

صدای مناظر مخدوش

آهنگ ساز، نویسنده: مانی جعفرزاده

روایت در بست و بیج پاره
برای دوروی و چهار نوازنده

MUSICAL
SCORE
READING

پارتیتور

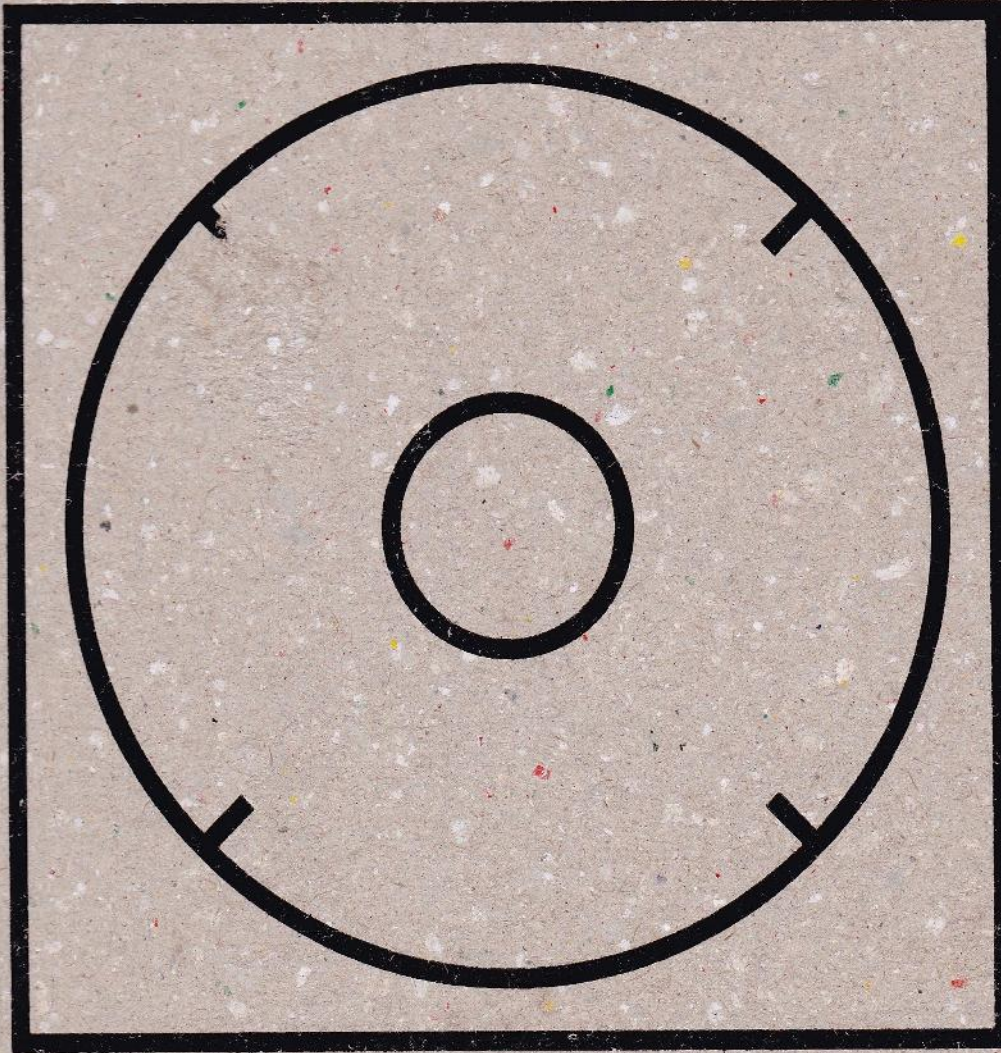
پارتیتور خوانی

THE SOUND OF
DISTORTED VIEWS

COMPOSER & AUTHOR :
MANI JAFARZADEH

۱

VOL.1



۱۷۰

شناسنامه

The Sound of Distorted Views

A twenty-five-part story for two narrators and four musicians

Composer-Author: Mami Jafarzadeh

Clarinets in Bb: Golnar Shari
Narrators: Roya Teymourian, Pariwash Kazariyeh
Violin: Ali Jafari Pouyan
Viola: Sohrab Berahmandi
Cello: Athena M. Eshtiaghi

Manager of Kherad Art House: Mercedesi Sadeghi
Executive Producer: Ali Samadpour
Coordinator: Fatemeh Farhadi
Graphic Designer: Dmrd Narmalhabib

Mix and Mastering: Reza Farhadi (Studio Kangan)
Ensemble Sound: Orod Anzabipour
Narrations Sound: Peyman Hatami,
Majid Pousti, Sasan Bakhsheshi
Thanks to: Maryam Sadeghian, Aydin Olfat
Written in 2009
First Performance 2014, Roudaki Hall, Tehran
Recorded in 2014
Published in Winter 2015

آرایش و ضبط نامهای نگارش متن: انتخاب و روش نویسنده است.

تمام حقوق فکری مربوط به این اثر برای نویسنده، کارگردان، مدیر برنامه‌ریزی، تهیه‌کننده و ناشر محفوظ است و
استفاده از این اثر بدون مجوز کتبی ناشر ممنوع و هرگونه انتشار از سوی دیگر ناشران ممنوع است.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

نویسنده:
موسسه فرهنگی هنری
خانه هنر پتهوون

This material is protected by
International Copyright Law and may be
reproduced or transmitted in any form or
by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

www.kheradarthouse.com

info@kheradarthouse.com



صدای مناظر مخدوش

روایت در بیست و پنج پارچه برای دو راوی و چهار نوازنده

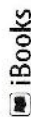
آهنگ‌ساز - نویسنده: مامی جعفرزاده

کلارینت سی بفل: گلنار شعاری
راویان: رویا تیموریان، پروین نظریه
ویولن: علی جعفری پویان
ویولا: سهراب برهمندی
ویولنسل: آتنا مستغان اشتیاقی

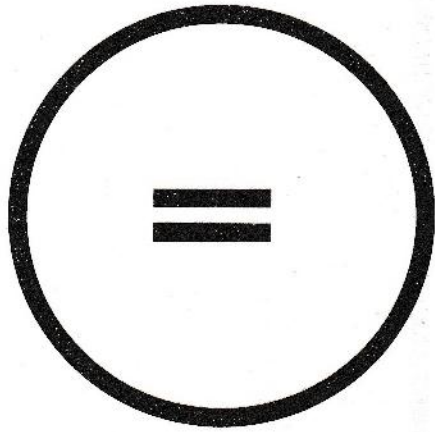
مدیر خانه‌ی هنر خرد: مریمه صادقی
مدیر هنری: علی صمدپور
مدیر اجرایی: فاطمه فرهادی
طراح گرافیک: امید نعم الحیب

میکس و تهیه‌ی نسخه‌ی نهایی: رضا فرهادی (استودیو کنگان)
صدابردار آنتن‌مازل: آرژانزین پور
صدابرداران گنگارها، تیمان حاتمی، مجید پوسی، ساسان بخششی
باساس از: مریم صادقیان و آیدین اگفت
تاریخ نگارش اثر: ۱۳۸۷-۱۳۸۸
نخستین اجرا: ۱۳۹۲ - تهران، تالار رودکی
تاریخ ضبط: تابستان ۱۳۹۳
تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۳
شماره مجوز: ۸۵۷۷-۹۳-۶۰۰ | شماره و اسپاری کتابخانه ملی ایران: ۱۶۰۰۵ و

شمارگان: ۱۲۰۰ | نسخه | ۶۰۰ نسخه با امضای آهنگ‌ساز



صدای مناظر مخدوش



پس از پایان نواخته شدن پاره‌ی آغازین، روایان لب به سخن می‌گشایند و پاره‌ی دو اجرا می‌شود. <<<

آینه: زن. چند ساله؟ نشسته باشد رو-در-روی آینه‌ی بزرگی که من ام و خیره-خیره به خودش نگاه کند. دست بکشد به روی صورتاش و زیر لب انگار که با خودش حرف می‌زند بگوید....

زن: «دل-ای-دل-ای» آنگی نبود. آوازِ معرکه‌ای بود. شعرش؟ ملدی اش؟

آینه: به یاد نیاورم.

زن: حالا تا آخر شب شاید یادم اومد و خوندم براتون... بذارین یک-کم بخام آب شنه...

آینه: لختی بگذرد. دریابد که تنهاست و «یخی» هم اگر هست از شان حضور کسی نیست و یا باز اگر که از شتر حضور کسی هم باشد، آن شتر، الساعه حاضر نیست. بعد دوباره انگار که با خودش.

زن: روزگار من اما باید بهتر از این باشه لابد. چه خنده‌های از تبه دلی که می‌شد کرده باشم و نکردم. حیفا! چه گریه‌های بی‌خود و بی‌جهتی که می‌شد نکرده باشم و نکردم. حیفا! بیش تر دقیقه‌هام-جفا کردم در حق خودم، خودم.

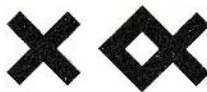
آینه: سپس ناگهان به یاد بیاورد که همه چیز زندگی اش که بد نبوده است لایذ. مثل پدرش را به یاد بیاورد یا پارش را و یا آواز را.

زن: داستان آواز من اما داستان غریبی نه. فرقام می‌ده با بقیه. نفس-می‌نستم به بخ آواز و مثل بادبادکی بچه‌های کوچکی بچه‌ی بچه‌ی بتر می‌دادم تا گجا، گجاها.

آینه: خیره شود به آسمان و آوازش را ببیند که مثل بادبادکی بچه‌های کوچکی بچه‌ی بچه‌ی تاب می‌خورد در آسمان. بعد ناگهان انگار گرن که خاطرهای را به یاد آورده باشد نفرت خیز، خم‌های اش برود در هم.

زن: فقط نفهمیدم از کجا و رو چه حساب. به روز یکی که ته سیر پیاز بود و ته تبه پیاز بی خود و بی جهت بخ بادبادک- بپزید. علی موند و حوض اش. من موندم و آوازم که مثل مرغ نیم پستهیل دست-و-پا می‌زد توی گلوم.

«سی»، «دودین»، «را»، «فا».



Clarinet in B \flat

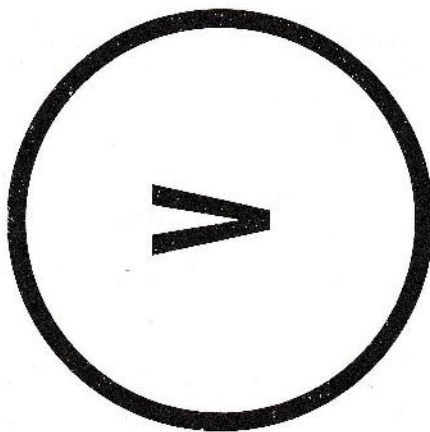
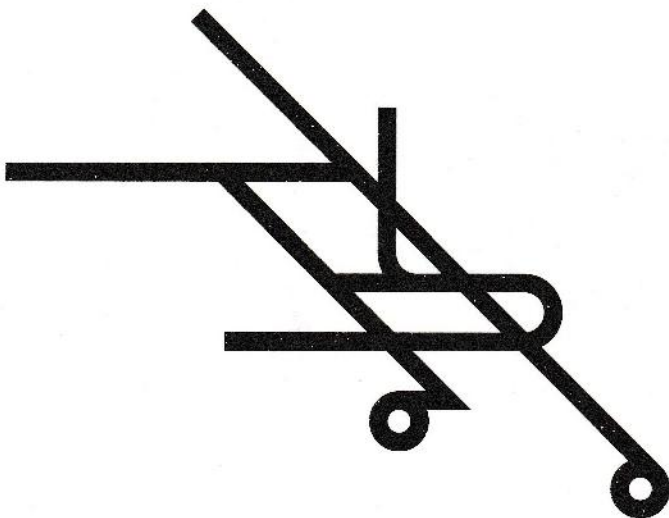
The exercises are as follows:

- Row 1: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 2: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 3: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 4: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 5: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 6: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 7: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 8: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 9: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.
- Row 10: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1-2, 1-2, 1-2, 1. Articulations: 1-2, 1-2, 1-2, 1.

صدای مناظر مخدوش

«وئیس» پاره پنج را به شرح زیر می‌نویسد: <<

[فاصله‌ها لزومن بر مبنای ساختار صفحه‌ی بعد باشد. اتنا زمان هر «نت»، «موتیف» یا جمله بسته به تصمیم نوازنده خواهد بود تا بنا بر لحن «راوی» و بسته به هر بار اجرا قابل انعطاف باشد. بالایی هر «بلوک صوتی» تعداد حداقل و حداکثر تکرارهای آن قید شده است که لزومن می‌بایست رعایت بشوند. زمان و «فونئیس» به دست نوازنده است. نوازنده بکوشد به تنگ و لحن وئیس ایرانی نزدیک بشود.]



1

VOL. 1

پارتیتور
موسیقی
خواننده
SCORE READING

صدای مناظر مخدوش
آهنگ‌ساز - نویسنده: مانی جعفرزاده
روایت در بیست و پنج پاره برای دو و چهار نوازنده

THE SOUND OF DISTORTED VIEWS
COMPOSER & AUTHOR: MANI JAFARZADEH
A TWENTY-FIVE-PART STORY FOR TWO NARRATORS
AND FOUR MUSICIANS

پارتیتور خوانی، بستگای مست که اثر و اجرای صوتی آن را در دسترس موسیقی‌دانان، دانشجویان و علاقه‌مندان موسیقی قرار می‌دهد. لذت شنیدن و دنبال کردن پارتیتور آثار، تجربه تحلیل کردن آن‌ها و به اشتراک گذاشتن درک و دریافت موسیقی و شیوهی کار هر آهنگ‌ساز، و پشتیبانی از موسیقی هنری از ویژگی‌های این مجموعه است.

مدیرخانه‌ی هنر خیز: مرسله صادقی
مدیر هنری: علی صمدپور
مدیر اجرایی: فاطمه قزوادی
طراح گرافیک: امید نعم‌النجیب

MANAGER OF KHERAD ART HOUSE: MERCELDEH SADEGHI
EXECUTIVE PRODUCER: ALI SAMADPOUR
COORDINATOR: FATEMEH FARZADI
GRAPHIC DESIGNER: OMID NEMALHABIB

iTunes
amazon
iBooks
KHERAD ART HOUSE
خانه‌ی هنر خیز

cdbaby KHERADARTHOUSE.COM



24125006291980007

30,000 T

