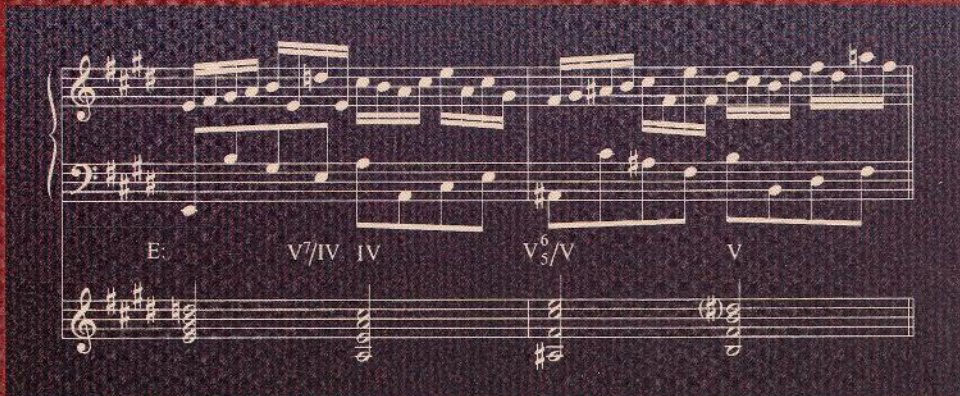


دفتر تمرین

کنت کنان

گنتر پوان



ترجمه: سیاوش بیضایی

Kent Kennan

Counterpoint
4th Edition

WORKBOOK

Translated and Commented by
Siavash Beizai



noCan

نوگان

کنترپوان - دفتر تمرین

نوشته: کنت کنان

ترجمه: سیاوش بیضایی

چاپ دوم: پاییز ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: اندیشه برتر

همه حقوق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان می‌باشد، © ۱۳۹۹

noGan Publications
©2020, All Rights Reserved

عنوان: کنترپوان - دفتر تمرین - Counterpoint, Workbook, 4th ed, 1999

نویسنده: کنت ویلر کنان (1913-2003) Kent Wheeler Kennan

ترجمه: سیاوش بیضایی Translated by Siavash Beizai

تهران: نوگان، ۱۳۹۵ noGan Tehran

۸۰ ص: پارتیسیون

شابم: ISBN 979-08026060-8-1

فهرست نویسی: فیبا

موضوع: کنترپوان

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ - ۹۲۸ ک ۹ / ۵۵ MT

رده بندی دبویی: ۷۸۱ / ۲۸۶

شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۹۴۳۸۸

فهرست

صفحه دفتر تمرین	فصل های کتاب
۵	پیشگفتار ↓ ملودی
۷	۲ تمرین های خطیابی
کنترپوان دوصدایی	
۸	۳ (۱:۱)، تمرین های خطیابی
۹	۴ (۱:۱)، مازور، دیاتنیک
۱۱	(۱:۱)، مینور، دیاتنیک
۱۳	۴، ۶ تمرین های خطیابی (۴:۱، ۳:۱، ۲:۱)
۱۴	۴ (۲:۱)، مازور و مینور، دیاتنیک
۱۶	۵ (۱:۱) و (۲:۱) با تغییرات کروماتیک
۱۷	(۲:۱) با تغییرات کروماتیک دلخواه
۱۹	۶ (۳:۱)
۲۳	(۴:۱)
۲۶	تمرین های گسترده دوصدایی (۴:۱، ۳:۱، ۲:۱، ۱:۱)
۲۷	تبدیل کنترپوان (۱:۱) به انواع دیگر، با توزیع ریتم میان صداها
۲۹	کنترپوان نوع چهارم، نُت دیرآ، تبدیل (۱:۱) به نوع چهارم، تمرین خطیابی
۳۱	کنترپوان نوع چهارم، تحلیل نُت های دیرآ (گزینه هایی از آثار باخ، تلمان، کوپرن). کنترپوان نوع چهارم، کاهش به شکل پایه (۱:۱)، تحلیل هارمونیک (باخ: پارتیتا شماره ۶، کورانت)
۳۲	شماره ۶، کورانت
۳۳	نوشتن گروند و پاساکالیا ۱-۶، ۱۹
۳۴	۷ موومان سوییت؛ تحلیل (باخ: سوییت فرانسوی شماره ۴، منوئت)
۳۵	۱۰ انوانسیون دوصدایی؛ تحلیل ساختاری (باخ: انوانسیون دوصدایی شماره ۱۱)
۳۷	انوانسیون دوصدایی؛ نوشتن کنترپوان برای موتیوها (یا برای یک انوانسیون کامل)
۳۹	تکمیل الگوهای رج وار (با موتیوهایی از باخ، هندل، پاخلیبل)
کنترپوان سه صدایی	
۴۰	۱۱ (۱:۱)؛ تمرین های خطیابی
۴۰	(۲:۱)؛ تمرین های خطیابی
۴۱	نوشتن کنترپوان سه صدایی (۱:۱) و تبدیل آن به ریتم های دیگر (با توزیع حرکت ریتمیک میان صداها)

۴۳	نوشتن نُت های دیر آ	۱۱
۴۴	نُت های دیر آ (تحلیل نمونه هایی از واریاسیون های گلدبرگ از باخ) افزایش یک صدای میانی به یک ملودی کُرال و باس (باخ: کُرال <i>Die Goldne</i>)	
۴۵	<i>Sonne, voll Freude und Wonne</i>	
۴۶	افزایش یک صدای میانی به صداهای بیرونی یک تریوسنات (باخ: سُنات اُرگ شماره ۳، آندانته)	
۴۷	تحلیل یک کنترپوان سه صدایی؛ افزایش شماره های باس (کُرلی: <i>Sonata da Chiesa a Tré</i>)	۱۴
۴۸	تکمیل الگوهای رج وار (گزینه هایی از باخ)	۱۴، ۱۵
۵۰	تقلید در سه صدا؛ نوشتن پاسخ های رئال و تُنال (برای موتیوها و سوژه هایی از باخ، بوکستهوده، فیشر، هندل، موتزارت، پاخلیل، اسکارلاتی، تِلمان)	۱۳، ۱۴، ۱۵
۵۲	انوانسیون سه صدایی؛ تحلیل ساختاری (باخ: انوانسیون سه صدایی شماره ۱۴)	۱۴
۵۵	انوانسیون سه صدایی؛ نوشتن ورودی های اصلی	

کنترپوان های سه، چهار، و پنج صدایی

۵۷	فوغ سه صدایی؛ تحلیل ساختاری (باخ: پیانوی تعدیل شده، کتاب یکم، فوغ ۲)	۱۵، ۱۶
۶۰	فوغ چهار صدایی؛ تحلیل ساختاری (باخ: پیانوی تعدیل شده، کتاب دوم، فوغ ۷)	
۶۳	نوشتن استرتو	۱۶، ۱۷
۶۴	فوغ پنج صدایی؛ تحلیل ساختاری (باخ: پیانوی تعدیل شده، کتاب یکم، فوغ ۴)	۱۷
۶۹	سوژه هایی برای نوشتن فوغ	۱۵-۱۷
۷۰	کُرال پرلود؛ تحلیل؛ تشخیص نوع آنها (باخ: ، گزینه هایی از چهار بخش از کُرال پرلود <i>Wer nur den lieben Gott lässt walten</i>)	۱۸
۷۲	کُرال پرلود؛ تحلیل (باخ: <i>Christ, unser Herr, zum Jordan kam</i>)	
۷۴	نوشتن کُرال پرلود (باخ: سه هارمونی گذاری کُرال برای تمرین نوشتن کُرال ملودی)	۱۸
۷۶	نوشتن کُرال پرلود (شش ملودی کُرال برای تمرین نوشتن کُرال ملودی)	

پیشگفتار

این دفتر تمرین برای استفاده در ارتباط با کتاب مؤلف با عنوان «کنترپوان» (چاپ چهارم، ۱۹۹۹) که بر سبک کنترپوان سده هجدهم استوار می‌باشد، در نظر گرفته شده است. در فهرست، فصل‌هایی از کتاب اصلی که هر گروه از تمرین‌های این دفتر به آنها مربوط می‌شود نیز نشان داده شده‌اند. منظور مؤلف این نبوده است که همه این تمرین‌ها در هر کلاسی انجام شوند؛ این تمرین‌ها به این امید فراهم آمده‌اند که با تنوع کافی نیازهای گوناگون آموزشی در این زمینه را برآورده سازند. تمرین‌هایی متمایز از تمرین‌های این دفتر، در پایان هر فصل از کتاب اصلی نیز ارائه شده است.

محتوای این دفتر از چند نظر با محتوای دفتر تمرین چاپ سوم متفاوت است:

«خودآزمون»ها به فصل‌های مربوطه در متن اصلی کتاب انتقال یافته‌اند؛
یک گروه از تمرین‌ها حذف شده است؛
گروهی دیگر از تمرین‌ها گسترش یافته است.

امید است که این دفتر هم برای آن دسته از هنرجویانی که نیاز به فراگیری دستورهای کاربردی کنترپوان «سبک باروک» به عنوان بخشی از زمینه آموزشی‌شان دارند سودمند باشد، و هم برای آنهایی که این کتاب را اساساً برای درکی ژرف‌تر از موسیقی والایی که سنت کنترپوان سده هجدهم را در بر می‌گیرد مطالعه می‌کنند.

تمرین های دوصدایی (۱:۱) - مازور، دیاتنیک

①

Musical notation for exercise 1, 2/2 time signature, key of B-flat major. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by a half note D-flat, then a half note E-flat, and finally a half note G-flat. The bass line is empty.

②

Musical notation for exercise 2, common time signature, key of D major. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by quarter notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line is empty.

③

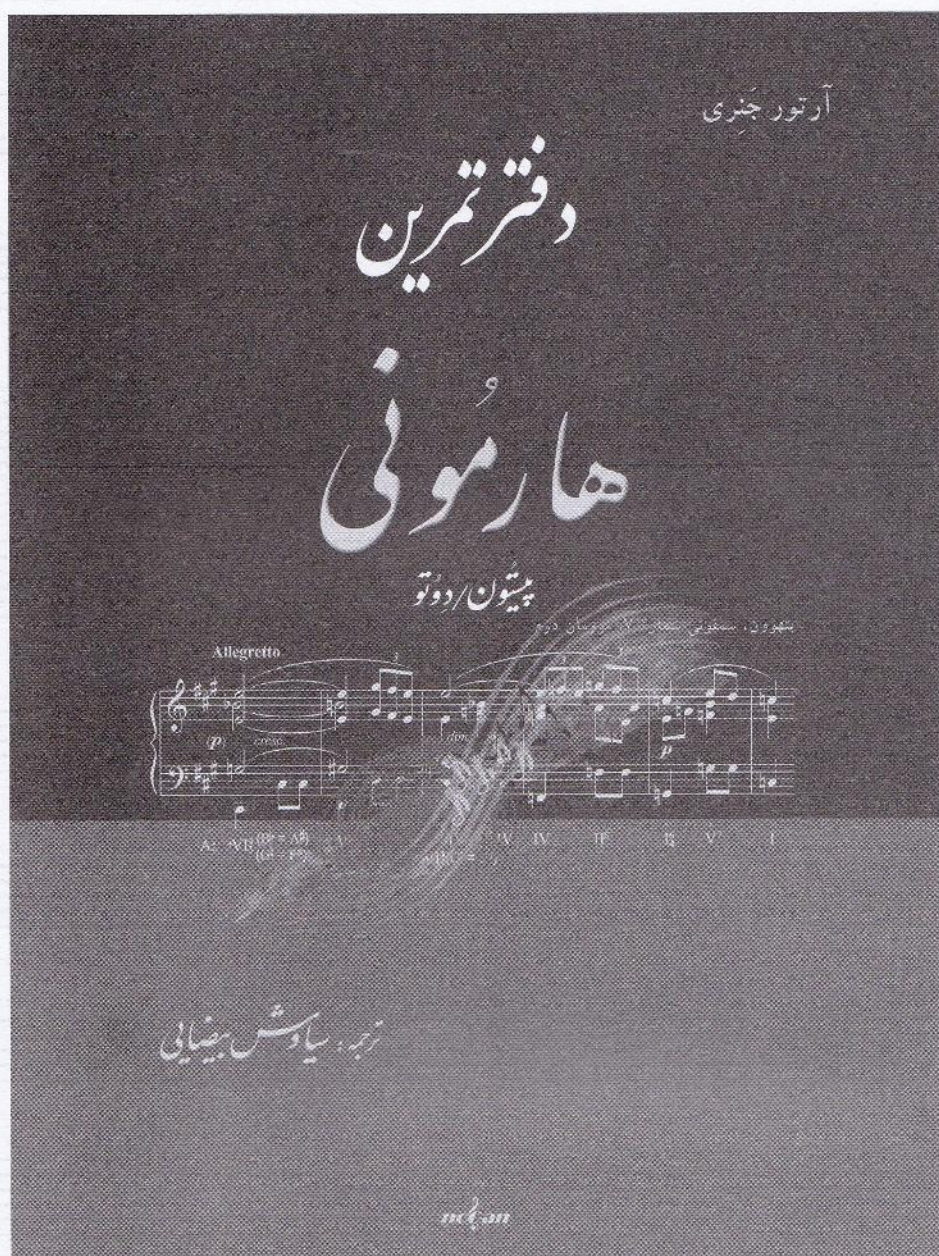
Musical notation for exercise 3, 3/4 time signature, key of D major. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by quarter notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line is empty.

④

Musical notation for exercise 4, 4/2 time signature, key of B-flat major. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by a half note D-flat, then a half note E-flat, and finally a half note G-flat. The bass line is empty.

⑤

Musical notation for exercise 5, 4/2 time signature, key of B-flat major. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by a half note D-flat, then a half note E-flat, and finally a half note G-flat. The bass line is empty.



دفتر تمرین هارمونی، ۲۵۶ صفحه
مبتنی بر ۱۵ فصل نخست کتاب «هارمونی» والتر پیستون
با تمرین‌هایی در زمینه‌های واژه‌شناسی و مفاهیم، تمرین‌هایی در ارتباط با مواد درسی هر فصل،
تحلیل هارمونیک، تمرین‌های آهنگسازی، خودآزمون.
۴۵ قطعه برگزیده برای تحلیل
پاسخ به خودآزمون‌ها
راهنمایی‌هایی در نوشتن برای سازهای ارکستر
جدول «سازهای انتقالی»

Kent Kennan
Counterpoint
 4th Edition
WORKBOOK
 Translated by Siavash Beizai

