

سمفونی فلک الافلاک

برای ارکستر

اثر

کامبیز روشن‌روان

Shiraz-Beethoven.ir

انتشارات سرود

کامیاب‌روشن روان در نوزدهم خرداد ماه سال ۱۳۲۸ در تهران به دنیا آمد. تحصیلات خود را ابتدا از دبستان منوچهری آغاز و از کلاس ششم ابتدایی وارد هنرستان عالی موسیقی گردید. در هنرستان ساز پیکولو به عنوان ساز تخصصی برای او تعیین گردید و از آن جا که علاقه‌ای به این ساز از خود نشان نداد، سال بعد، به منظور تعویض ساز تخصصی خود وارد هنرستان عالی موسیقی ملی گردید. از همان ابتدای ورود به هنرستان، سازهای سنتور و فلوت به عنوان سازهای تخصصی او تعیین گردیدند. به این ترتیب او اولین هنرجوی موسیقی بود که دارای دو ساز تخصصی می‌گردید. هر چند که پیش بردن دو ساز تخصصی در سطح هنرستان بسیار دشوار می‌نمود ولی او توانست با موفقیت کامل هر دو ساز را تا دیپلم ادامه داده و در کنار آن‌ها، تمبک را به عنوان ساز دوم و پیانورا به عنوان سازی که تمامی هنرجویان هنرستان الزاماً می‌بایست بنوازند، فرا گرفت.

آشنایی با سازهایی که فرهنگ‌های متفاوتی داشتند، بیشترین کمک را به او نمودند. زیرا او توانست از طریق سنتور با فرهنگ موسیقی ایرانی و دستگاه‌های موسیقی سنتی، از طریق فلوت با فرهنگ موسیقی کلاسیک غرب و تکنیک‌های اجرایی آن، با تمبک به دنیای شگفت‌انگیز ریتم و با خانواده سازهای کوبه‌ای و بالاخره از طریق پیانوبا دنیای وسیع و پرمزوراز موسیقی آشنا گردد.

روشن روان پس از اخذ دیپلم وارد گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران گردید و در سال ۱۳۵۰ موفق به اخذ درجه لیسانس، با گرایش آهنگسازی گردید. پس از گذراندن خدمت دوساله سربازی در شهرهای تبریز، کرمانشاه و تهران، به منظور فراگیری زبان به انگلستان رفته و سپس برای ادامه تحصیل راهی آمریکا گردید و در دانشگاه جنوب کالیفرنیا به تحصیل مشغول شد.

او در سال ۱۳۵۸ پس از اخذ فوق لیسانس در رشته آهنگسازی و دریافت جایزه اول آهنگسازی، به ایران بازگشت و بلافاصله به تدریس در گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مشغول گردید. او در سال ۱۳۶۱ به عنوان عضو هیأت علمی، به دانشکده صدا و سیما پیوست.

روشن روان به عنوان مدرس موسیقی، در دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی گوناگونی از جمله، دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه هنر (دانشکده سینما و تئاتر، دانشکده موسیقی)، دانشکده صدا و سیما، مرکز اسلامی آموزش فیلم‌سازی، دانشگاه آزاد اسلامی و هنرستان موسیقی به تدریس اشتغال داشته است. او در کنار فعالیت‌های آموزشی، مسئولیت‌های مختلفی از جمله، مدیریت بخش علوم پایه در دانشکده صدا و سیما، ریاست شورای مرکزی کانون آهنگسازان سینمای ایران، عضویت در کمیته ملی موسیقی وابسته به یونسکو، عضویت در هیأت مدیره خانه سینما، عضویت در شورای عالی برنامه‌ریزی و نظارت بر هنرستان‌های هنر، عضویت در شورای عالی موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضویت در شورای فنی هنرستان موسیقی دختران، عضویت در شورای آموزشی علمی - کاربردی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضویت در شورای عالی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری و عضویت در هیأت مدیره خانه موسیقی را بر عهده داشته است.

روشن روان به عنوان آهنگساز، آثار متعددی برای ترکیبات متنوع سازها، موسیقی آوازی، موسیقی فیلم، موسیقی سمفونیک، موسیقی برای کودکان و نوجوانان و موسیقی آموزشی تصنیف نموده است.

شیوه آهنگسازی او، سبکی را به وجود آورده که بیان خاص موسیقی ایرانی در آن به وضوح احساس می‌شود. او با به‌کارگیری عوامل و تکنیک‌های موسیقی جهانی و در خدمت گرفتن آن‌ها برای بیان هر چه بهتر موسیقی ایرانی، جنبه‌های دراماتیکی و توصیفی در موسیقی ملی ایرانی را به نمایش می‌گذارد.

رنگ آمیزی‌های صوتی، تنوع در ارکستراسیون، استفاده از امکانات صوتی سازها و بهره‌گیری کاملاً ویژه از سازهای ایرانی، در کنار بسط و گسترش موتیف‌های ایرانی، استفاده خاص از دستگاه‌های موسیقی سنتی، ملودی‌های محلی و هارمونی ویژه‌ای که خاص موسیقی ایرانی به وجود آورده و خصوصاً بهره‌گیری کامل از فواصل به اصطلاح ربع‌پرده که در موسیقی ایرانی به فراوانی استفاده می‌شود، همگی نوعی موسیقی را به وجود می‌آورند، که زبان ویژه موسیقی روشن روان است.

جزوات و مقالات متعددی از روشن‌روان به چاپ رسیده که از جمله می‌توان به مقالات: موسیقی نظامی، مقدمه‌ای بر موسیقی قرن بیستم، نگاهی به تاریخ موسیقی، کمانچه، سیر تحول موسیقی در ایران، حنانه و هارمونی زوج، موسیقی قرن بیستم، تأثیر موسیقی شرق بر موسیقی اروپا، سنتور، موسیقی هنری و هنر موسیقی، سیر تحول موسیقی در ایران پس از انقلاب، جنبه‌های دراماتیکی موسیقی ایرانی در فیلم، موسیقی پاپ از آغاز تا امروز، موسیقی در فیلم‌های کمدی و موسیقی در فیلم‌های تاریخی نام برد.

از میان آثار موسیقی روشن‌روان می‌توان از:

جمعه خونین برای ارکستر سمفونی، گروه کر، تک‌خوان‌ها و نوار الکترونیکی، آزادی برای گروه کر، کنسرتو فلوت با همراهی ارکستر زهی، کوارتت برای سازهای کوبه‌ای ایرانی، انقلاب برای سازهای بادی برنجی و سازهای کوبه‌ای، سمفونی فلک‌الافلاک، سه‌گانه برای ۲۰ ساز زهی.

نوار نهمخانه دل، آینه در آینه، یادگار دوست، ساقی‌نامه، آشنایی با دستگاه‌های موسیقی ایرانی، گل هزار بهار، سیب سرخ خورشید، ایران زمین، تنها ماندم، موسیقی متن فیلم‌های برنج خونین، سفیر، جاده‌های سرد، بی‌بی چلچله، شاه‌شکار، امیر کبیر، گل‌های داوودی، پرنده کوچک خوشبختی، همسرو تولد یک پروانه نام برد. روشن‌روان اولین موسیقی متن را در سال ۱۳۵۳ برای فیلم مسافربه کارگردانی عباس کیارستمی و به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تصنیف نمود.

موسیقی متن فیلم‌های گل‌های داوودی و دولت‌تودر سومین جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین موسیقی متن فیلم را دریافت کردند و سمفونی فلک‌الافلاک جایزه اول بهترین اثر سمفونیک مربوط به دفاع مقدس را به دست آورد. موسیقی متن فیلم تولد یک پروانه تندیس بهترین موسیقی متن را در دومین جشن خانه سینما، فیلم جنگجوی پیروز، شیرسنگی بهترین موسیقی متن فیلم‌های کمدی و موسیقی فیلم بچه‌های ابدی، جایزه‌ی بهترین موسیقی متن از بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را به دست آورد.

روشن‌روان تاکنون بارها به‌عنوان عضو هیأت داوران در جشنواره‌های مختلف از جمله: جشنواره فیلم دفاع مقدس، جشنواره موسیقی دفاع مقدس، جشنواره‌های موسیقی جوان و جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شرکت داشته است. او تاکنون در مجامع و سمینارهای علمی گوناگون داخلی و بین‌المللی شرکت نموده و گوشه‌هایی از ویژگی‌های موسیقی ایرانی و موسیقی فیلم در سینمای ایران را معرفی نموده است که از جمله می‌توان از: شورای جهانی موسیقی در سال‌های ۱۹۹۳ و ۱۹۹۵، مرکز فرهنگی آسیا در ژاپن در سال‌های ۱۹۹۳ و ۱۹۹۴، کارگاه آموزشی سازهای آسیا و اقیانوسیه سال ۱۳۷۵ و کارگاه آموزشی فیلم سازان زن آسیا در سال ۱۳۷۶ و اجلاس مرکز مطالعات خاورمیانه در آمریکا (۱۹۹۹) نام برد.

SYMPHONY NO. 1 (FALAK-OL-AFLAK)

I

♩ Adagio $\text{♩} = 63$

Kambiz Roshan Ravan
(1993)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo-Fl. III, Flute I&II, Oboe I&II, Clarinet in Bb I&II, and Bassoon I&II. The brass section consists of Horn in F I&II and III&IV, Trumpet in Bb I&II, Trombone I&II, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Xylophone, and Percussions. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, V. Cello, and D. Bass. The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *f*. The D. Bass part includes an *accel.* marking at the end of the page.

5

Tempo I

The image shows a page of a musical score, page 27, measures 5 through 8. The score is for a symphony and includes parts for various instruments. The instruments listed are Picc., Fl. I & II, Ob. I & II, Bb I & II, Clar. I & II, Trm in F, Tbn I & II, Tba., Tim., Xyl., Perc., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Db. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo is marked 'Tempo I'. The score is written in black ink on a white background.

DOCO rit.....

9

1

Musical score for orchestra, measures 9-12. The score includes parts for Picc., Fl. I & II, Ob. I & II, Cl. Bb I & II, Bsn. I & II, Horns I & II (in F), Horns III & IV, Tpt. Bb I & II, Trb. I & II, Tba., Tim., Xyl., Perc., Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *f*. The Violoncello part includes the instruction "unis." and the Double Bass part includes "no div.".