

فهرست

۹ یادداشت نویسنده

فصل اول: نگارش موسیقی

۱۲ موسیقی

۱۴ زبان موسیقی

۱۵ حامل

۱۶ کلید

۱۸ ریتم

۲۰ میزان و کسر میزان

۲۵ خط اتصال و اتحاد

۲۵ تقسیمات تنی

فصل دوم: گام‌های موسیقی

۳۰ گام

۳۰ گام‌های کروماتیک

۳۱ گام‌های دیاتونیک

۳۱ گام‌های دیاتونیک مینور

Shiraz-Beethoven.ir

۳۶ گام‌های دیاتونیک ماژور.

۳۸ گام‌های دیگر.

فصل سوم: سرکلیدهای موسیقی

۴۶ سر کلیدها.

۴۷ گام‌های ماژور دیزدار.

۴۸ گام‌های مینور دیزدار.

۵۰ گام‌های ماژور بمل دار.

۵۲ گام‌های مینور بمل دار.

۵۴ گام‌های همسایه.

فصل چهارم: فواصل

۵۸ فواصل.

۶۵ معکوس فواصل.

فصل پنجم: آکورد

۷۰ آکورد.

۷۰ آکوردهای سه صدایی (تریادها).

۷۱ آکوردهای چهار صدایی (هفت).

Shiraz-Beethoven.ir

| | |
|----|--------------------------------------|
| ۷۳ | آکوردهای نهم..... |
| ۷۴ | آکوردهای یازدهم و سیزدهم..... |
| ۷۵ | آکوردهای ساس پند، ششم و کوارتال..... |
| ۷۶ | آکوردهای کوئیتال و خوشه..... |
| ۷۶ | آکوردهای معکوس..... |
| ۷۹ | درجات تنال..... |
| ۸۰ | درجات مدال..... |
| ۸۱ | بافت موسیقی..... |

فصل ششم: هارمونی

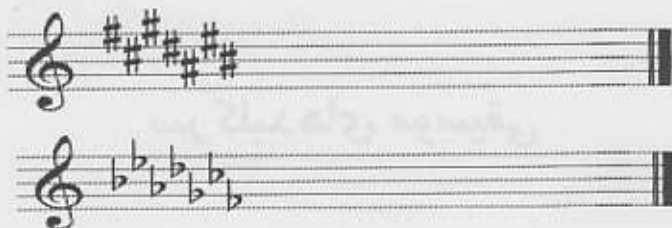
| | |
|-----|--------------------------------------|
| ۸۴ | هارمونی..... |
| ۸۶ | هارمونی مدرن..... |
| ۸۷ | ساختارهای هارمونی..... |
| ۸۷ | ترتیب هارمونیک گام ها (ماژور)..... |
| ۸۹ | آکوردهای اصلی و فرعی..... |
| ۹۳ | ارتباط بین آکوردهای اصلی و فرعی..... |
| ۱۰۴ | ترتیب هارمونیک گام‌ها (مینور)..... |

Shiraz-Beethoven.ir

سرکلیدها

علائم عرضی که بر اثر تغییر پرده و نیم‌پرده‌ها در یک گام به وجود می‌آیند در اول حامل بعد از سرکلید قرار می‌گیرند. البته سرکلیدهای موسیقی فقط برای گام‌های ماژور و مینور طبیعی کاربرد دارند و علائم عرضی که در گام‌های ماژور و مینورهای هارمونیک، ملودیک و دوپل هارمونیک به وجود می‌آیند در کنار خود نت مشخص می‌شوند. سرکلید گام‌های ماژور و مینور به طور کلی به دودسته بمل‌دار و دیزدار تقسیم می‌شوند.

مهم‌ترین مطلبی که در مورد سرکلیدها باید در نظر داشته باشیم ترتیب قرار گرفتن دیزها و بمل‌ها بر روی حامل است.



این ترتیب قرار گرفتن دیزها و بمل‌ها به صورت ثابت است و قابل تغییر نیست. به عنوان مثال می‌بمل همیشه در رتبه دوم در سرکلید گام‌های بمل‌دار قرار دارد و یا فادیز در گام‌های دیزدار همیشه در رتبه اول است.

برای بدست آوردن سرکلیدها و گام‌ها دو راه کلی وجود دارد

زمانی که اسم گام در اختیار ما است و سرکلید مجهول است.

زمانی که سرکلید در اختیار ما است و اسم گام مجهول است.

کادانس‌های قطعی (کامل)

از وصل هارمونیکی که دارای پایداری و ختم کاملی است، تشکیل می‌شود. کادانس‌های کامل در نهایت بر روی آکورد تونیک که پایدارترین درجه در گام محسوب می‌شود ختم می‌گردد.

۱ - کادانس کامل (اوتن تیک)

این کادانس از وصل هارمونیک درجات چهارم، پنجم، تونیک تشکیل می‌شود.

| | | |
|-------------------|----------------|-------------------|
| (IV) | (V) | (I) |
| Fmaj ⁷ | G ⁷ | Cmaj ⁷ |

| | | |
|-----------------|----------------|-----|
| (IV) | (V) | (I) |
| Cm ⁷ | D ⁷ | Gm |

| | | |
|-------------------|----------------|-----|
| (IV) | (V) | (I) |
| Gmaj ⁷ | A ⁷ | D |

| | | |
|------------------|----------------|-----|
| (IV) | (V) | (I) |
| B ^b 7 | C ⁷ | Fm |

۲ - کادانس پلاگال

این کادانس از وصل هارمونیک درجات چهارم به تونیک تشکیل شده و می‌تواند در وسط و یا انتهای قطعه قرار گیرد.