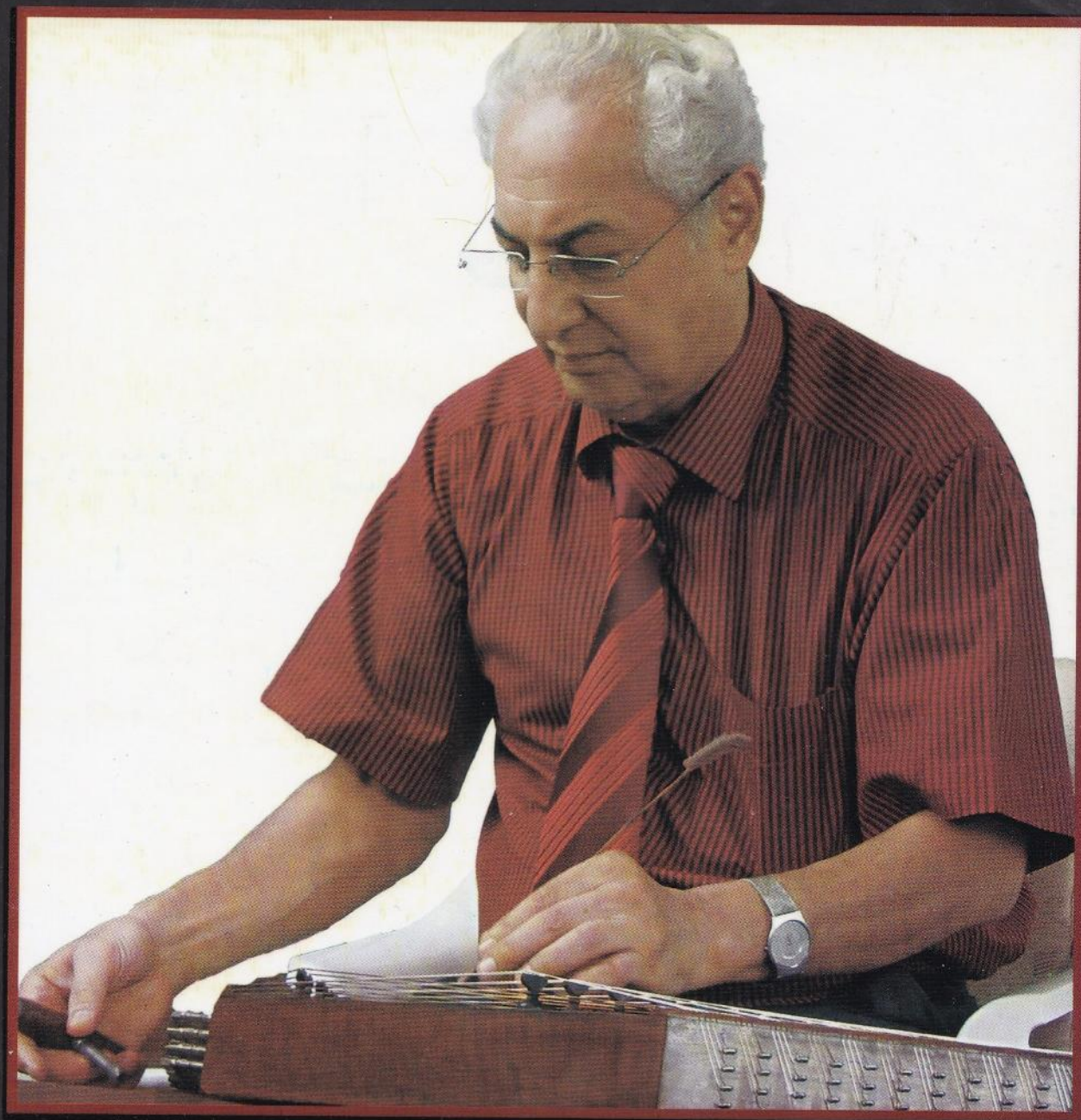


راز آسکارا



پنجاه سال خاطرات هنری میلاد کیایی

در گفتگو با سید علیرضا میر علینقی

سرشناسه	: کیایی، میلاد، ۱۳۲۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: راز آشکارا: خاطرات نیم قرن فعالیت هنری / میلاد کیایی ؛ در گفتگو با علیرضا میر علی نقی.
مشخصات نشر	: تهران : عطوفت - جاویدان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۳۲۰ ص: مصور، عکس.
شابک	: 978-600-96430-5-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: کیایی، میلاد، ۱۳۲۳ - خاطرات.
موضوع	: کیایی، میلاد، ۱۳۲۳ - مصاحبه ها.
موضوع	: آهنگسازان ایرانی - قرن ۱۴.
شناسه افزوده	: میر علی نقی، علیرضا، ۱۳۴۵ - مصاحبه کننده.
رده بندی کنگره	: ML ۴۱۰/۵۹۳۳ ۱۳۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۰۹۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۵۸۸۰-۸۵م



انتشارات عطوفت با همکاری انتشارات جاویدان

راز آشکارا

(خاطرات نیم قرن فعالیت هنری میلاد کیایی)

در گفتگو با علیرضا میر علی نقی

مدیر تولید	: مسعود عطوفت شمسی
نوبت چاپ	: پنجم ۱۳۹۸
حروفچینی	: گنجینه
شمارگان	: ۱۵۰۰ نسخه
چاپ و صحافی	: چاپخانه منصوری
قیمت	: ۴۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹-۵-۹۶۴۳۰-۶۰۰-۹۷۸ : ISBN: 978-600-96430-5-9

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

به نام خالو زیباها

پیش‌گفتار

ای که با نامت جهان آغاز شد دفتر ما هم به نامت باز شد
در طول زمان و در گذر ادوار تاریخ، بسی کاخهای صدستون شکست و فروریخت،
اما... بیستون همچنان پا برجاست.

کتابی که در پیش رو دارید، حاصل مجموعه‌ایست از پاره‌ای خاطرات و تجربیات
حدود نیم قرن فعالیت‌های هنری در عرصه موسیقی و همچنین خلاصه‌ای از چند
مصاحبه مطبوعاتی و رادیویی، که با بیانی ساده و محاوره‌ای بصورت گفتگوی دوستانه و
بدون ویرایش از روی نوار ضبط صوت پیاده شده است.

انتخاب نام کتاب بر اساس یکی از آهنگهایی است که به همین عنوان ساخته‌ام و با
الهام از یکی از ابیات زیبای حضرت حافظ صورت پذیرفته:

"دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا"
تصور می‌کنم پاره‌ای از مطالب و سوژه‌های خاطره‌آمیز این کتاب، برای نسل‌های
مختلف و بویژه جوانان و هنرمندان و هنردوستان، در جهت آگاهی‌های فردی و
اجتماعی نیز، شاید جاذبه لازم را در برداشته باشد.

بطور یقین مطالب و نگارش این کتاب خالی از نقص و اشکال نخواهد بود، لذا از شما
خواننده گرامی و فرهنگ‌دوست تقاضا دارم، نظرات و پیشنهادات و هرگونه انتقادی را
که داشتید، مرحمت فرموده و ضمن تماس با شماره تلفنهای ۸۸۲۵۶۱۲۹،
۸۸۵۱۲۱۷۴ و یا مستقیماً با شماره ۰۹۱۲۴۲۱۱۳۵۶ بنده را با اندیشه والای
خودتان یاری نموده تا در چاپ‌های بعدی منعکس گردد.

در اینجا از تمامی دوستان و عزیزانی که مدیون و مرهون محبت‌ها و بزرگواریهایشان

بوده و اگر بخواهم به ذکر نامشان پردازم شاید نام صدها تن می‌باید برده شود زیرا هر کدام به نوعی در جهت پیشبرد و هموار نمودن راه فعالیت‌های هنری‌ام، گامی برداشته‌اند، لذا بدین وسیله لازم می‌دانم از همگی تشکر و قدردانی بنمایم. از هنرمند محترم و پژوهشگر موسیقی آقای سیدعلیرضا میرعلینقی که با صرف وقتی به مدت حدود چهار ماه باعث شدند تا گزیده‌ای از خاطرات سالهای دور نهفته در ذهنم آشکار شود، ممنونم. همینطور از دوستان محترم نشر کتاب، آقایان علمی و محمد صدری و همکاران محترمشان بویژه دوست صاحب اندیشه آقای حسن نیک‌بخت، و همچنین آقای مسعود عطوفت شمس‌ی که عاشقانه خواستار چاپ و انتشار این کتاب گردیدند کمال تشکر را دارم.

«چو رفتیم از جهان، دیگر نماند ز ما نام و نشان، الا به دفتر»

من نه آنم که دو صد قصه رنگین گویم
من چو فرهاد یکی گویم و شیرین گویم

با مهر و با بهترین شادباش‌ها

میلاد کیایی

پائیز ۱۳۸۵

خلاصه زندگی نامه هنری

میلاذ کیایی

(نوازنده سنتور، آهنگساز و مدرس موسیقی)

متولد روز اول مهر سال ۱۳۲۳ از تهران - در خانواده‌ای پای به عرصه وجود نهاد که همگی اهل فرهنگ و ادبیات و شعر و موسیقی بودند. پدر ایشان با وجودی که در آن زمان از مشاغل مهم و بالای اداری برخوردار بود ولی هرگز آن مشاغل عالی رتبه را افتخارندانسته و همواره افتخارش بر این بود که با هنر نقاشی، شعر، ادبیات و موسیقی سر و کار دارد و توانسته فرزندانش را با هنر والای موسیقی مانوس سازد. همچنین پدر وی جزو اولین افراد بنیان‌گذار در تئاتر و سینمای ایران بوده و در چندین فیلم سینمایی فارسی نیز ایفای نقش نموده است. وی تار و سنتور را به سبک قدیمی به خوبی می‌نواخت و با چند زبان زنده دنیا بویژه زبان فرانسه به خوبی آشنا بود. نظر به اینکه تولد میلاذ کیایی مترادف با برقراری صلح در بعد از جنگ جهانی دوم بود، از این جهت و با الهام از اسامی قهرمانان شاهنامه فردوسی نام او را "میلاذ" نهادند. (لازم به یادآوری می‌باشد که اولین اسم میلاذ، در تاریخ نام‌گذاری ایران، برطبق مستندات اداره سجل احوال و صدور شناسنامه، متعلق به ایشان است.)

میلاذ کیایی ذوق و استعداد سرشاری را از طفولیت نسبت به موسیقی نشان داده و نوازندگی سنتور را از سن هشت سالگی ابتدا نزد پدر و سپس آموزش ردیف‌های موسیقی ایران را نزد برادر بزرگترش زنده‌یاد ایرج کیایی که در آن زمان از

شاگردان با استعداد مکتب موسیقی استاد ابولحسن خان صبا بودند فراگرفت و سپس خودش نیز در نوازندگی این ساز، سبک و روش نوینی را دنبال نمود. فعالیت‌های هنری را از سن ده سالگی در برنامه کودک رادیو آغاز نمود و پس از آن نیز در سنین نوجوانی مسئولیت اجرای چند برنامه رادیویی و تلویزیونی بنامهای "احساس و اندیشه" و "بزم آدینه" را به مدت چهار سال عهده‌دار بود. در سن هفده سالگی زمانی که در سیکل دوم دبیرستان خرد تحصیل می‌نمود، در مسابقات هنری آموزشگاه‌های سراسر کشور در رشته موسیقی، ساز سنتور مقام نخست را کسب نمود و در همان زمان برای مدت پنج سال نیز مدرس موسیقی کلاس‌های فوق برنامه موزیکولوژی وابسته به دانشگاه تهران گردید. در رشته آهنگسازی از محضر چندین استاد بزرگ کسب فیض نموده است و تا کنون متجاوز از یکصد قطعه آهنگ ساخته که اکثر آنها بوسیله ارکسترهای بزرگ و کوچک و همچنین گروه‌های موسیقی ملی به مرحله اجرا و ضبط درآمده است. نام برخی از این قطعات به شرح زیر می‌باشد:

پگاه، ابر بی باران، سبزه‌زار، موسیقی روی تم‌های محلی ایران، چرا، یاد، حُباب، یتیم سه‌گانه، این شرح بی‌نهایت، سارا، قطعاتی برای سنتور و ارکستر، کوه‌های سفید، طلوع، راز آشکارا، گریز، مهر و ماه، شور و شادی، نقش تازه، گل آفتاب و... ضمناً برای هجده فیلم سینمایی و سریالهای تلویزیونی موسیقی متن ساخته است.

میلاد کیایی ابداعاتی نیز روی کوک سنتور نموده است و تألیفاتی نیز در زمینه گامها و فواصل بین پرده‌های مقامات موسیقی ایران دارد که در شرف چاپ و انتشار می‌باشد. از سال ۱۳۴۳ یعنی زمانی که دانشجوی دانشکده علوم تغذیه و بهداشت بود به مدت هجده سال مدیر طرح و برنامه‌های فرهنگی و هنری کاخ جوانان بوده است. در حال حاضر مدرس موسیقی و عضو هیئت امنای فرهنگ صوتی ایران نیز می‌باشد.

وی در سال ۱۳۸۰ موفق به دریافت درجه دکترای موسیقی در رشته نوازندگی و آهنگسازی از شورای عالی ارزشیابی هنرمندان کشور گردید و به همین مناسبت نیز

خلاصه زندگی نامه هنری میلاد کیایی □ ۱۱

استاد علی تجویدی هنرمند صاحب نام و عالیقدر موسیقی ایران، با وجودی که در آن زمان در بستر بیماری بودند، طی مراسمی لوح افتخار هنری را به خاطر پنجاه سال فعالیت‌های هنری به ایشان اهداء نمودند. هنر موسیقی در خانواده کیایی هرگز به صورت شغل و یا حرفه نبوده، بلکه بگونه عشق و علاقه و فریضه‌ای فرهنگی بوده است.

ایشان کنسرت‌های متعددی را در داخل و خارج از کشور اجرا نموده‌اند، از جمله کنسرت‌هایی در کانادا، فرانسه، آلمان، آمریکا، سوئد، هلند، استرالیا و انگلیس و تا کنون شاگردان بسیار زیادی را تربیت نموده که عده‌ای از آنان به دانشکده‌های مختلف هنر، رشته موسیقی راه یافته‌اند و تعدادی نیز به درجات بالائی در هنر موسیقی ارتقاء یافته‌اند و در طی سال گذشته چهار تن از شاگردان ایشان در کشورهای کانادا و انگلیس به دوره دکترای موسیقی راه یافته‌اند.

عطاء الله خانلوکی

اردیبهشت ۱۳۸۴

در طول تاریخ آمده است که...

هنرمندان، هنرپروان و دانشمندان،
همواره میزبانان تاریخ بوده‌اند...
اما... سیاستمداران و سیاست‌بازان نیز میهمانان تاریخ.



بسمه تعالی



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

لوح افتخار

هنربرتر از کوه آمد پدید
آثار هنری آقای میلاد کیانی

دارنده شناسنامه شماره ۲۴۶۸ صادره از تهران در جلد موز ۳۰/۱۰/۸۰
شورای ارزشیابی هنرمندان کشور مورد ارزیابی قرار گرفت و در رشته نوازندگی
سنتور و آسنگمازی در ریف آثار هنرمندان در جایگاه کشور تشخیص داده شد.
لذا بنا به پیشنهاد شورای موزور این لوح افتخار به ایشان اعطای گردید.

احمد مسجدجامعی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

بالتوا

عکس‌ها و مدارک □ ۳۰۷

کمیته تدارکاتی سمپازيوم و
فستیوال بين المللی موسیقی
مردمان آسیای مرکزی



ОРГКОМИТЕТ
МЕЖДУНАРОДНОГО
СИМПОЗИУМА И
ФЕСТИВАЛЯ МУЗЫКИ
НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
АЗИИ

PREPARATIONS COMMITTEE FOR THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM AND
FESTIVAL MUSIC OF CENTRAL ASIA

№ 134/111

29. ШОМБ 1995

به نام خدا

جناب آقای میلاد کیایی

باسلام

کمیته تدارکاتی سمپوزيوم و فستیوال بين المللی موسیقی مردمان آسیای مرکزی
که به افتخار استاد بزرگ موسیقی باربد از ۱۰ تا ۱۶ مهر ماه ۱۳۷۴ در پایتخت
تاجیکستان دوشنبه برگزار می‌شود، از جنابعالی برای شرکت در این مراسم دعوت
به عمل می‌آورد.

با تقدیم احترامات

نکته علی عسکر رجیب‌زاده

کمیته تدارکاتی سمپوزيوم و فستیوال بين المللی موسیقی
مردمان آسیای مرکزی، بنیاد بين المللی باربد - مرکز
بين المللی تحقیق موسیقی مردمان خاور



Таджикистан, Душанбе, пр. Рудаки, 33
Tajikistan, Dushanbe, Rudaki avenue, 33
تاجیکستان، دوشنبه خیابان رودکی ۳۳

کتاب مزبور شامل پاره ای از خاطرات و تجربیات حدود پنجاه سال فعالیت‌های هنری میلاد کیایی، آهنگساز، نوازنده و مدرس موسیقی می باشد.

مطالب و برخی از سوژه های تجربه آمیز این کتاب که حاوی رازهای پنهان و آشکارا در رهگذر نیم قرن تلاش عاشقانه در وادی هنر موسیقی این مرز و بوم بوده است؛ شاید بتواند جاذبه لازم را برای نسل‌های مختلف و هنرمندان و هنر دوستان و به ویژه جوانان نیز در برداشته باشد.

چو رفتیم از جهان دیگر نماند زما نام و نشان الا به دفتر



قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان