

فهرست مندرجات

۳۳	کُرال‌های آلمانی	۹	مفهوم سبک در موسیقی چیست؟
۳۳	موسیقی آوازی غیر مذهبی	۹	دوره‌های تاریخ موسیقی
۳۴	مادر ریگال‌های دوره‌ی الیزابت	۱۰	ملودی
۳۷	موسیقی کلیسایی در انگلستان	۱۰	هارمونی
۳۸	موسیقی قرن شانزدهم و نیز	۱۰	ریتم
۳۸	موسیقی برای سازها	۱۰	رنگ صوتی
۳۹	سازهای دوره‌ی رنسانس	۱۱	فرم
۴۲	موسیقی ساز شستی‌دار دوره‌ی الیزابت	۱۱	بافت
۴۴	ویژگی‌ها		
۴۴	تکالیف	۱۳	موسیقی قرون وسطا (۸۰۰-۱۴۰۰)
		۱۳	آواز اولیه
۴۶	تکلیف ویژه‌ی یک	۱۴	آرگانوم موازی
		۱۵	آرگانوم آزاد
۴۹	موسیقی باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)	۱۵	آرگانوم ملیسماتیک
۵۰	مونودی	۱۶	آرگانوم نُتردام
۵۱	نخستین آپراها	۱۷	سبک دیسکانت و کلاوسولا
۵۲	سبک جدید و سبک قدیم	۱۹	موت‌ها
۵۴	آرآتوریو	۲۰	ترانه‌ها و موسیقی‌های رقص قرون وسطا
۵۶	موسیقی سازی	۲۱	سازهای قرون وسطا
۵۸	سویت	۲۳	آرس نووا (هنر جدید)
۵۹	سونات‌های باروک	۲۶	ویژگی‌ها
۶۰	کنسرتو گروسو	۲۶	تکالیف
۶۲	ارکستر		
۶۳	ویژگی‌ها	۲۹	موسیقی رنسانس (۱۴۵۰-۱۶۰۰)
۶۳	تکالیف	۳۰	موسیقی کلیسایی
		۳۱	هلند و ایتالیا

۱۰۰	تکلیف ویژه‌ی سه	۶۵	موسیقی کلاسیک (۱۷۵۰-۱۸۱۰)
		۶۷	ارکستر
۱۰۳	موسیقی قرن بیستم (۱۹۱۰-۱۹۸۰)	۶۸	موسیقی برای پیانو
۱۰۴	ویژگی‌ها	۶۹	سونات‌ها
۱۰۶	امپرسیونیسم	۶۹	سمفونی
۱۰۷	ملی‌گرایی قرن بیستم	۷۱	فرم سونات
۱۰۸	تأثیرات موسیقی جاز	۷۴	کنسرتو
۱۰۹	پُلّی تُتالیتِه	۷۵	آپرا
۱۰۹	آنتالیتِه	۷۹	ویژگی‌ها
۱۱۰	اکسپرسیونیسم	۷۹	تکالیف
۱۱۱	سریالیسم یا موسیقی دوازده‌نتی		
۱۱۴	نئوکلاسیسیسم (کلاسیسیسم جدید)	۸۱	تکلیف ویژه‌ی دو
۱۱۵	مواد موسیقایی جدید، صداها‌ی جدید		
۱۱۶	موسیقی کُنکِرِت	۸۳	رمانتیسم قرن نوزدهم (۱۸۱۰-۱۹۱۰)
۱۱۶	موسیقی الکترونیک	۸۵	ارکستر
۱۱۷	سریالیسم مطلق	۸۵	لید آلمانی
۱۱۸	موسیقی شانس	۸۶	موسیقی برای پیانو
۱۲۰	تکالیف	۸۸	موسیقی برنامه‌ای
		۹۱	کنسرتو
۱۲۱	تکلیف ویژه‌ی چهار	۹۲	موسیقی - نمایش‌های واگنر
		۹۴	ملی‌گرایی قرن نوزدهم
۱۲۳	نمایه‌ی فارسی	۹۶	موسیقی کُرال قرن نوزدهم
۱۲۵	جدول خلاصه	۹۶	دوره‌ی نهایی رمانتیسم
۱۲۶	فهرست سی‌دی‌ها	۹۸	ویژگی‌ها
		۹۸	تکالیف

آنها بسیار مورد توجه بود. نوع خاصی از فانتازیا به نام این نومیین^۱ (به معنی بی نام) یک کانتوس فیرموس بود که در حول آواز اولییدی *Gloria Tibi Trinitas* ساخته می شد، همچنان که در بندیکتوس مسی از جان تاورنر نیز استفاده شده است:



۱۰) به این نومیین برای پنج ویول اثر ویلیام پردگوش کنید. کانتوس فیرموس که به صورت نت‌هایی با ارزش زمانی زیاد نوشته شده، در بخش میانی اثر پنهان شده است و دیگر بخش‌ها آزادانه در اطراف آن تنیده شده‌اند.

در بسیاری از خانه‌های دوره‌ی الیزابت، علاوه بر ریکوردرها، لوت و ویول‌ها، یک ساز شستی‌دار چون آرگ خانگی، کلایکورد (که در آن گوه‌های باریک فلزی — که تانزانت نامیده می‌شدند — به سیم‌ها ضربه می‌زدند) یا ویرژینال — متداول‌ترین ساز این گروه — نیز وجود داشت. ویرژینال در واقع شکل ساده‌ای از هارپسیکورد بود که تنها یک سیم به هر نت اختصاص می‌یافت و سیم‌های آن به موازات شستی‌ها قرار داشت.

موسیقی ساز شستی‌دار دوره‌ی الیزابت

بیشتر آهنگسازان عصر الیزابت برای ویرژینال قطعاتی نوشتند و به‌زودی سبکی متمایز و مؤثر که متناسب با ساز شستی‌دار بود ابداع نمودند؛ بخش کردن آکوردها، استفاده از ترییناتی ظریف و بدیع و اجرای سریع گام‌ها و پاساژهای روان و سیال. از میان مجموعه‌های متعدد قطعات ویرژینال، مشهورترین آنها *بارتینیا*^۲ — نخستین موسیقی‌ای که تا آن زمان برای ویرژینال چاپ شده بود — شامل ۲۱ قطعه از پرد، بول^۳ و گیونز و کتاب *ویرژینال فیتزویلیام*^۴ بود. این کتاب حدود ۳۰۰ قطعه از بسیاری آهنگسازان عصر الیزابت را دربر می‌گرفت.

برخی از این قطعات همچون فانتازیاها، قالبی کنترپوانی دارند. قطعات دیگر، تنظیم‌هایی از آهنگ‌های عامیانه‌ی روز، و بسیاری دیگر موسیقی‌های رقص، مانند آلمان^۵ و کراتنوه^۶ هستند. اغلب با موسیقی‌های رقصی که به‌صورت دوقسمتی نگاشته شده‌اند مواجه می‌شویم که از حیث ریتم و حالت در قطعه‌ی مقابل دیگری قرار می‌گیرند — یک پاوان^۷ آهسته و باشکوه با دو ضرب در هر میزان که به‌دنبال آن یک گالیارد^۸ سبک سه‌ضربی می‌آید.

۱۰) به پاوان و گالیارد *ارل سالیسبوری*^۹ از ویلیام پردگوش کنید که برای وزیر الیزابت اول نوشته شده است.

1. In nomine

2. Parthenia

3. Bull

4. Fitzwilliam

5. alman

6. coranto

می‌جویند. این آکوردها نیز غالباً به‌جای حل شدن در یک آکورد مطبوع، در آکوردهایی که نامطبوع‌ترند ادغام می‌شوند.



صحنه‌ای احساسی از
زیگفرد

به قسمتی از یک اپرای واگنر گوش کنید و سپس موسیقی اپرانویس بزرگ دیگری را از دوره‌ی رمانتیک بشنوید، به عنوان مثال، وردی یا پوچینی. توضیح دهید هر آهنگساز برای دست‌یابی به تأثیر کامل موردنظر خود چه می‌کند (مثلاً نوع بافت موسیقی، ملودی و هارمونی‌هایی که استفاده می‌کند یا نوع ارکستر و تعادل میان ارکستر و صداها).

تکلیف ۶۵

موسیقی آلمانی در میانه‌ی قرن نوزدهم، موسیقی را تقریباً به‌طور کامل تحت سیطره‌ی خویش داشت. حدوداً در همین زمان، آهنگسازان کشورهای دیگر — به‌ویژه روسیه، بوهم (که بعداً بخشی از چک‌اسلواکی شد) و نروژ — احساس کردند که باید خود را از این تأثیرات برهانند و سبک موسیقایی خویش را کشف کنند. این ایده منتهی به نوعی رمانتیسیم شد که ملی‌گرایی^۱ نام گرفت.

ملی‌گرایی قرن نوزدهم

ما آهنگسازی را ملی‌گرا می‌نامیم که آگاهانه احساسات خویش را برای کشور خود قویاً در موسیقی ابراز کند یا چاشنی خاصی به موسیقی بیفزاید که از آن طریق ملیت او به آسانی قابل تشخیص باشد. راه‌های اصلی انجام این کار استفاده از نغمه‌ها یا ریتم‌های رقص‌های بومی و یا اقتباس صحنه‌هایی از زندگی مردم، تاریخ و افسانه‌های یک سرزمین به عنوان مبنایی برای آثاری همچون اپراها و پوتم سمفونی‌ها است.

[اصلی]

[معکوس]

[برگردان]

[برگردان معکوس]

هر کدام از این شکل‌های سری نت‌ها می‌توانند انتقال داده شوند تا از هر کدام از نت‌های گام کروماتیک شروع شوند. آهنگساز سپس می‌تواند هر کدام از این صورت‌ها را به شکل افقی به کار گیرد و تم‌ها را بسازد (که می‌تواند به شکلی کنترپوانی در هم تنیده شوند) و یا به شکل عمودی از نت‌ها برای ساختن آکوردهایی که هارمونی پشتیبان را ایجاد می‌کنند استفاده نماید. البته در هر حالت، سری، تنها مواد اولیه را برای آهنگساز فراهم می‌کند - ردیفی از نت‌ها، او باید در شیوه‌ای که از سری نت‌ها برای خلق تم‌ها و آکوردها استفاده می‌کند؛ در روشی که ریتم را به کار می‌گیرد؛ رنگ‌های صوتی‌ای که انتخاب می‌کند و در بافتی که خلق می‌نماید، مهارت و خلاقیت خویش را به کار گیرد.

سری نت‌هایی که در بالا نشان داده شده‌اند توسط شوئنبرگ برای واریاسیون‌هایی برای ارکستر، اپوس ۳۱ طراحی شده‌اند. پس از یک مقدمه (که حدوداً یک دقیقه و پانزده ثانیه طول می‌کشد و با یک مکت پایان می‌یابد) ویولن سل‌ها تم را شروع می‌کنند. این شامل اجرای سری نت‌ها در هر چهار شکل آن است، به ترتیب: (۱) شکل اصلی، (۲) برگردان معکوس، (۳) برگردان و (۴) معکوس. شوئنبرگ ۲ و ۴ را انتقال می‌دهد و بالطبع هر نت از سری نت‌ها می‌توانند در هر اکتاوی ظاهر شوند. هارمونی‌های همراهی‌کننده شامل نت‌های سری هستند که بر روی هم به صورت عمودی قرار گرفته‌اند تا آکوردها را شکل دهند.

[اصلی]

[برگردان معکوس]

[برگردان]

[معکوس]

(Vlns.)
ff sehr ruhig

شاگردان شوئنبرگ، برگ و وپرن، نیز از سریالیسم، هر چند به شیوه‌هایی متفاوت، استفاده کردند. برگ بر خوردی آزادانه‌تر داشت و نت‌های سری را خارج از ترتیب‌شان