخالف داشته است.

تکامل موسیقی از گفتار پژوهشگران امروزی این مسأله را که چقدر موسیقی به گفتار نزدیک است مورد توجه فرار داده‌اند، بهخصوص در زبان‌های نواختنی آفریقا و آسیا که در آن‌ها برای تمایز واژگان، نه تنها از احساسات و تأکید، بلکه از زیر و بمی و تُن صدا هم استفاده می‌کنند. تصور بر این است که موسیقی و گفتار با هم تکامل یافته‌اند.



١٦

بِتْهُوَنْ

مركز موسيقى بتهون شيراز

[١] عود يا بريط
ارتفاع: ٧٠ سانتي متر

[٢] زيترا (قانون)
طول قاعدة: ٨٣ سانتي متر

[٤] باغلاما
ارتفاع: يك متر

و رباب مصرى
٩٠ سانتي متر

[٥] رباب و كمان اندلسى
ارتفاع: حدود ٧٠ سانتي متر

[٣] تار
ارتفاع: ٩٥ سانتي متر

>> قبل

موسیقی در چین باستان

موسیقی همواره شان و جایگاهی مهم در فرهنگ چین داشته است. دوران سلسله‌ی تانگ (۶۱۸-۹۰۷ م.) عصر طلایی موسیقی بود. با این حال، بقایای نمایش‌های عامه‌پسندی که رقص، آهنگ، گمدی، بندهزی و عروسک‌گردانی را در برمی‌گرفت، همچنان در چینی امروزی به جا مانده است.



کاروان نشترها در جاده‌ی ابریشم

چین بار دیگر چندیباره شد. با این حال، موسیقی آیینی تانگ، به خصوص سبک آوازه‌ی هجایی و نوعی موسیقی آیینی با محوریت تداوم یافت و استادان سنت‌های باستان را کردند. طی احیای بزرگ فکری که در دور حکومت سلسله‌ی سونگ (۹۶۰-۱۲۷۹ م.) انجام گرفت، چنگ یانگ کتاب دویست جلدی «یوشو» («کتاب موسیقی») را حول وحش سال به امپراتور تقدیم کرد و سپس توشو شی (۲۰۰-۱۲۰ م.) فیلسوف و پایه‌گذار «نوکنفوسوس گرابی» که منتشر کرد که به ملودی‌های دوازده منن از کتاب باستانی «شی چینگ» («کتاب آواز»)، متعلق دودمان تانگ، می‌پرداخت.

همزمان که سنت‌های دیرپا حفظ می‌شدند

کنفوسیوس (۴۷۹ - ۵۵۱ ق.م.)، فیلسوف چین باستان معتقد بود: «تعلیم و تربیت را باید از شعر و با تأکید بر مراسم‌های آیینی آغاز کنید و با موسیقی خاتمه دهید.» مراسم‌های آیینی در کانون آموزه‌های طرفداران کنفوسیوس و تائوئیسم بود و سبب شد موسیقی کارکرد پیچیده‌ی آیینی بیاند. تا پیش از حکومت سلسله‌ی تانگ، ده انجمن مختلف از موسیقی دانان در دربار حضور داشتند، از جمله «دیوان موسیقی فاخر» و «دیوان موسیقی بادی و کوههای». مراسم‌های پیچیده و پرتریفاتی برای مانورهای نظامی و فریانی‌های مذهبی برگزار می‌شد. موسیقی ضیافت‌ها («یان‌یو» نام داشت و میهمان‌ها را با وقتی آخرین امپراتور سلسله‌ی تانگ به قتل رسید،

موسیقی‌ای در خور یک ضیافت
زان خوش بایس این تابلوی سده‌ی دهمی متعلق به خاندان
تائگ، اعضای یک ارکستر مجلسی هستند که در بزمی سلطنتی
می‌وارانند.

طی هزاران سال ظهور و سقوط سلسله‌های حاکم، چین از سنت‌های موسیقی بسیاری از مناطق تأثیر گرفت.

از پامبو تا بودیسم در افسانه‌ها آمده که در ایام کهن، رئیس بخش موسیقی امپراتور طوانگ‌دی، شاخه‌های بلند بامبورا بُرید و ازان‌ها دوازده ساز تمام عبار موسیقی ساخت که هر کدام زیر و بیمی مختلفی داشتند اما پرندگان حکایت افسانه‌ای «قفنوس» را بآسازی کرد. بودیسم، دین جدید هندوهای هندوستان، در امتداد جاده‌ی ابریشم به سمت شرق اشاعه یافت، از آسیای مرکزی گذشت و در سده‌ی اول دوم میلادی به چین رسید. این دین با خود ریتوارها و سازهای جدید موسیقی‌ای نظیر لوت و هارپ آورد. پس از سیصد سال آشوب و قیام، در سال ۶۱۸ میلادی چین در دوران فرماتزوای سلسله‌ی تائگ یکپارچه شد و موسیقی ارج مرتبه‌ای تو یافت.



دائرة المعارف مصوّر

موسقى MUSIC



THE DEFINITIVE VISUAL HISTORY

ISBN: 978-600-8269-75-5



9 78600 8269755



ISBN: 978-600-8269-75-5
9 786008 269755

THE DEFINITIVE VISUAL HISTORY **MUSIC**