

پارلاٹھی

نویسنده: محسن راہنورد

شاپک	:	۲۰۰۰۰۰ ریال : 978-622-99325-2-0
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۲۷۴۲۴۲
عنوان و نام پدیدآور	:	پارلاتی/ محسن راهنورد.
مشخصات نشر	:	تهران: افکار جدید، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۸۰ ص: پارتیسیون.
موضوع	:	موسیقی -- آموزش
موضوع	:	Music -- Instruction and study
رده بندی دیویی	:	۷۸۰/۷۱
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۷ ۲پ۲/۱MT
سرشناسه	:	راهنورد، محسن، ۱۳۶۶ -
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا

هر میزان با ضرب قوی شروع می‌شود که نمایانگر شروعی قوی باشد و تا میزان‌های بعد تمامی حالت‌های قوی و ضعیف اجرا می‌شوند و مجدداً تکرار این حالت رخ می‌دهد که در ورود به موسیقی این حالات تغییر و دست‌خوش ملودی قرار می‌گیرند و این ابتدای تنوع موسیقی است.

به زبان ساده زمانی که شما یک موسیقی را می‌شنوید و آن را با ضرب پا همراهی می‌کنید، در واقع، نت ابتدای هر میزان را شنیده و اجرا می‌کنید، ذهن شما ناخودآگاه ابتدای هر میزان را دریافته و یا به دو قسمت تقسیم می‌کند.

محسن راهنورد

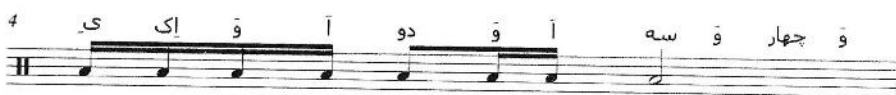
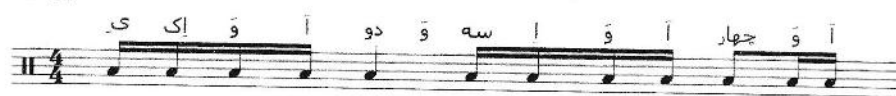
فهرست

- نحوه تمرین..... ۹
- درس یکم: میزان..... ۲۱
- میزان ساده: قسمت اول..... ۲۱
- میزان ساده: قسمت دوم..... ۲۴
- میزان ساده: قسمت سوم..... ۲۵
- میزان ترکیبی..... ۲۶
- میزان ساده: قسمت چهارم..... ۲۸
- درس دوم: نت گرد و سیاه..... ۲۹
- قسمت اول..... ۲۹
- قسمت دوم..... ۳۱
- درس سوم: تمرین ذهنی..... ۳۳
- درس چهارم: نت‌های نقطه‌دار..... ۳۷
- درس پنجم: اجرا به همراه ساز..... ۴۱
- درس ششم: تمرین دروس گذشته..... ۴۳
- درس هفتم: چنگ نقطه‌دار، سه‌لا چنگ..... ۴۷

۵۳	درس هشتم: میزان‌های پیچیده.....
۵۵	درس نهم: فیگورهای مختلف.....
۵۷	درس دهم.....
۵۹	درس یازدهم.....
۶۳	درس دوازدهم: میزان‌های ترکیبی.....
۶۷	درس سیزدهم: سکوت.....
۷۱	درس چهاردهم: خط اتحاد.....
۷۵	درس پانزدهم: تریوله.....
۷۹	درس شانزدهم: ترکیبی از دروس گذشته.....
۸۳	درس هفدهم: تریوله‌ی دولاجنگ.....
۸۷	پیوست‌ها.....
۸۷	میزان‌ها.....
۸۹	نت‌ها.....
۹۰	علائم کششی.....
۹۱	اصطلاحات.....

میزان ساده: قسمت سوم

♩=60



میزان ساده: قسمت دوم

♩=60

1 آ وَ سَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی وَ اِسَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

2 وَ اِسَهْ وَ اُدُو آ وَ اِکِی وَ سَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

3 آ وَ سَهْ وَ اُدُو آ وَ اِکِی آ وَ سَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

4 آ وَ اِسَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی وَ اِسَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

5 وَ اِسَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی آ وَ اِسَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

6 وَ سَهْ وَ اُدُو آ وَ اِکِی وَ سَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

7 آ وَ سَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی وَ اِسَهْ آ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

8 وَ اِسَهْ وَ اُدُو آ وَ اِکِی آ وَ سَهْ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

9 آ وَ اِسَهْ وَ اُدُو آ وَ اِکِی وَ سَهْ وَ اُدُو آ وَ اِکِی

P a r l a t i
Mohsen Rahnavaard

