

۱.....	یادداشت
۲.....	مقدمه‌ی مؤلف

فصل اول: سرایش ترکیب متصل قرینه چهار دانگ اصلی

۶.....	درس اول: ماهور
--------	----------------

۶.....	دانگ راست
--------	-----------

۱۰.....	دانگ درآمد ماهور
---------	------------------

۱۳.....	ترکیب متصل دانگ‌های «درآمد ماهور» و «راست» (درآمد دستگاه ماهور)
---------	---

۲۰.....	درس دوم: شور
---------	--------------

۲۰.....	دانگ درآمد شور
---------	----------------

۲۲.....	دانگ شهنواز
---------	-------------

۲۵.....	ترکیب متصل دانگ‌های «شهنواز» و «درآمد شور» (گوشه‌ی شهنواز)
---------	--

۳۰.....	درس سوم: چهارگاه
---------	------------------

۳۰.....	دانگ درآمد چهارگاه
---------	--------------------

۳۲.....	دانگ چکاوک
---------	------------

۳۵.....	ترکیب متصل دانگ‌های «چکاوک» و «درآمد چهارگاه» (دستگاه چهارگاه)
---------	--

۳۹.....	درس چهارم: سه‌گاه
---------	-------------------

۳۹.....	دانگ درآمد سه‌گاه
---------	-------------------

۴۱.....	دانگ درآمد همایون
---------	-------------------

۴۴.....	ترکیب متصل دانگ‌های «درآمد همایون» و «درآمد سه‌گاه» (دستگاه سه‌گاه)
---------	---

۴۹.....	درس پنجم: پروانه
---------	------------------

۴۹.....	دانگ نوا
---------	----------

۵۱.....	دانگ پروانه (بال کبوتران)
---------	---------------------------

۵۳.....	ترکیب متصل دانگ‌های «پروانه» و «نوا» (گوشه‌ی بال کبوتران و یا گوشه‌ی پروانه از زدیف آوازی)
---------	--

۵۸.....	درس ششم: رهاب
---------	---------------

۵۸.....	دانگ رهاب
---------	-----------

۶۰.....	دانگ عراقی افشاری
---------	-------------------

۶۳.....	ترکیب متصل دانگ‌های «عراقی افشاری» و «رهاب» (مغلوب سه‌گاه)
---------	--

۶۸		درس هفتم: نهفت.....
۶۸		دانگ راجه.....
۷۰		دانگ اوج راجه.....
۷۳		ترکیب متصل دانگ‌های «اوج راجه» و «راجه» (گوشه‌ی نهفت در دستگاه نوا).....
۷۹		ضمیمه فصل اول: خواندن ملودی به صورت‌های دیگر.....

فصل دوم: سرایش ترکیب متصل غیر قرینه دانگ‌ها

۹۰		درس اول: ترکیب دانگ‌های «اصفهان قدیم» و «نوا» (آواز بیاتِ اصفهانِ قدیم).....
۹۰		دانگ «اصفهان قدیم» یا «درآمد همایون».....
۹۲		ترکیب متصل دانگ‌های «اصفهان قدیم» و «نوا» (آواز بیاتِ اصفهانِ قدیم).....
۹۷		درس دوم: ترکیب دو دانگ «عراق افشاری» و «راست مهور» (آواز بیات ترک).....
۱۰۱		درس سوم: ترکیب متصل دانگ‌های «شهنواز» و «نوا» (دستگاه نوا).....
۱۰۶		درس چهارم: ترکیب دو دانگ «شهنواز» و «درآمد چهارگاه» (دستگاه همایون قدیم).....
۱۱۰		درس پنجم: ترکیب دانگ‌های «چکاوک» و «نوا» (آواز بیاتِ اصفهانِ جدید یا گوشه چکاوک).....
۱۱۴		درس ششم: ترکیب دانگ‌های «عراق افشاری» و «نوا» (گوشه عراق افشاری).....
۱۱۸		درس هفتم: ترکیب دانگ‌های «درآمد مهور» و «نوا» (گوشه عراق مهور).....
۱۲۳		درس هشتم: ترکیب چهار صدایی «مخالف چهارگاه» و دانگ فرعی «مویه چهارگاه».....
۱۳۲		درس نهم: (آواز شوشتری یا دستگاه همایون جدید).....
۱۳۸		درس دهم: (درآمد آواز ابوعطا).....
۱۴۲		درس یازدهم: (زابل چهارگاه).....
۱۴۶		درس دوازدهم: (زابل سه‌گاه).....
۱۴۸		درس سیزدهم: (بیداد کت).....
۱۵۲		ضمیمه فصل دوم: نغمه‌خوانی دانگ‌ها و ترکیب‌های آنها روی فیگورهای ریتمیک و خط ریتم.....

فصل سوم: سرایش ترکیب منفصل دانگ‌ها

۱۶۵		➤ نوع اول: ترکیب گام‌وار (گام‌گونه).....
۱۶۵		۱- ترکیب گام‌وار قرینه.....

۱۶۶	۲- گام‌وار غیر قرینه
۱۶۶	➤ نوع دوم: ترکیب غیر گام‌وار (غیر گام‌گونه)
۱۶۷	درس اول: (درآمد دستگاه راست پنجگاه)
۱۷۰	درس دوم: (بیات راجه اصفهان)
۱۷۳	درس سوم: (بیات راجه نوا)
۱۷۴	درس چهارم: (بیداد یا بیات راجه اصفهان جدید)
۱۷۶	درس پنجم: (گوشه نَهفتِ دستگاهِ نوا)
۱۷۸	درس ششم: (حجاز ابوعطا)
۱۸۰	درس هفتم: (دلکش ماهور)

فصل چهارم: سرایش ترکیب متداخل دانگ‌ها

۱۸۷	ترکیب متداخل عرضی
۱۸۸	➤ ترکیب متداخل طولی
۱۸۹	درس اول: (دستگاه شور دشتی)
۱۹۰	➤ ترکیب بالارونده و پایین‌روندهی «دستگاه شور دشتی»
۱۹۲	درس دوم: (آواز افشاری)
۱۹۳	➤ ترکیب بالارونده و پایین‌روندهی «آواز افشاری»
۱۹۶	درس سوم: (آواز بیات کرد)
۱۹۷	➤ ترکیب بالارونده و پایین‌روندهی «آواز بیات کرد و گوشه‌ی حجاز ابوعطا»
۱۹۹	درس چهارم: (نیریز ماهور)
۱۹۹	➤ ترکیب پایین‌رونده و بالارونده و پایین‌روندهی گوشه‌ی «نیریز ماهور»
۲۰۱	درس پنجم: (عشاق اصفهان)
۲۰۲	➤ ترکیب بالارونده و پایین‌روندهی «عشاق اصفهان»
۲۰۴	درس ششم: (گوشه)
۲۰۵	➤ ترکیب بالارونده و پایین‌روندهی «گوشه گوشه»
۲۰۷	درس هفتم: (گوشه رهاب نوا)
۲۰۷	➤ ترکیب بالارونده و پایین‌روندهی «گوشه‌ی رهاب»

- ۲۱۲ درس هشتم: (گوشه‌ی شکسته)
- ۲۱۴ درس نهم: (گوشه‌ی ماوراءالنهر)
- ۲۱۶ درس دهم: (گوشه‌ی راک)

فصل پنجم: سرایش ترکیب متصل یا منفصل بیش از دو دانگ

- ۲۲۲ درس اول: (راست پنجگاه)
- ۲۲۵ درس دوم: (همایون)
- ۲۲۷ درس سوم: (دستگاه نوا)
- ۲۲۹ درس چهارم: (آوازِ دُستی و اوجِ دُستی)

فصل ششم: مرکب خوانی

- ۲۳۶ ترکیب غیر معمول دانگ‌های اصلی
- ۲۴۳ تمرین اولِ مرکب خوانی
- ۲۴۸ تمرین دومِ مرکب خوانی
- ۲۶۳ تمرین‌های منفصل در توانالیه‌های مختلف

۵- بیات راجه ر

۶- پروانه فا

۷- شوشتری لاکرن

۸- زابل سی

➤ تمرین‌های منفصل ۲:



درس چهارم (نیریز ماهور):

ترکیب متداخل (و متصل) دانگ‌های «درآمد ماهور، رهاب، چهارصدایی مخالف چهارصدایی بوسلیک»
چهارگاه، درآمد شور، شهناز و چهارصدایی بوسلیک»

ترکیب زیر که مقام اصلی گوشه‌ی **نیریز ماهور** را تشکیل می‌دهد، از چهار دانگ و دو چهارصدایی تشکیل شده که به صورت زیر ترکیب شده‌اند:



دانگ «درآمد ماهور» و «رهاب»، ترکیب متصل و دانگ «رهاب» و «شهناز» و «شور» ترکیب متداخل به وجود آورده‌اند. همچنین دانگ «درآمد ماهور» و چهارصدایی مخالف «چهارگاه»، با هم و از سوی دیگر «رهاب» و «درآمد شور» و «شهناز» و چهارصدایی «بوسلیک» با هم، ترکیب متداخل طولی به وجود آورده‌اند. لازم به یادآوری است که وجود چهار نت ایست در این مقام (یا مقام‌های دیگر) به این معنی است که در گوشه‌ی «نیریز»، هر لحظه فقط یکی از این نت‌ها به عنوان ایست محسوب شده و نت ایست دائماً جای خود را تغییر می‌دهد. این امر امکانات بسیاری برای رفتن به دانگ‌های دیگر در بداهه‌خوانی و مرکب‌خوانی و نیز آهنگسازی در اختیار اجرا کننده قرار می‌دهد. ترکیب فوق را اجرا نمایید.

➤ ترکیب پایین‌رونده و بالا‌رونده و پایین‌رونده‌ی گوشه‌ی «نیریز ماهور»

