



مقدمه‌های برای آواز

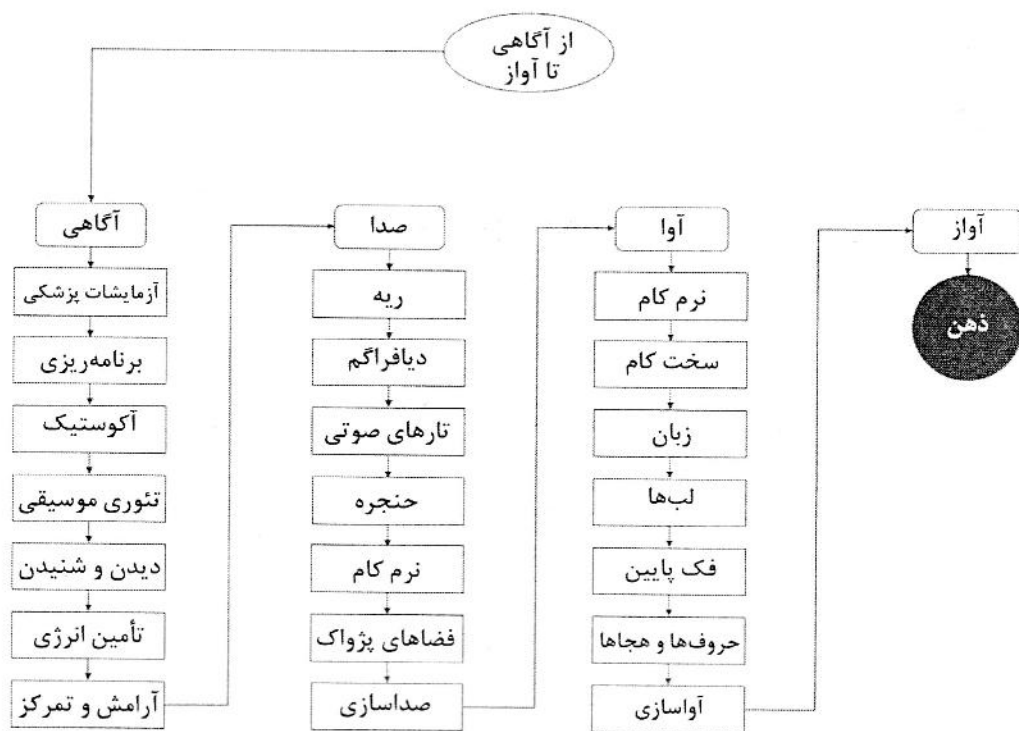


تالیف و گردآوری: احمد جعفری

<p>سرشناسه: جعفری، احمد، ۱۳۶۷ - عنوان و نام پدیدآور: مقدمه‌ای برای آواز/ تالیف و گردآوری احمد جعفری. مشخصات نشر: تهران: تابان خرد، ۱۳۹۷. مشخصات ظاهری: ۷۲ ص: مصور، جدول، نمودار، پارتیسون. شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۰۲-۰۷-۶</p> <p>وضعیت فهرست نویسی: فیبا یادداشت: کتابنامه: ص. ۶۹ موضوع: موسیقی - صوت شناسی موضوع: Music-- Acoustics and physics موضوع: صوت شناسی موضوع: Acoustics موضوع: آواشناسی فیزیکی موضوع: Phonetics, Acoustic رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۷م۷ج/۵/ML۳۸۰ رده‌بندی دیویی: ۷۸۱/۲۳ شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۱۳۷۸۵</p>	
<p>مقدمه‌ای برای آواز</p>	
<p>تألیف و گردآوری: احمد جعفری صفحه آرایی و طراحی جلد: شبنم ترابی پاریزی مدیر تولید: مهدی محمدحسینی نظارت چاپ: محمد خالقوردی لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ حیدری نوبت چاپ: اول ناشر: تابان خرد، ۱۳۹۸ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۰۲-۰۷-۶</p>	
<p>آدرس: تهران، شهرک آپادانا، بلوک ۱۲، ورودی ۳. همکف شرقی تلفن: ۰۹۱۲۵۰۷۹۴۶۱-۴۴۶۴۹۶۷۱ www.taban.kherad@yahoo.com</p>	

فهرست

۷	مقدمه
۹	معنی لغات و اصطلاحات در این کتاب
۱۰	آزمایش‌های پزشکی
۱۲	برنامه‌ریزی
۱۵	آکوستیک
۲۳	تئوری موسیقی
۳۰	دیدن و شنیدن
۳۹	صدا
۵۲	آواشناسی آوازی
۶۸	سخن پایانی



پژواک

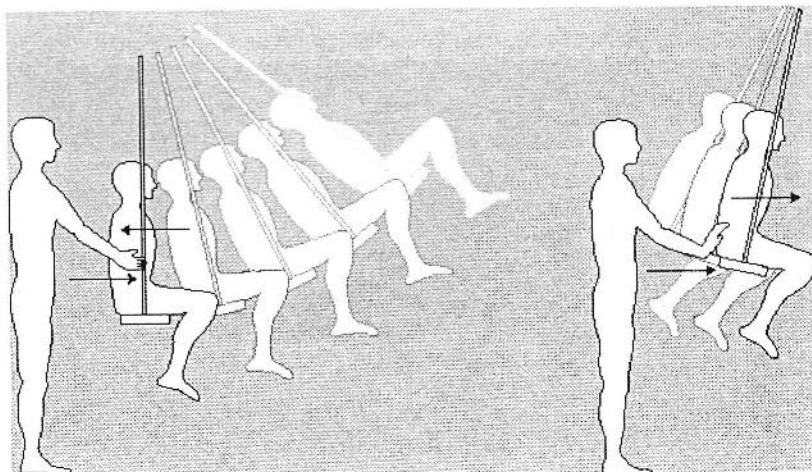
در علم فیزیک پژواک زمانی اتفاق می افتد که دامنه موج یک شی در حال نوسان به وسیله هم جهت شدن با نوسان شی ای دیگر افزایش پیدا کند، در نتیجه یکی از تاثیرات پژواک روی صوت تقویت دامنه موج صوت است و تاثیر دیگر پژواک در هماهنگ کردن موجهای فرعی با موج اصلی در صوتهای مرکب است یعنی فرکانس موجهای فرعی را به مضربهای صحیحی از فرکانس موج اصلی تبدیل می کند و همین امر باعث به وجود آمدن طنین زیبا و دلنشین می شود، و صدای موسیقایی را به وجود می آورد.

آکورد یعنی نواختن همزمان چند صدا، علت زیبایی صدایی که از نواختن یک آکورد روی پیانو شنیده می شود وجود فاصله های منطقی بین فرکانس صداهای فرعی و اصلی آکورد است، به عنوان مثال آکورد (Sol(392 Hz) Mi(329 Hz) Do(261 Hz) فرکانسهای تعدیل شده، در مثال زیر می بینم که چگونه فرکانس نت های فرعی با اضافه شدن مضربی صحیح از فرکانس نت اصلی به وجود می آیند، نت پایه و اصلی آکورد Do است.

$$Do = 261$$

$$261 + (261 * 1/4) = 326.25 = Mi$$

$$261 + (261 * 1/2) = 391.5 = Sol$$



سخن پایانی

راه علمی صدا و آواسازی هنری (آواز و صدا پیشه‌گی) از طریق علم آواشناسی ممکن است، و از روش سنتی آن می‌بایست عبور کنیم.

در روش سنتی هر مربی نسبت به برداشت‌های ذهنی خود از صدا و آواها و همچنین با توجه به معنی و مفهوم کلمات توصیفی از آن برداشت‌ها تلاش می‌کرد تا شاگرد را آموزش بدهد و از آنجایی که برداشت و درک و دریافت هر شخصی متفاوت از دیگری است، آموزش‌ها به صورت تصادفی موفقیت آمیز می‌شد، یعنی ممکن بود یک استاد خوب و یک شاگرد خوب از فرآیند آموزش و یادگیری نتیجه مطلوب نگیرند.

و دلیل آن هم نبود زبان علمی مشترک بین شاگرد و استاد بود زبانی که به صورت جهانی مشترک باشد، فکر می‌کنم با استفاده از علوم تجربی و بهره بردن از مفاهیم و تعاریف و یافته‌های آزمایشگاهی آن می‌توانیم این مشکل را حل کنیم و مسیر دست یابی به صدا و آواهای هارمونیک و زیبا را آسان و مطمئن‌تر کنیم.

فهرست منابع

مقدمه‌ای بر آکوستیک. تألیف پروفیسور هاینریش کوتروف. ترجمه دکتر امیرمسعود عباسی

درامدی بر صوت‌شناسی در موسیقی. تألیف امین شهمیری

آواشناسی. تألیف دکتر محمدحسین کشاورز

آواشناسی بررسی علمی گفتار. تألیف دکتر گلناز مدرسی قوامی

آواشناسی زبان فارسی آواها و ساخت آوایی هجا. پدالله ثمره

نظام آوایی زبان فارسی. دکتر محمود بی جن خان

موسیقی شناسی فرهنگ تحلیلی مفاهیم. بابک احمدی

درک و دریافت موسیقی. راجر کیمی ین. ترجمه حسین یاسینی

نظری به موسیقی. روح الله خالقی

تئوری بنیادی موسیقی. پرویز منصوری

تئوری موسیقی. مصطفی کمال پورتراب

ABC Musik Allgemeine Musiklehre. Wieland Ziegenrucker

و برخی منابع اینترنتی

◆ حیوانات و انسان‌ها هر دو می‌توانند صدا تولید کنند و همچنین با آن صدای تولید شده آواهایی را بسازند، تولید صدا امر پیچیده‌ای نیست، ما اراده می‌کنیم و به صورت غریزی اعضای درگیر در تولید صدا به صورت خودکار در راه ایجاد صدا حرکت می‌کنند البته عضلات درگیر در صداسازی در اختیار ما نیز هستند و ما می‌توانیم با کنترل آنها صدای مناسب نیاز خود بسازیم، ولی آواسازی اکتسابی است و نیاز به یادگیری دارد و یادگیری هم نیاز به ذهن، ما انسان‌ها به سبب داشتن ذهن‌هایی برتر نسبت به حیوانات (حداقل در زمینه آواسازی) می‌توانیم ساخت انواع آواها را یاد بگیریم و اجرا کنیم.

در کتاب حاضر سعی شده‌است نگاه علمی بر پایه آواشناسی و فیزیک صوت به معقوله صداسازی داشته باشیم.



9 786008 102076

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز