

آثار کلیدی موسیقی



ژان ژاک سوئی - گی للون ترجمہ: داکٹر محمد مجلسی

ویراستار: مصطفی کمال پورتراب

سولی، ژان ژاک
آثار کلیدی موسیقی / ژ.ژ. سولی، گ. للون، ترجمه محمد مجلسی - تهران: دنیای نو، ۱۳۷۷
۶۷۳ ص: مصور
شابک ۹۷۸-۹۶۴-۶۵۶۴-۱۴-۵
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا
عنوان اصلی: les oeuvres-cles de la musical maslerpicces
۱- موسیقی - تفسیر. الف. لولون، گی. lelong, Guy ب. مجلسی، محمد، مترجم. ۱۳۰۹-
ح. عنوان
رده بندی کنگره: ۹۱۲/س/MT۶
رده بندی دیویی: ۷۸۱/۱۷
شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۵۱ - ۸۷۷ م



یاشار بوک

آثار کلیدی موسیقی

گی للون - ژان ژاک سولی

ترجمه: دکتر محمد مجلسی

ویراستار: مصطفی کمال پورتراب

لیتوگرافی: فرانقش، چاپ: رهنما

چاپ: پنجم ۱۳۹۹ ، تیراژ: ۵۰۰ نسخه

نشر دنیای نو: تهران، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵/۱۶۹

تلفن: ۶۶۴۰۲۵۷۱، ۶۶۴۹۱۹۰۸ دورنگار:

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۶۵۶۴-۱۴-۵

Email: donyayenopub@gmail.com

● telegram.me/yasharbook

@Instagram: @yasharbook

قیمت: ۱۰۹۰۰۰ تومان

مقدمه‌ای بر آثار کلیدی

آدمی سرگیجه می‌گیرد، و نمی‌داند که در این فضای پُر از موسیقی چه آهنگی را بشنود. عصر و زمانه عجیبی داریم. همه‌چیز به سرعت در حال دگرگونی است. دنیای موسیقی نیز از این تحولات برکنار نمانده است. هرگز در طول تاریخ ایسن قدر آهنگ نمی‌ساختند، و آهنگهای قدیمی را از فراموشخانه بیرون نمی‌کشیدند. و این قدر موسیقی بخش نمی‌کردند، و مردم به موسیقی گوش نمی‌دادند. گوش ما خواه و ناخواه هر ساعت نغمه‌هایی را می‌شنود، از هر نوع و هر گونه، و گاهی از دورترین نقطه‌های زمین و زمان... و بلندگوها مردم به صورتی و به مناسبتی آهنگهای قدیم و جدید را مثل رگبارهای بهاری فرومی‌بارند، و آدمی نمی‌داند در زیر رگبار نغمه‌های رنگارنگ به کدام سو روی آورد و به کجا پناه ببرد. ناگفته نگذاریم که حتی در این زمان که بلندگوها لحظه‌ای از نغمه پراکنی دست بردار نیستند، هنوز موسیقی زنده و باطراوات طرفدارانش را حفظ کرده است، و هر جا که کنسرت یا رسیتال یا نمایشی باشد، و نوازندگان حرفه‌ای یا آماتور بر صحنه بیایند و هنرنمایی کنند دوستداران بی‌شمار موسیقی، از هر طبقه اجتماعی و گروه‌گروه به تالارها می‌شتابند، و این امر از پدیده‌های بزرگ قرن ماست.

و راستی در زیر این رگبار چه باید کرد؟ دو راه بیشتر نیست. یا باید در باران ماند و خیس شد یا راه گریزی پیدا کرد. اما معمولاً کسانی که در این رگبار پُرغوغای موسیقی گرفتار شده‌اند دوست دارند زیر باران بمانند و با آن آنس بگیرند. و کمتر به فکر می‌افتند که تلاشی بکنند و به گوشه امنی بروند! حتی دلشان نمی‌خواهد که کسی دستشان را بگیرد و آنها را به گوشه امنی هدایت کند. چون

جداشدن و فاصله گرفتن از چیزهای مانوس کار ساده‌ای نیست. دنبال هنرهای مُد روز رفتن و کورکورانه به همراه دیگران دیدن از هر کاری ساده‌تر و مرسوم‌تر است.

هندوستی در این حالت چیزی است سطحی و بی‌اهمیت. و به نوعی سرگرمی و وقت‌گذرانی می‌ماند. و کاری است نظیر عوض کردن کساغذ دیواری اتاقهای آپارتمان، یا گوش دادن به لطفیه‌های سَبک و بی‌مایهٔ دوستان، یا گفت‌وگو دربارهٔ آب و هوا و نان و آش و سبزی با همسایگان... که به هر تقدیر لذتی دارد ساده و زودگذر. اما در این کتاب صحبت از هنر واقعی است. و لذت تصورناپذیر آن، که در اعماق جان اثر می‌گذارد. بی‌تردید کشف اسرار معبد باشکوه موسیقی به‌سادگی میسر نیست. بر فرض که ما از دور به نمای این بنا نگاه کنیم، یا کمی جلوتر برویم و آن را دور بزیم چیز زیادی دستگیر ما نمی‌شود. برای شناخت بیشتر باید صادقانه و با گامهای استوار وارد معبد شد و با چشم و گوش باز و فکر روشن همهٔ زوایای این معبد را دید و کاوید. و باید به جزئیات، و لوازم و مصالح بنا توجه کرد، و باید فهمید که سنگپایه‌های این بنا چقدر مقاوم است و این بنا چگونه و به چه صورت بر سر پا ایستاده است.

و اما شناخت و فهم درست موسیقی اراده می‌خواهد و قوهٔ تشخیص و علم و آگاهی. بعضی‌ها ایراد می‌گیرند که موسیقی از هنرهای دیگر انتزاعی‌تر و فزاتر است، و اگر ما در انتخاب بهترین آهنگها خود را تسلیم تجزیه و تحلیل‌های دقیق هنری کنیم، در واقع از قدر موسیقی می‌کاهیم و آن را ناقص و معلول می‌سازیم. اما عده‌ای گویا فراموش کرده‌اند که موسیقی فرزند فیزیک اکوستیک، و همزاد او در ریاضیات، و از خویشاوندان نزدیک معماری است. یک اثر موسیقی در خلاء به‌وجود نمی‌آید، هر اثر موسیقی طرحی و ایدهٔ مُصَوّتی، و نظام ساخت و پراخت خاصی دارد که نه‌تنها آهنگ، بلکه یک گفتار عادی هم نمی‌تواند بدون نظم و منطق باشد... استادان فیزیک اکوستیک، در این مسأله متفقند که در گوش دادن موسیقی حافظه و تمرین نقش مهمی دارند. برای بهتر گوش دادن و به ذهن سپردن باید حافظه را تقویت کرد، و از تمرین و ممارست غافل نماند. پس اگر برای این منظور بهترین آثار انتخاب شوند شنونده آگاهانه‌تر حافظه‌اش را به کار می‌اندازد و

در این کتاب به سبک و سیاقی دلپسند آثاری معرفی می‌شوند که از نظر فرم و محتوا در عصر خویش در حد کمال بوده‌اند و از یادگارهای جاودانی موسیقی جهانند، و یا به علت نوآوریها و ابتکارات خاص در تحولات موسیقی تأثیر گذاشته‌اند. و اما شیوه‌ای که نویسندگان کتاب انتخاب کرده‌اند بدین گونه است که در هر قسمت، در ابتدا ویژگی‌های فرمی از موسیقی را شرح می‌دهند و سپس بهترین آثار را در این زمینه، که می‌تواند «کلیدی» باشد معرفی می‌کنند. و در آخرین قسمت، ما را با آهنگهایی آشنا می‌سازند که در این قالبها نمی‌گنجند، و در عین حال «کلیدی» هستند. آثاری که در این کتاب به صورتی بسیار فشرده و کوتاه تجزیه و تحلیل می‌شوند از بهترین آفریده‌های آهنگسازان بزرگ جهان به حساب می‌آیند و معمولاً این قبیل آثار هم طرح و برنامه دقیق و روشنی دارند و هم قطع و اندازه‌ای درست و به‌قاعده. و کلمه‌ای در آنها کم و زیاد نیست. و جمعاً شاهکارهای موسیقی مغرب‌زمین در چهار دوره باژوک، کلاسیک، رمانتیک، و مدرن هستند. دستداران صادق موسیقی قطعاً این کتاب را بعد از یک‌بار خواندن به حال خود رها نخواهند کرد، بلکه آن را بارها خواهند خواند و سطر سطر آن را از بر خواهند کرد، و صفحات یا نوارهای آثار کلیدی را به راهنمایی این کتاب خواهند یافت و به آنها گوش خواهند داد.

به خاطر بسیاری که آهنگی که شایستگی نام «اثر موسیقی» را داشته باشد چیزی است بسیار عمیق و پیچیده، و حتی عمق و پیچیدگی‌اش بیش از آن است که با کلمات دقیقاً شرح توان داد. و آهنگی که شاهکار و «اثر کلیدی» به‌شمار آید آن قدر رمز و راز دارد که حتی بعد از صد بار شنیدن باز رازهای ناگشوده و نکته‌های ناشنیده در آن می‌توان یافت. و راز ماندگار شدن این‌گونه تألیفات در همین امر است. و گرنه آثار و تألیفات سطحی و بی‌مایه، در هر زمینه و هر نوع، با یک‌بار دیدن و شنیدن و خواندن محاسن و معایب آشکار می‌شود، و به‌آسانی رهسپار دنیای فراموشی خواهد شد. اما در مورد آثار کلیدی، و شاهکارهای جاودانی وضع فرق می‌کند. و همیشه راز افشانشده‌ای در آنها هست. و دلدادگان هنر را همیشه در نوعی تردید نگاه می‌دارند، و هر بار که شنونده کنجکاو یکی از

فہرست

۲۷	باگاتل
۲۹	لودویک وان بتھوون
۳۱	آنتون وبرن
۳۳	بالاد
۳۴	فردریک شوپن
۳۷	بالہ
۴۰	پیوتر ایلیچ چایکوفسکی
۴۳	ایگور استراوینسکی
۴۵	ایگور استراوینسکی
۴۷	موریس راول
۵۰	آلبر روسیل
۵۲	کلود دویوسی
۵۶	ایگور استراوینسکی

۵۸ اریک ساتی
۶۰ داریوس میلو
۶۲ بلا بارتوک
۶۵ سرگئی پروکوفیف
۲	
۶۹ کُرال
۷۲ یوهان سباستین باخ
۷۵ کُنچرتو گزوتسو
۷۷ آرکانجلو کُرلی
۸۰ یوهان سباستین باخ
۸۳ گئورگ فردریش هندل
۸۵ کنسرتوی تکنواز
۸۹ یوهان سباستین باخ
۹۱ یوهان سباستین باخ
۹۳ ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۹۶ لودویگ وان بتهوون
۹۹ رُبرت شومان
۱۰۲ فرانکس لیست
۱۰۵ یوهانس برامس
۱۰۸ ادوارد گریگ
۱۱۰ پیوتر ایلیچ چایکوفسکی

۱۷۴	یان سیبلیوس
۱۷۶	موریس راول
۱۷۸	موریس راول
۱۸۱	موریس راول
۱۸۵	ایتود
۱۸۷	فردریک شوپن
۱۹۰	کلود دوبوسی
۱۹۳	آلویه مسیان
۱۹۷	فانتزی
۱۹۹	یوهان سباستین باخ
۲۰۱	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۲۰۳	فرانتس شوپرت
۲۰۶	رُبرت شومان
۲۰۹	فوک
۲۱۳	یوهان سباستین باخ
۲۱۷	یوهان سباستین باخ
۲۲۱	اوورتور
۲۲۳	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۲۲۶	جُوا گینو رُوسینی

۲۲۸	كارل ماريا فُن وېر
۲۳۰	ريشارد واگنر
۲۳۲	جوزېتې وردى
۲۳۶	لودويگ وان بتھوون
۲۳۹	فليكس مندلسون
۲۴۲	ھېكتور برليوز
۲۴۵	پوئم سمفونىك
۲۴۷	مۇدىست موسۇرگسكى
۲۴۹	ريمسكى كۇرساكف
۲۵۱	ريشارد اشتراوس
۲۵۴	پُل دوكا
۲۵۶	الكساندر اسكريابين
۲۵۸	آرنولد شونبيرگ
۲۶۱	كلود دۇبوسى
۲۶۴	آرتور ھۇنگر
۲۶۷	پرلود
۲۶۹	پرلود
۲۷۱	يۇھان سيباستين باخ
۲۷۴	شوپېن
۲۷۷	كلود دوبوسى
۲۷۹	ريشارد واگنر

۲۸۲ كلود دوبوسى

۲۸۵ كوارتت

۲۸۹ ۇلفگانگ آمادئوس مۇتسارت

۲۹۲ يۇزف هايدن

۲۹۵ يوزف هايدن

۲۹۸ لودويگ وان بتھوون

۳۰۱ لودويگ وان بتھوون

۳۰۴ فرانتس شوپرت

۳۰۷ يوهانس برامس

۳۱۰ كلود دوبوسى

۳۱۲ موريس راول

۳۱۴ آرنولد شونبرگ

۳۱۷ چارلز آيوز

۳۲۰ پلا بارتۇك

۳۲۲ آنتون وېرن

۳۲۵ پىير بۇلېز

۳۲۷ ديميتري شوستاكويچ

۳۲۹ ايلوت كارتر

۳۳۲ كيوركى ليكتى

۳۳۴ هانرى بوتيلو

۳۳۶ كابريل فۇره

۳۳۸ االيويه ميسيان

۳۴۰	آمادئوس ولفگانگ موتسارت
۳۴۲	فرانتس شوبرت
۳۴۵	فرانتس شوبرت
۳۴۷	یوهانس برامس
۳۴۹	یوهانس برامس
۳۵۱	فرانتس شوبرت
۳۵۵	راپسودی
۳۵۶	فرانتس لیست
۳۵۸	جرج گرشوین
۳۶۱	سیرنات
۳۶۲	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۳۶۵	سونات
۳۶۸	طرح سونات کلاسیک
۳۷۰	دومینیکو اسکارلاتی
۳۷۳	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۳۷۵	یوزف هایدن
۳۷۸	لودویگ وان بتھوون
۳۸۰	لودویگ وان بتھوون
۳۸۲	لودویگ وان بتھوون
۳۸۵	لودویگ وان بتھوون

۲۸۸	فرانتس شوپرت
۲۹۱	فردریک شوپن
۲۹۴	فرانتس لیست
۲۹۷	الکساندر اسکریابین
۲۹۹	سرگئی پروکوفیف
۴۰۱	جان کیچ
۴۰۴	بی‌یر بولز
۴۰۷	یوهان سباستین باخ
۴۱۰	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۴۱۳	لودویگ وان بتهوون
۴۱۶	گابریل غوره
۴۱۸	کلود دویوسی
۴۲۰	لودویگ وان بتهوون
۴۲۳	بلا بارتوک
سویت	
۴۲۷	فرانسوا کوپرن
۴۲۹	یوهان سباستین باخ
۴۳۲	یوهان سباستین باخ
۴۳۵	ژان - فیلیپ رامو
۴۳۸	یوهان سباستین باخ
۴۴۱	گتورک فریدریش هندل
۴۴۲	یوهان سباستین باخ
۴۴۶	

۴۴۹	ژرژ بیزه
۴۵۱	مؤدیست موسورگسکی
۴۵۲	ایگور استراوینسکی
۴۵۶	آلبان برگ
۴۵۹	آلبان برگ
۴۶۱	سَمفونی
۴۶۶	یوزف هایدن
۴۶۹	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۴۷۲	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۴۷۵	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۴۷۸	یوزف هایدن
۴۸۱	یوزف هایدن
۴۸۴	لودویگ وان بتھوون
۴۸۷	لودویگ وان بتھوون
۴۹۱	لودویگ وان بتھوون
۴۹۵	فرانتس شوپرت
۴۹۸	لودویگ وان بتھوون
۵۰۱	فرانتس شوپرت
۵۰۴	هکتور برلیوز
۵۰۷	فلیکس مندلسون
۵۱۰	هکتور برلیوز
۵۱۳	هکتور برلیوز

۵۱۶	رُبرت شوومان
۵۱۹	فرانتس لیست
۵۲۲	ادوارد لالو
۵۲۴	سزار فرانک
۵۲۶	آنتون بروکنر
۵۲۹	کامی سن سان
۵۳۲	یوهانس برامس
۵۳۵	پیوتر ایلیچ چایکوفسکی
۵۳۸	آنتون دُورژاک
۵۴۱	گوستاو مالر
۵۴۴	آرنولد شوینبرگ
۵۴۷	گوستاو مالر
۵۵۰	ژان سبیلوس
۵۵۲	سرگئی پروکوفیف
۵۵۴	دیمیتری شوستاکویچ
۵۵۶	لئوش یاناچک
۵۵۹	آنتون وِبرن
۵۶۱	آلبرت روسل
۵۶۳	الیویه مسیان
۵۶۶	لوچیانو بریو
۵۶۹	شُکاتا
۵۷۱	یوهان سباستین باخ

۵۷۵	تریو
۵۷۶	ولفگانگ آمادئوس موتسارت
۵۷۹	یوزف هایدن
۵۸۲	لودویگ وان بتهوون
۵۸۵	فرانتس شوبرت
۵۸۸	یوهانس برامس
۵۹۱	واریاسیون
۵۹۳	یوهان سباستین باخ
۵۹۶	لودویگ وان بتهوون
۵۹۹	یوهانس برامس
۶۰۱	سزار فرانک
۶۰۳	فرم‌های تازه
۶۰۵	فرانتس شوبرت
۶۰۸	رُبرت شومان
۶۱۱	فردریک شوپن
۶۱۴	فرانتس لیست
۶۱۷	امانوئل شاپریه
۶۱۹	ارنست شوپن
۶۲۱	یوهانس برامس
۶۲۳	کلود دوبوسی
۶۲۶	کلود دوبوسی

۶۲۹	ایزاک آلبینیز
۶۳۲	موریس راول
۶۳۴	آرنولد شونبرگ
۶۳۷	آنتون وبرن
۶۴۰	کلود دوبوسی
۶۴۲	آلیان برگ
۶۴۶	مانوئل دوفایا
۶۴۹	آرنولد شونبرگ
۶۵۲	یدگار وارز
۶۵۵	بلا بارتوک
۶۵۸	آلیویه مسیان
۶۶۱	یانیس کزناکیس
۶۶۴	کارل هاینتز اشتوکهاوزن
۶۶۷	هانری دوتیلو
۶۷۰	پییر بولز

باگاتل

باگاتل^۱ (باگاتلا در زبان ایتالیائی) در لغت به معنای چیز کم بهاست، و در موسیقی آهنگی را گویند کوتاه و پرتحرک، سبک و روان. و معمولاً آهنگسازان به باگاتل‌های خود چندان بها نمی‌دهند و اکثراً باگاتل را برای اجرا با کلاوسن می‌سازند، و قاعده و قانون خاصی را در ساختن آن در نظر نمی‌گیرند. از نخستین آهنگسازانی که نوشتن باگاتل را باب کرد فرانسوا کوپرن^۲ بود، که در سال ۱۷۱۷ قطعاتی به این نام برای کلاوسن ساخت و بعد از او در نیمهٔ دوم قرن هجدهم، به قطعات گوناگون و کوتاهی که اهمیت چندان نداشتند باگاتل می‌گفتند. و این قطعات را در آن هنگام در چندین مجموعه گرد آوردند و به طبع رساندند، که از آن جمله بودند: هزار و یک باگاتل به همت ف. بواون (۱۷۵۳)، و قطعات باگاتل به کوشش س. و. مائیت‌سی پر (۱۷۹۷).

با ظهور تتهوون باگاتل اعتبار و حیثیت جدیدی یافت. این آهنگساز بزرگ سه رشته باگاتل (اپوس ۳۳-۱۱۹-۱۲۶) را برای پیانو نوشت که از نظر هنری ارزش والاتی داشت. بعد از تتهوون تا پایان قرن نوزدهم آهنگسازان دیگر نیز باگاتل‌هایی ساختند که اکثراً چنگی به دل نمی‌زدند، و تنها یک استثنا در این میان وجود دارد، و آن هم باگاتل بدون تنالینۀ فرانتس لیست است، که در سال ۱۸۸۵ تصنیف شده بود و تا سالها بعد از مرگ او کسی از آن خبر نداشت و عاقبت در سال ۱۹۵۶ این باگاتل کشف شد و شاید نخستین آهنگی باشد که بیست و پنج سال قبل از شوپنرگ — تنالیته را کنار گذاشته است و اثری است ارزشمند. که نه تنها کوتاه و

۱- Bagatelle

۲- François Couperin موسیقی‌دان فرانسوی معروف به «کوپرن کبیر» (۱۷۳۳-۱۶۶۸)

پُرجوش است، بلکه فرم آزاد باگاتل را نیز دارد. در قرن بیستم، چهارده باگاتل برای پیانو اپوس ۶ - از یلابارتوک، با خصوصیتی که از این نوع برشمردیم تا حدودی تطبیق می‌کند، و در کوتاهی و پُرتحرک بودن آن تردیدی نیست. اما شش باگاتل برای کوارتت سازهای زهی، اپوس ۹، از آنتون وِبرن^۱ از آثار برجسته این قرن است که علاوه بر کوتاه و پُرتحرک بودن، بسیار طبیعی و رها از قیود و قوانین می‌نماید، و از بهترین نمونه‌های باگاتل به‌شمار می‌رود.

۱- آنتون وِبرن Anton Von Webern آهنگساز و رهبر ارکستر اتریشی (۱۹۴۵-۱۸۸۲)

لودویک وان بتهوون

شش باگاتل برای پیانو، ۱۸۲۵
اُپوس ۱۲۶

مینیاتورهای بتهوون

شش باگاتل اُپوس ۱۲۶، از آخرین آثار
مهم این آهنگساز برای پیانو است، که
قدرشان ناشناخته مانده.

برعکس یازده باگاتل اُپوس ۱۱۹، که با یکدیگر تناسب و پیوند ندارند، شش باگاتل اُپوس ۱۲۶ مجموعه متناسبی را به وجود آورده‌اند، که هر قطعه به تناوب ریتم تازه‌ای پیدا می‌کنند: یکی تند است و دیگری آهسته. و اگر در پیش‌نویس طرح باگاتل‌ها دقت کنیم متوجه می‌شویم که بتهوون بر روی هر یک از این قطعات «اتود»های متعدد و گوناگونی کرده است، و همین امر نشان می‌دهد که آن هنرمند چه اهمیتی برای این آهنگهای مینیاتوری، که باگاتل، یعنی چیز کم‌بها، نام گرفته، قائل بوده است و می‌توان گفت که این شش باگاتل از موفق‌ترین کارهای اوایل عمر اوست.

آنتون وبرن

شش باگاتل آپوس ۹ برای کوارتت سازهای زهی، ۱۹۱۳

انقلاب در ایجاز و اختصار

«ژان ریکاردو»

سه دقیقه از این آپوس ۹ آنتون وبرن با
نظام خاص خود، چنان لبریز موسیقی
است که بسیاری از آثار پُرطول و تفصیل
موسیقی از این حیث به پای آن نمی‌رسند.

این شش باگاتل نه تنها به علت ایجاز و اختصار، بلکه بیشتر به خاطر جذابیت
و بدعت‌هایش ارزش و اعتبار بسیار دارد، و بی‌تردید محصول کاری است بسیار
پیچیده و دقیق، که در اوج‌گیری و امتداد و شدت و ضعف اصواتش تأثیر این همه
تلاش را می‌توان احساس کرد. این باگاتل‌ها در دام ملودی اسیر نمی‌شوند. ریتم
ثابتی ندارند و شدت و ضعف اصواتشان مرتباً تغییر می‌یابد، و بر روی هم دریافت
تازه‌ای از موسیقی، که شنونده باید ذوق شنوایی خود را با آن مأنوس کند، و نه فقط
به تم آن، بلکه به نُت و صدا توجه داشته باشد، و حتی در این میان نقش سکوت را
از یاد نبرد.



کتابی که گی‌لون و ژان ژاک سولی دو منتقد برجسته و پر سابقه‌ی موسیقی در اختیار شما گذاشته‌اند به نیاز بزرگ شیفتگان هنر پاسخی مناسب می‌دهد. این راهنمایان قابل و با صلاحیت دست‌ان را می‌گیرند و شما را به قلب دنیای موسیقی می‌برند و در آنجا مواظب شما هستند که در باتلاقها فرو نروید. کتاب با معرفی باگاتل، باله، کرال، کنچرتو گروسو، کنسرتوی تکنواز، رقص، اتود، فانتزی، فوگ، اوورتور، پوئم سمفونیک، پرلود، کوارتت، راپسودی، سرناد، سونات سویت، سمفونی، توکاتا، تریو، واریاسیون، فرم‌های تازه، در هر فصل شروع می‌شود و آهنگسازان را با باخ، بتهوون، موتسارت، برامس، لیست، شومان، چایکوفسکی، ویوالدی، اشتراوس، مندلسون و... معرفی می‌کند و آثار برتر بزرگان موسیقی را هم مشخص می‌نماید.

شابک: ۹۶۴-۶۵۶۴-۱۴-۳ ISBN: 964-6564-14-3



نشر بیهوون

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز