

## فهرست مطالب

مقدمه: فواصل هارمونیک و ملودیک ..... ۱

### قسمت اول: ملودی

فصل اول: ملودی نویسی به طور عام ..... ۷

فصل دوم: فواصل ملودیک موسیقی قرن شانزدهم ..... ۱۱

فصل سوم: ۱. گام و مُد ..... ۱۵

۲. انتقال‌ها و کلیدها ..... ۱۶

۳. مُدهای قرن شانزدهم ..... ۱۶

### قسمت دوم: کنترپوان دو بخشی

فصل چهارم: ۱. بررسی مسائل و مشکلات ..... ۲۱

۲. انواع کنترپوان به طور عام ..... ۲۱

۲۴	۳. خصوصیات انواع کنتربویان : نوع اول
۲۴	الف - فواصل هارمونیک
۲۴	ب - نوع حرکت
۲۵	ج - افزودن کنتربویان به کانتوس فیرموس
۲۵	مسائل کلی در نوشتن کنتربویان
۲۶	خصوصیات

## ۳۱. [Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir) ... فصل پنجم: نوع دوم

۳۹	فصل ششم: نوع سوم (کنتربویان نوع چهارم قدیمی)
۴۰	۱. طریق به کار بردن نت تأخیر
۴۱	۲. نکات اضافی

## ۴۵

فصل هفتم: نوع چهارم (کنتربویان نوع سوم قدیم)  
شامل نت‌های گذر و نت‌های همسایه

۵۱	فصل هشتم: نوع پنجم
۵۲	۱. نت‌های چنگ
۵۲	۲. نت آپازیاتور
۵۴	۳. نت پیشا
۵۴	۴. حل‌های تزیینی
۵۵	۵. کادانس‌ها

## ۵۹

فصل نهم: کنتربویان آزاد

۵۹	۱. ریتم و وزن
۶۱	۲. الگوهای ریتمیک

۶۵	فصل دهم: مراحل پیچیده کنترپوان آزاد
۶۵	۱ و ۲. امکانات جدید در مراحل اول و دوم
۶۵	الف - ریتم ترکیبی
۶۶	ب - نت تأخیر در میزان سه ضربی
۶۷	ج - ترکیبات نامطبوع
۶۷	د - حل‌ها
۶۸	ه - رابطه تقاطعی
۶۹	۳. تقلید: کامل و آزاد
۷۰	۴. کانون

## Shiraz-Beethoven.ir

۷۳	فصل یازدهم: موت
۷۴	۱. کادانس‌ها
۷۶	۲. ارتباط قسمت‌ها
۷۷	۳. رابطه اصوات
۷۷	۴. موسیقی‌گذاری متن

### قسمت سوم: کنترپوان سه بخشی

۸۳	فصل دوازدهم: ۱. انواع کنترپوان سه بخشی
۸۳	الف - قاعده فاصله هارمونیک چهارم
۸۴	ب - رابطه سه بخش
۸۵	ج - کادانس‌های فینال
۸۵	د - پنجم‌ها و اکتاوهای مخفی
۸۶	ه - ساختمان آکورد
۸۷	و - فضاگذاری
۸۸	ز - شروع و ختم
۸۹	۲. انواع دیگر

- ۸۹ ..... الف - نوع دوم
- ۹۱ ..... ب - نوع سوم
- ۹۲ ..... ج - نوع چهارم
- ۹۳ ..... د - نوع پنجم: کامیاناتا
- ۹۶ ..... ه - نوع ترکیبی

۹۹ ..... فصل سیزدهم: ۱. آزادنویسی

- ۹۹ ..... الف - چهارم مطبوع
- ۱۰۰ ..... ب - رابطه اصوات
- ۱۰۰ ..... ج - هارمونی در یک میزان
- ۱۰۱ ..... د - ترکیبات فواصل نامطبوع
- ۱۰۳ ..... ه - انواع حرکت بین دو صوت نامطبوع
- ۱۰۳ ..... و - کادانس ها: فینال و نوع دیگر
- ۱۰۶ ..... ۲. موت های سه بخشی

۱۰۷ ..... فصل چهاردهم: مقدمه ای بر کنتریوان چهاربخشی

- ۱۰۹ ..... ضمیمه الف: طبقه بندی فواصل نامطبوع
- ۱۱۱ ..... ضمیمه ب: فرم های آوازی قرن شانزدهم
- ۱۱۷ ..... ضمیمه ج: آثار موسیقایی قرن شانزدهم

**Shiraz-Beethoven.ir**



۴. سومین نت، همیشه مطبوع است و ممکن است به صورت سیاه، سفید، سفید نقطه دار یا ندر تاگرد باشد.

۵. چهارمین نت می تواند مطبوع یا نامطبوع باشد؛ اگر نامطبوع باشد باید به صورت نت سیاه گذر با حرکت بالا رونده به سوی نت پنجم بکار رود. مثال ۵۵ نمونه هایی از «کامبیاتا» را نشان داده است.

The image shows four musical examples of counterpoint exercises, each consisting of two staves. The first example is labeled '55' and has '(در سه بخش) معمول' (usual in three parts) written below it. The second is labeled 'Palestrina' and has '(در دو قسمت) غیر معمول' (unusual in two parts) written below it. The third is labeled 'Lasso' and has '(در دو قسمت) غیر معمول' (unusual in two parts) written below it. The fourth example is also labeled 'Lasso' and has '(در دو قسمت) غیر معمول' (unusual in two parts) written below it. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

این قواعد در موسیقی اواخر قرن شانزدهم معمول بود. اما پیش از آن این قواعد تا حدودی متفاوت بودند. به عنوان نمونه، غالباً فقط سه نت از گروه چهار نتی «کامبیاتا» مورد استفاده قرار می گرفت.

«کامبیاتا» را می توان در میزان های سه ضربی و دو ضربی نیز به کار برد.

تمرین - XXV: یک کانتوس فیرموس و یک صوت دیگر را به صورت نت های گرد و سومین صوت را به صورت کنترپوان نوع پنجم (اشکال مختلف نت ها) بنویسید. شش مورد امکان تغییر محل کانتوس فیرموس و دیگر اصوات را به دست آورید. هر جا که میسر است از «کامبیاتا» استفاده کنید، اما توجه داشته باشید که «کامبیاتا» در کنترپوان نوع آزاد خیلی طبیعی تر و مؤثرتر است تا در مقابل کانتوس فیرموس. یک تمرین اختیاری: کانتوس فیرموس را کنار بگذارید و در هر صوت از کنترپوان نوع پنجم استفاده کنید و هر کجا که مناسب است «کامبیاتا» را به کار ببرید. این تمرین را در میزان سه ضربی و دو ضربی امتحان کنید. نمونه هایی از کنترپوان سه بخشی نوع پنجم در مثال ۵۶ آورده شده است. (در این مثال حرف C مشخص کننده «کامبیاتا» است).