



انجمن
فیلارمونیک ایران

محله‌ها آوای ایران

Mahalli-Ha
Sound of Iran

کوارتت سازهای ایران

شریف لطفی

Sharif Lotfi



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه: لطفی، شریف، ۱۳۲۹ -
عنوان و نام پدیدآور: آوای ایران: قطعات محلی برای کوآرنت سازهای ایرانی / شریف لطفی
مشخصات نشر: تهران: دیبایه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۲۹ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۱۲۳-۸۰-۰۰
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
عنوان دیگر: قطعات محلی برای کوآرنت سازهای ایرانی
موضوع: موسیقی محلی ایرانی -- پارتیسون
موضوع: Folk music -- Iran -- Scores
رده بندی کنگره: ۱۳۹۸ / ۶۸ / M۱۸۲۰
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۹
شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۵۲۹۹۷

آوای ایران
قطعات محلی برای کوآرنت سازهای ایرانی
پدیدآور: شریف لطفی
نت نویسی دیجیتال: علی ابراهیمی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۱۲۳-۸۰-۰۰
چاپ اول: ۱۳۹۸، ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان
تلفن: ۵۵۴۲۸۸۹۲
تلفن فروش نشر دیبایه: ۵۵۴۲۸۹۰۱
تلفن شهر کتاب ابن سینا: ۸۸۰۸۰۳۳۰
فرهنگان رازی: ۵۵۴۲۸۸۹۲-۵۵۴۲۸۸۷۱
فرهنگان هروی: ۲۲۹۶۹۱۶۰ - ۲۲۹۵۹۷۷۰



نشر دیبایه

www.dibayeh.ir

www.tab.ir

www.efarhang.com

@dibayehpub

dibayeh.pub

www.ebn-sina.com

www.farhangian.ir

حقوق چاپ و انتشار این اثر برای نشر دیبایه محفوظ است.
تکثیر و تولید مجدد آن به هر صورت (چاپ، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی)
مشروط به دریافت اجازه کتبی ناشر است.

Contents:

Instrumentation.....	1
Instruments tuning.....	2
Mahali 1.....	3
Mahali 2.....	17
Mahali 3.....	37
Mahali 4.....	49
Mahali 5.....	63
Mahali 6.....	78
Mahali 7.....	99

Mahali 1

Saxof:

Sh.Lolfi

Adagio

The first system of the musical score consists of four staves. From top to bottom, they are labeled: Saxof, Tromp, Tromb, and Oud. The Saxof and Tromp staves are in treble clef, while the Tromb and Oud staves are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the saxophone and trumpet parts, with dynamic markings of *mp* and *mf*. The Oud part provides a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the composition with the same four staves: Saxof, Tromp, Tromb, and Oud. It maintains the melodic and rhythmic structure of the first system, with dynamic markings of *mp* and *mf*. A double bar line is present at the beginning of this system.

Mahali I

Musical score for Mahali I, measures 1-4. The score is for four staves: Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), and Cello/Double Bass (Cmb.). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).



Musical score for Mahali I, measures 5-8. The score is for four staves: Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), and Cello/Double Bass (Cmb.). The dynamics are marked *f* (forte). A first ending bracket is present in the Saxophone part.

Mahali 7

225

San. *mp* *mf* *mp* *mf*

Set. *mp* *mf* *mp* *mf*

Tar *mp* *mf* *mp* *mf*

Oud *mp* *mf* *mp* *mf*

229

San. *f* *ff* *f* *ff*

Set. *f* *ff* *f* *ff*

Tar *f* *ff* *f* *ff*

Oud *f* *ff* *f* *ff*

Mahali 7

209

San. *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Set. *mp*

Tar. *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Oud *mp* *p* *mp* *p*

213

San. *f* *ff* *p* *f* *ff*

Set. *f* *ff* *f* *ff*

Tar. *f* *ff* *f* *ff*

Oud *f* *ff* *p* *f* *ff*

آوازی ایران

محلّی‌ها: یک تاهفت

تنظیم قطعات محلّی یک تاهفت، راه‌کار نوینی از شریف لطفی در آفرینش موسیقی ایرانی است. این روش به لحاظ پایبندی به اصول آکادمیک، دارای ویژگی‌های منحصر به خود است که در شیوه‌های معمول و شفاهی پیشین دیده نمی‌شود. شیوه‌ی مذکور به چگونگی پیدایش و بکارگیری چندصدایی در موسیقی ایرانی معطوف است و سعی دارد بدون تکیه بر یافته‌های اصول آهنگ‌سازی غرب، با ارائه‌ی یک روش‌مندی مدون، سطح مقوله‌ی آفرینش در موسیقی ایرانی را فراتر از سلیقه‌ی مطلق آفریننده‌ی اثر ببرد.

از این رو با مبنا قرار دادن سه موضوع:

۱. دستگاه‌های موسیقی ایران

۲. علم آکوستیک

۳. طبیعت انسان

به خلق لایه‌های صوتی متفاوت و مرتبط و سپس تحصیل هارمونی از آنها پرداخته است.

Arrangement of the pieces "Mahalli-ha" is a new method in Iranian music composing, by Sharif Lotfi. This is based on academic principles which can't be found in common and oral-tradition approaches.

This method focuses on application of Polyphony in Iranian music and attempts to guide the notion of Iranian's music-creation, independent of western music composing structures, beyond the personal taste of the creator in music. Therefore, based on these three elements:

1. Iranian Musical System (Dastgah)

2. Acoustic Science

3. Human Nature (Common Sense) and

creation of dissimilar and related sound layers, and obtaining Harmony from them.

