

موسیقیقن دان كوچولو

جلد دوم

آموزش بداهه نوازی و آهنگ سازی

نویسندگان: الگا بولایوا - الگا گیتالوا

مترجم: مسعود ابراهیمی

ترانه سرایان: زهره حیدری شاهی، ستاره کدخدایی

تصویرگر: الهه بهین





■ فهرست

۵	دفتر خلاقیت IV
۷	بخش اول. اُستیناتو
۱۶	سرگرمی
۲۰	بخش دوم. بداهه‌نوازی در ژانرهای مختلف
۴۶	بخش سوم. بداهه‌نوازی - داستان
۶۷	دفتر خلاقیت V
۶۹	سخن مؤلفان
۷۰	بخش اول. سکانس طلایی
۸۶	بخش دوم. ترانه
۸۹	بخش سوم. مُدولاسیون
۱۰۶	بخش چهارم. علامت‌گذاری حرفی آکوردها
۱۱۱	بخش پنجم. رنگ‌های هارمونیک جدید
۱۲۵	ضمیمه‌ی اول
۱۲۸	ضمیمه‌ی دوم



اُستیناتو تکرار مکرر یک گردش ملودیک یا ریتمیک است.
 باسو اُستیناتو تکرار یک گردش ملودیک در صدای پایین است.

به کمک اُستیناتو می توان جلوه های موسیقایی گوناگونی را به دست آورد؛ مثلاً احساس قدم زدن، خیز برداشتن، صدای تیک تاک ساعت، جنبانیدن، حرکت قطار و غیره.
 نمونه هایی از آکمپانیمان اُستیناتویی:

۱) a قطار b

۲) قدمها ۳) خیزها

۴) زنگ ناقوسها

Leg.

بین که آهنگ سازان چگونه از اُستیناتو استفاده کرده اند:
 روزبارانی (اسلاویتسکی)

Moderato simile

p *mp*

قطار می آید (سیگمایستر)

Energico

f non Legato

سؤال

جواب

animato



تکلیف ۴

قطعه‌ی «قطار» را بساز. برای قطعه یک مقدمه و خاتمه طراحی کن و در آن‌ها با استفاده از فواصل مختلف در دست راست در صداهندگی هارمونیک، صدای سوت لکوموتیو را تصویر کن؛ مثلاً:



برای آن که خیال‌پردازی با اصوات برایت آسان‌تر باشد، یک داستان-سناریو ابداع کن؛ مثلاً:
 «صبح زود... خورشید به روشنی می‌درخشد و با نور خود مهربانانه زمین را گرم می‌کند. پرندگان جیک‌جیک می‌کنند. صدای سوت از دور به گوش می‌رسد. این لکوموتیو سحرآمیز است که نزدیک می‌شود. او می‌تواند خوشحال باشد، دلتنگ باشد، آواز بخواند. الآن لکوموتیو سرحال است و ترانه‌ای شاد می‌خواند. او پُر از مسافر است: سنجابک‌ها، خارپشت‌ها، قورباغه‌ها. آن‌ها شاد و خوشحال به سرعت از خانه دور و دورتر می‌شوند. لکوموتیوران به یاد خانه‌اش می‌افتد و دلتنگ می‌شود... اما مسافرت کردن و دیدن جهان چقدر جالب است! و این‌جا لکوموتیو دوباره شروع به خواندن ترانه‌ای شاد می‌کند و در دوردست‌ها پنهان می‌شود. صدای سوت به سختی به گوش می‌رسد...»

نقاشی تو

Shiraz-Beethoven.ir