

# آشنایی با ریتم در تئوری و عمل

رابرت استایرر



ترجمه: حسین دی پیر

## نشریه هنر و فرهنگ

آشنایی با ریتم در تئوری و عمل

رابرت استارر

ترجمه: حسین دی پیر

نت نگاری کامپیوتری: سعید ابراهیمی

چاپ هفدهم ۱۴۰۳

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ

تلفن: ۰۹۱۱۲۸۶۷۱۳۵

شماره شابم ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۶-۴۰-۰ ISMN 979-0-802616-40-0



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

## فهرست مطالب

۳	پیش گفتار
۴	مقدمه
۵	چطور از این کتاب استفاده کنیم
۶	تمرین‌ها مقدماتی ریتم‌های اصلی و ترکیبات آن‌ها - علائم سکوت
۹	۱- ساختمان ریتم - میزان خط میزان و کسر
۹	۲- تقسیم هر ضرب به دو قسمت مساوی کسر میزان‌های $\frac{۲}{۴}$ ، $\frac{۳}{۴}$ ، $\frac{۴}{۴}$ ، $\frac{۵}{۴}$ ، $\frac{۶}{۴}$ ، $\frac{۷}{۴}$ و جابجا اجرا کردن آنها
۱۸	نُت چنگ و سکوت آن - شروع قطعه با سکوت (ضد ضرب) ۳- تقسیم هر ضرب به سه قسمت مساوی تقسیمات سه تایی (تریوله)
۲۷	۴- تقسیم هر ضرب به چهار قسمت مساوی کسر میزان‌های $\frac{۶}{۸}$ ، $\frac{۹}{۸}$ ، $\frac{۱۲}{۸}$ ، $\frac{۱۵}{۸}$ و جابجا اجرا کردن آنها
۳۲	نُت دو لا چنگ و سکوت آن ۵- ترکیب ضرب‌های تقسیم شده (اجرای جابجا ضرب‌های تقسیم شده)
۴۱	ترکیب تقسیمات مختلف هر ضرب ۶- تقسیم هر ضرب به شش قسمت مساوی
۴۵	نُت چنگ به عنوان شکل ضرب (واحد ریتم پایه)
۵۲	۷- تقسیم هر ضرب به پنج یا هفت قسمت مساوی
۵۷	۸- تقسیم هر ضرب به هشت یا دوازده قسمت مساوی نُت چنگ به عنوان شکل ضرب (واحد ریتم پایه)
۶۲	۹- تقسیم هر ضرب به هشت دوازده شانزده و یا بیشتر قسمت‌های مساوی
۶۸	۱۰- تعویض شکل ضرب کسر میزان‌های $\frac{۴}{۴}$ ، $\frac{۳}{۸}$ و یا به $\frac{۱۵}{۸}$
۷۴	۱۱- یادآور و تکرار
۷۸	۱۲- دو ریتمی (دوبر سه-سه بر چهار و غیره) چند ریتمی

## تمرین‌های مقدماتی

### علائم ریتم

نُت سفید نقطه دار    نُت سیاه    نُت سفید    نُت گرد

نقطه جلوی نُت نیمی از ارزش زمانی نُت را به آن اضافه می‌کند.

نُت سیاه به عنوان شکل ضرب (پالس) - هر واحد ریتم یک ضرب نامیده می‌شود.

### نت‌های اساسی (برای نوشتن ریتم)

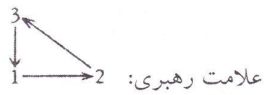
۴ ضرب    ۳ ضرب    ۲ ضرب    ۱ ضرب

علائم نُت‌های متحدشده: وقتی دو نُت به هم متصل شوند، نُت دوم ادامه صدای اول می‌شود.

۵ ضرب ۶ ضرب ۷ ضرب ۸ ضرب یا

نقطه دوم نصف ارزش نقطه اول را به نُت اصلی اضافه می‌کند. در این مورد نقطه اول به اندازه یک نت سفید و نقطه دوم به اندازه یک نت سیاه اضافه می‌کند.

در هر میزان ۳ نُت سیاه = کسر میزان  $\frac{3}{4}$  =  $\text{II} \frac{3}{4}$  قوی ضعیف ضعیف



5  $\text{II} \frac{3}{4}$

## فصل اول

## ساختمان ریتم-میزان-خط میزان و کسر میزان

پاره خط عمودی (خط میزان)، ریتم پایه (پالس) را به میزان‌های مساوی تقسیم می‌کند. ضرب اول بعد از خط میزان، همیشه ضرب قوی (ضربه فرود) است.

علامت رهبری: 1 ↓ 2 ↑

کسر میزان  $\frac{2}{4}$  = کسر میزان  $\frac{2}{4}$  ، در هر میزان ۲ نُت سیاه

خطی که دو نُت را به هم متصل می‌کند ممکن است از خط میزان هم تجاوز کند.

Robert  
Starer

RHYTHMIC TRAINING



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مرکز پخش: موسیقی آوا  
تلفن: ۰۲۱ ۴۶۸۰۵۲۷۳  
همراه: ۰۹۱۲ ۳۳۷۷۹۹۴

آرش الکترونیک و فرمبانت



9 790802 616400