

## فهرست مطالب

مقدمه..... هفده

پیش‌گفتار ویراستار..... نوزده

توضیحات..... بیست‌وسه

### فصل اول

#### ساختمان تم‌ها

I مفهوم فرم..... ۱

II عبارت (نیم‌جمله)..... ۳

تفسیر مثال‌ها..... ۵

مثال‌های ۱-۱۱..... ۶

III موتیف..... ۹

موتیف از چه ساخته شده‌است؟..... ۱۰

عملکرد و موارد استفاده از موتیف..... ۱۱

تفسیر مثال‌ها..... ۱۲

مثال‌های ۱۲-۲۹..... ۱۴

IV وصل فرم‌های موتیف..... ۱۹

ساختن عبارت (نیم‌جمله)..... ۲۰

مثال‌های ۳۰-۳۴..... ۲۲

V ساختمان تم‌های ساده (۱)..... ۲۴

۱- شروع جمله..... ۲۴

پریود و جمله..... ۲۵

شروع جمله..... ۲۶

۲۶	..... نمونه‌هایی از آثار برگزیده موسیقی
۲۷	..... فرم نمایان (دومینانت): تکرار مکمل
۲۸	..... نمونه‌هایی از آثار برگزیده موسیقی
۲۸	..... تفسیر مثال‌ها
۳۰	..... مثال‌های ۳۵-۴۱
۳۲	..... <b>ساختمان تم‌های ساده (۲)</b>
۳۲	..... ۲- مبتدا (پیشرو) پررود
۳۳	..... تحلیل پررودهایی از سونات‌های پیانوی بتهوون
۳۴	..... تحلیل نمونه‌های دیگری از آثار برگزیده موسیقی
۳۶	..... ساختمان قسمت پیشرو
۴۰	..... <b>ساختمان تم‌های ساده (۳)</b>
۴۰	..... ۳- قسمت دنباله‌رو در پررود
۴۱	..... رعایت نکاتی در ملودی: روند فرود
۴۲	..... رعایت نکاتی در ریتم
۴۲	..... تفسیر پررودهای آهنگ‌سازان رمانتیک
۴۵	..... مثال‌های ۴۲-۵۱
۷۱	..... <b>ساختمان تم‌های ساده (۴)</b>
۷۱	..... ۴- تکامل جمله
۷۳	..... تفسیر مثال‌ها
۷۴	..... نمونه‌هایی از آثار برگزیده موسیقی
۸۰	..... مثال‌های ۵۲-۶۱
۹۹	..... <b>همراهی</b>
۹۹	..... حذف همراهی
۱۰۰	..... موتیف همراهی
۱۰۱	..... انواع همراهی
۱۰۳	..... نوشتن خط آوازی ملودی

VI

VII

VIII

IX

است مقایسه کنید. در هر دو مورد، فاصله‌های مشخص یا رها شده و یا به ترتیب دیگری منظم شده‌اند. در مثال ۴۵c نیز حرکت چنگ‌ها با وجود سیاه‌های با ضرب‌های سوم و چهارم کاملاً متوقف شده‌است.

چنانچه نقطهٔ اوجی وجود داشته باشد به‌نظر می‌رسد که ملودی می‌خواهد از آن پیشی گرفته و با بازگشت به محدودهٔ صوتی میانی آن را متعادل کند. این افول در روند فرود، همراه با تمرکز هارمونی و ساده و روان کردن الزامات موتیف ما را مطمئن می‌سازد که محدودهٔ دلخواه برای ساختار مورد نظر فراهم آمده‌است، به‌عنوان نمونه مثال‌های ۴۵f، g را ببینید.

### رعایت نکاتی در ریتم

از آن‌جا که قسمت دنباله‌رو، تکرار تغییر یافته‌ای از قسمت پیش‌رو است و از آن‌جا که واریسیون‌ها همهٔ چهره‌ها را تغییر نمی‌دهند بلکه بعضی از آنها را حفظ می‌کنند، فرم‌های موتیوی دور از هم ممکن است غیر مرتبط صدا دهند.

توجه داشته باشید که «حفظ ریتم، انجام تغییرات وسیع روند ملودیک را امکان‌پذیر می‌سازد». به‌همین دلیل در مثال ۴۷b قسمت دنباله‌رو تنها یک ریتم را حفظ می‌کند و به‌خاطر حفظ یکپارچگی حتی واریسیون‌های جزئی در میزان ۲ و ۴ را نیز رها می‌سازد. این ثبات در ریتم، در تندای<sup>۱</sup> کند، انجام تغییرات دور رس در طرح ملودیک را مجاز می‌کند و میزان قابلیت درک در تندای<sup>۲</sup> سریع را افزایش می‌دهد. مثال‌های f، ۴۵a و ۴۶d، z را نیز ببینید.

### تفسیر پر بودهای آهنگ‌سازان رمانتیک

بعضی از نمونه‌ها در موسیقی کلاسیک مانند نمونه‌های ۴۴-۴۷ از ساختار هشت میزانی

ساختمان تم‌های ساده (۳)

c) Piano Sonata Op. 53-IV

RONDO

*Allegro moderato*

Single rhythmic figure

d) Piano Sonata Op. 120-I

*Allegro moderato*

I VI

II

e) Piano Sonata Op. 122-II

*Andante molto*

melodic connective

VI