



کامبیز روشنروان
Kambiz Roshanravan

سمفونی فلک الافلاک
برای ارکستر

Falak, ol, aflak Symphony
for Orchestra

سرشناسه : روشن‌روان، کامبیز، ۱۳۲۸-
 عنوان و نام پدیدآور : سمفونی فلک‌الافلاک برای ارکستر اثر کامبیز روشن‌روان.
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری : ۲۳۸ص: ۲۹×۲۲ س.م.
 شابم : 979-0-802625-47-1
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
 یادداشت ۱: چاپ دوم.
 یادداشت ۲: کتاب حاضر قبلاً تحت عنوان "سمفونی فلک‌الافلاک" توسط انتشارات سرود در سال ۱۳۸۰ منتشر شده است.
 عنوان دیگر : سمفونی فلک‌الافلاک.
 موضوع : سمفونی‌ها (ارکستر مجلسی)
 موضوع : Symphonies (Chamber orchestra)
 موضوع : موسیقی ایرانی -- پارتیسون
 موضوع : Music, Iranian -- Scores and parts*
 موضوع : موسیقی برای ارکستر -- پارتیسون.
 موضوع : Orchestral music -- Scores
 رده‌بندی کنگره : M۱۰۰۱۱۹۹ ۱۳۹۷
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۴/۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۲۴۰۸۳



انتشارات سرود
 تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

سمفونی فلک‌الافلاک کامبیز روشن‌روان
 نت‌نویسی رایانه‌ای امیر معینی
 نمونه‌خوانی و انطباق با اصل مهدی بزرگمهر
 طرح جلد مرتضی ممیز
 حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی سرود
 نوبت چاپ دوم - ۱۳۹۷
 تیراژ ۱۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۴۷-۱-۱ ISMN: 979-0-802625-47-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت

The musical score for page 424 is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with a *fff* dynamic.
- Fl. I & II** (Flutes): Treble clef, playing chords and a melodic line with a *fff* dynamic.
- Ob. I & II** (Oboes): Treble clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Cl. Bb I & II** (Clarinets in Bb): Treble clef, playing a melodic line with a *fff* dynamic.
- Bsn. I & II** (Bassoons): Bass clef, playing a melodic line with a *fff* dynamic.
- Hrn I & II** (Horns in F): Treble clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Hrn III & IV** (Horns in F): Treble clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Tpt. Bb I & II** (Trumpets in Bb): Treble clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Trb. I & II** (Trumpets): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Tba.** (Tuba): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Tim.** (Timpani): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Xyl.** (Xylophone): Treble clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- F.T.** (Fagotti): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- S.D.** (Soprano Drums): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- B.D.** (Bass Drums): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Vl. I** (Violins I): Treble clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Vl. II** (Violins II): Treble clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.
- Db.** (Double Bass): Bass clef, playing chords with a *fff* dynamic.

The score includes various dynamics such as *fff* (fortissimo) and crescendos. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

picc.
Fl. I & II
Ob. I & II
Cl. Bb I & II
Bsn. I & II
I & II
Hrn in F
III & IV
Tpt. Bb I & II
Trb. I & II
Tba.
Tim.
Xyl.
F.T.
S.D.
B.D.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Db.

415



picc.

Fl. I & II

Ob. I & II

Cl. Bb I & II

Bsn. I & II

I & II
Hrn in F

III & IV

Tpt. Bb I & II

Trb. I & II

Tba.

Tim.

Xyl.

Cym.
F.T.

S.D.

B.D.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

picc. *ff*

Fl. I & II *ff*

Ob. I & II *ff*

Cl. Bb I & II *ff*

Bsn. I & II *ff*

Hrn in F I & II *ff*

Hrn III & IV *ff*

Tpt. Bb I & II *ff*

Trb. I & II *ff*

Tba. *ff*

Tim. *ff*

Xyl. *ff*

Cym. *ff*

F.T. *ff*

S.D. *ff*

B.D. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff* unis.

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*



406



picc.

Fl. I & II

Ob. I & II

Cl. Bb I & II

Bsn. I & II

*I & II
Hrn in F*

III & IV

Tpt. Bb I & II

Trb. I & II

Tba.

Tim.

Xyl.

F.T.

S.D.

B.D.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

کامبیز روشن‌روان نوازنده، آهنگساز و محقق موسیقی، در نوزدهم خرداد ماه سال ۱۳۲۸ در تهران متولد شد. پس از تحصیلات ابتدایی، با ساز تخصصی فلوت پیگولو وارد هنرستان عالی موسیقی گردید. سال بعد، به منظور تعویض ساز تخصصی خود وارد هنرستان عالی موسیقی ملی گردید که سازهای سنتور و فلوت را به عنوان سازهای تخصصی او تعیین کردند.

با وجود دشواری زیاد او سازهای تنبک و پیانو را نیز - به عنوان ساز دوم- در کنار این سازها ادامه داده و توانست با موفقیت کامل به اخذ دیپلم از این هنرستان نائل شود.

روشن‌روان پس از اخذ دیپلم وارد گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران گردید و در سال ۱۳۵۰ موفق به اخذ درجه لیسانس، با گرایش آهنگسازی شد.

پس از گذراندن خدمت دو ساله سربازی به منظور فراگیری زبان به انگلستان رفته و سپس برای ادامه تحصیل راهی آمریکا و در دانشگاه جنوب کالیفرنیا به تحصیل مشغول شد.

او در سال ۱۳۵۸ پس از اخذ مدرک فوق لیسانس در رشته آهنگسازی و دریافت جایزه اول آهنگسازی، به ایران بازگشت و بلافاصله به تدریس در گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبا مشغول شد. روشن‌روان علیرغم کارهای زیاد حرفه‌ای و مسئولیت‌های سنگین اداری دست از مطالعه و تحقیق نکشید و علاوه بر آثار زیادی که تصنیف نمود - اعم از اجرایی و تحقیقی - در سال ۱۳۸۰ به اخذ درجه دکترای آهنگسازی با درجه ممتاز از دانشگاه آمریکایی هاوایی نیز نائل گردید.

در سال ۱۳۶۱ به عنوان عضو هیات علمی، به دانشکده صدا و سیما پیوست، و تا امروز همچنان در این سمت باقی مانده است. علاوه بر این به عنوان مدرس موسیقی با اکثر موسسات آموزشی موسیقی کشور همکاری داشته است. روشن‌روان - صرف نظر از فعالیت‌های هنری - فردی است اجتماعی و متعهد که از بدو انقلاب همکاری‌های صمیمانه‌ای را در زمینه کارهای اداری و فرهنگی با وزارت ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما و سایر مراکز فرهنگی و هنری داشته است و حضور او در اکثر شوراهای مهم تصمیم‌گیری برای موسیقی مملکت بسیار مغتنم بوده است. او از جمله عضو کمیته‌های موسیقی وابسته به یونسکو بوده و ریاست آن را به عهده دارد.

روشن‌روان به عنوان آهنگساز، آثار متعددی برای ترکیبات متنوع سازها، موسیقی آوازی، موسیقی فیلم، موسیقی سمفونیک، موسیقی کودکان و نوجوانان و موسیقی آموزشی تصنیف نموده است و در مجموع شیوه آهنگسازی او، سبکی را به وجود آورده که بیان خاص موسیقی ایرانی در آن به وضوح احساس می‌شود.

از میان آثار موسیقی روشن‌روان می‌توان از جمعه خونین برای ارکستر سمفونیک، گروه کر، تک‌خوان‌ها و نوار الکتریک، آزادی برای گروه کر، کنسرتو فلوت با همراهی ارکستر زهی، کوارتت برای سازهای کوبه‌ای ایرانی، انقلاب برای سازهای بادی و برنجی و سازهای کوبه‌ای، سمفونی فلک‌الافلاک، سه‌گانه برای ۲۱ ساز زهی، صدای سخن عشق برای ارکستر سمفونیک، سازهای ایرانی، گروه کر و تک‌خوان و نیز آلبوم‌های نهانخانه دل، آینه، یادگار دوست و موسیقی متن فیلم‌هایی از جمله سفیر، شاه شکار، امیرکبیر، گل‌های داوودی نام برد.