



۵۷۲

DIVERTIMENTO

AHMAD PELJMAN

دیورتیمینتو

احمد پلمان

ور

پارٹیکلر

ک

MUSICAL
SCORE
READING

۲

VOL. 2

پارٹیکلر ورک ریڈنگ

کتاب

AHMAD PEJMAN

(b. 1935 - Lar, Iran)

During high school, Pejman took violin lesson from Heshmat Sanjari and studied music theory with Hossein Nasehi. He started playing violin with Tehran Symphony under the direction of Heshmat Sanjari and Haymo Tober. In 1964, after graduating from college with a degree in English Literature, he received a scholarship to continue his studies in Austria as a composer. In Vienna, he studied composition with Thomas Christian David, Alfred Oehl, and Hans Yelinek. After finishing his studies, Pejman returned to Iran and started his collaboration with Roudaki foundation as a composer and also took a teaching position at University of Tehran. Some of his notable compositions from this era include Peasant's Feast opera, Sahand's Knight opera and Samandar opera. These pieces all got premiered in Roudaki hall prior to the 1979 revolution. In 1975, he started his doctoral degree in composition at the Columbia University. His teachers during this era include Yeladimir Osachoski, Bülent Arel and Jack Beeson.

Selected Works:

- Concerto for 9 instruments, 1964
- Rhapsody for orchestra, 1965
- Peasant's feast opera
- Sahand's Knight opera (Based on Babak Khorram-Din), 1968
- Ayyaran (For Iranian Instruments), 1974
- Symphonic Sketches, 1975
- Hemaseh (Epic Poem), 1976
- Haft Khaan (Seven Labours), 1996
- Love's Rider
- Mirage
- Tomorrow's memories
- Sohrab, Music for Soloist, Choir and Orchestra (on Sohrab Sepehri poems), 2009
- Norooz Symphony in 5 movements, 2011



بنتهوون
مرکز موسیقی بنتهوون شیراز

احمد پژمان

لا. ۱۳۱۴

در دوران دبیرستان به فراگیری ویولن نزد حشمت سنجری پرداخت و تئوری موسیقی را نزد حسین نامحی فراگرفت. پس از چندی به عنوان نوازنده ویولن به ارکستر سمفونیک تهران راه یافت و در دوره‌ی رهبری حشمت سنجری و هایمو تویر در ارکستر حضور داشت. در سال ۱۳۴۳ بعد از اتمام تحصیلات دانشگاهی در رشته‌ی زبان و ادبیات انگلیسی در دانشسرای عالی، با اخذ بورس به راهی اتریش شد و در آکادمی موسیقی وین نزد اساتیدی چون: توماس کریستین داوید، آلفرد اوهل و هانس پلیک به تحصیل آهنگسازی پرداخت. چون از پایان تحصیلات به ایران بازگشت و به عنوان آهنگساز نالارودکی و استاد موسیقی دانشگاه تهران به کار مشغول شد. از آثار او در این دوره می‌توان به: «ایرانی جشن دهقان»، «ایرانی دلور سهمند» و «ایرانی سمندر» اشاره کرد که قبل از انقلاب در تالار رودکی اجرا شدند. در سال ۱۳۵۴ برای ادامه تحصیلات در مقطع دکتری آهنگسازی راهی دانشگاه کلمبیا (نیویورک) شد. از استادان او در این دوره می‌توان به ولادیمیر اوساچوسکی، جک بیزن و بولانت آرل اشاره کرد.

آثار:

- کنسرتو برای ۹ ساز، ۱۳۴۳
- راپسودی برای ارکستر، ۱۳۴۴
- ایرانی جشن دهقان
- ایرانی دلور سهمند (بر اساس زندگی بابک خرم‌دین)، ۱۳۴۷
- عیاران (برای سازهای ایرانی)، ۱۳۵۳
- طرح‌های سمفونیک، ۱۳۵۴
- حماسه، ۱۳۵۵
- هفت خوان، ۱۳۷۵
- تک سوار عشق
- سراب
- خاطرات فردا
- سهراب (موسیقی برای نکتوزان، گرو ارکستر روی اشعار سهراب سپهری)، ۱۳۸۸
- سمفونی توروز (۵ موومان)، ۱۳۹۰

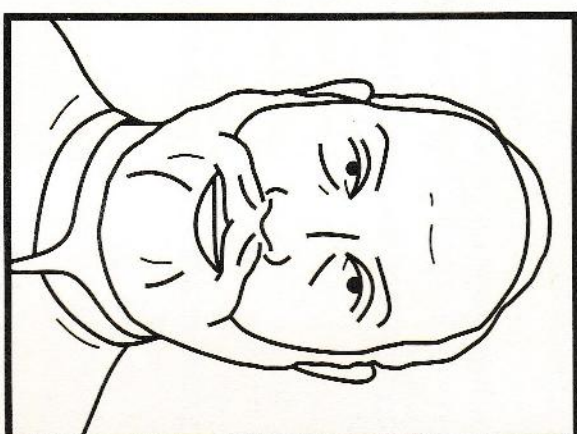




ویولنسل و کنترباس:
آتنا مستغان اشتیاقی



ویولا:
سهراب برهمندی



ویولن I و II:
علی جعفری پویان

مرکز موسیقی و نوازندگی
Athena M. Eshiaqhi

Violoncello & Contrabass:

Sohrab Berahmandi

Viola:

Ali Jafari Pouyan

Violin I, II:

Musical score for measures 18-24, featuring five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Ch. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *arco*. A large bracket spans across measures 18 and 19, encompassing the Vln. I and Vln. II staves.

Musical score for measures 25-31, featuring five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Ch. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *arco*.

40

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 40 to 56. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violoncello staff includes the instruction 'arco' and a dynamic marking of 'f' (forte). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

57

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f

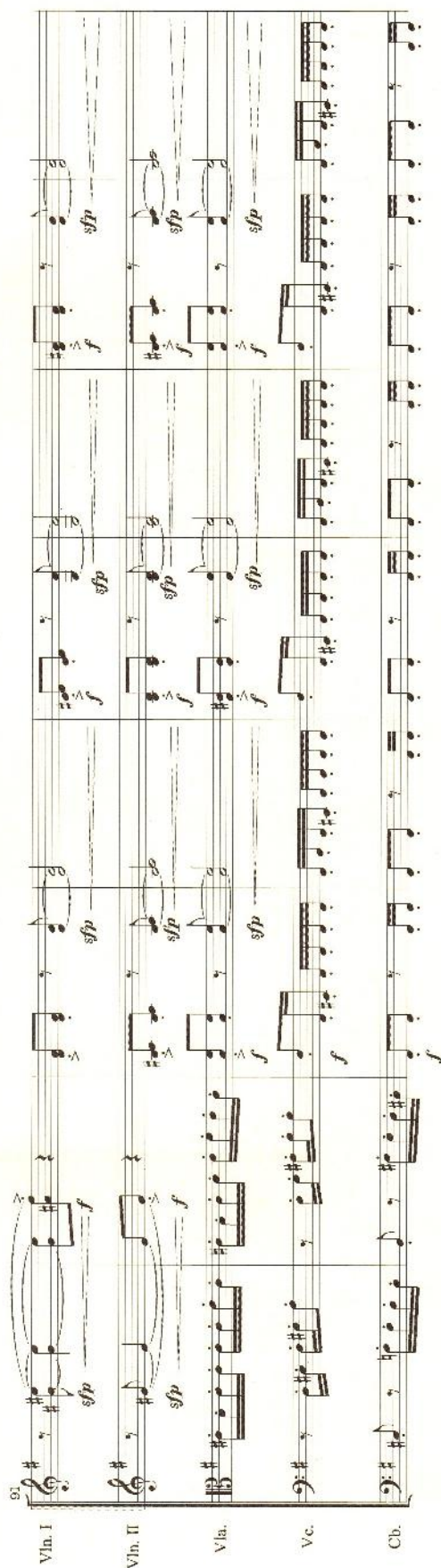
Detailed description: This system of musical notation covers measures 57 to 63. It features the same five staves as the previous system. The music continues in the same key and time signature. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the beginning of the system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

82



Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Ch.

81



Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Ch.

۲

VOL.2

پارتیتور
نوا

MUSICAL
SCORE READING

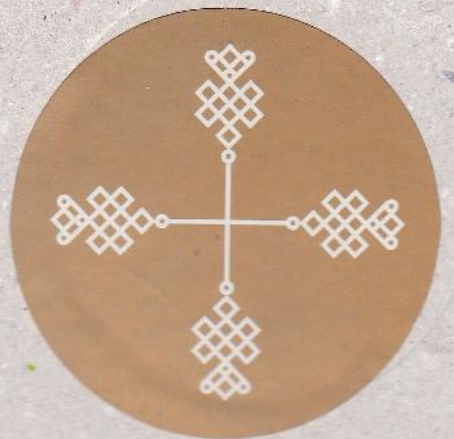


دیورتیمنتو
آهنگساز: احمد پژمان

DIVERTIMENTO
COMPOSER: AHMAD PEJMAN



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



پارتیتور خوان، بسته ای است که اثر و اجرای صوتی آن را در دسترس موسیقی دانان، دانشجویان و علاقمندان موسیقی قرار می دهد. لذت شنیدن و دنبال کردن پارتیتور آثار، تجربه تحلیل کردن آن ها و به اشتراک گذاشتن درک و دریافت موسیقی و شیوه ی کار هر آهنگساز، و پشتیبانی از موسیقی هنری از ویژگی های این بسته هاست.

مدیر خانه ی هنر خیز: مرسته صادقی
مدیر هنری: علل صمدنهر
مدیر اجرایی: فاطمه فرهادی
طراحی گرافیک: استودیو مللی - امید نعم الحبيب، مهسا قلی نژاد

MANAGER OF KHERAD ART HOUSE: MERCEDEH SADEGHI
EXECUTIVE PRODUCER: ALI SAMADPOUR
COORDINATOR: FATMEH FARHADI
GRAPHIC DESIGN: STUDIO MELLI
OMID NEMALHAGIB, MAHSA GHOLINEZHAD

Spotify
amazonMP3
iTunes
iBooks
beepTunes
KHERADARTHOUSE.COM



241250291980011

قیمت بدون امضای آهنگساز
شماره مجوز: ۶۹-۹۵۸ | شماره واسپاری کتابخانه ملی ایران: ۱۷۰۵۸۰ و

دیورتیمنتو
DIVERTIMENTO

احمد پژمان
AHMAD PEJMAN



KHERAD ART HOUSE
آهنگساز

