

## پیش‌گفتار

گرچه امروزه منابع آموزشی سلفژ کانتاتی (آوازی) و پارلاتی (گفتاری) بسیار است، ولی چند نکته مرابرا آن داشت تا این مجموعه را تألیف و فراهم کنم.

- الف - منابع موجود در ایران بسیار محدود و قدیمی هستند و کلاس‌ها نیز محدودتر.
  - ب - مدت زمان یادگیری در این منابع بسیار طولانی است و از حوصله‌ی هنرجوی امروزی خارج است.
  - ج - محتوای آموزشی از حدود خاصی فراتر نمی‌روند و گاهی در مقدمات ساده باقی می‌مانند.
  - د - بسیاری از منابع فاقد نگرش ساختاری (سیستماتیک) در مقدمات آموزش سلفژ و پرورش شنوایی هستند.
  - ه - ارتباط منابع تئوریک با آموزش سلفژ بسیار کم و ضعیف است.
  - و - کتب چند جلدی مانند پوتسولی‌ها عموماً ناقص تمرین شده و نیمه‌کاره رها می‌شوند.
  - ز - بسیاری از مطالب و تمرینات، امروزه کاربرد چندانی ندارند و لذا توسط مدرس کارآموده تدریس نمی‌شوند.
  - ح - تهیه منابع مختلف و چند جلدی بسیار هزینه‌بر است.
- و اما در استفاده از این مجموعه به چند نکته توجه کنید:
- ۱- آموزش سلفژ به صورت خودآموز بسیار دشوار و پرمخاطره است، پس باید با استادی کارآموخته تمرین شوند.
  - ۲- در هنگام خواندن دروس اولیه باید همزمان از پیانو یا کیبورد استفاده شود.
  - ۳- به اصطلاحات و عناوین تئوریک هر موضوع در جای خودش اشاره شده است که باید در منابع تئوریک مورد جستجو و یادگیری قرار گیرند.
  - ۴- این مجموعه ادعای کامل بودن ندارد پس در ادامه‌ی راه، آموزش متوقف نمی‌شود و استفاده از سایر منابع نیز توصیه می‌شود.
- و در انتها امیدوارم این روش آموزش مفید و کاربردی بوده و در جهت اعتلای موسیقی هنری و علمی در ایران کوشیده باشیم.

امیر معینی

## فهرست

۹	تمرینات فواصل پیوسته
۱۲	گام "دوماژور" و تمرینات فواصل گسسته
۱۶	فواصل مختلط گام "دوماژور"
۱۷	تمرین با فواصل آرپژ
۲۲	گام "سل ماژور"
۲۸	گام "فاماژور"
۳۴	گام "لامینورتنوریک"
۳۶	گام "لامینورهارمونیک"
۳۸	گام "لامینورملودیک"
۴۰	گام "می مینورملودیک"
۴۴	گام "رمینورملودیک"
۴۸	تغییرات کروماتیک در گام "دوماژور"
۵۲	نت آلتزه در "سل ماژور" و "می مینور"
۵۴	نت آلتزه در "فاماژور" و "رمینور"
۵۶	تمرین اشکال دیگر دولاجنگ
۵۸	تمرین در سایر میزان های ساده
۶۲	تمرین بیشتر با تریوله
۶۴	تمرین در میزان های ترکیبی
۷۰	تمرین در میزان های مختلط
۷۴	گام "رماژور" و "سی مینور"
۷۶	گام "سی بمل ماژور" و "سل مینور" و تمرینات پلی ریتمیک
۷۸	گام "لاماژور" و "فادییز مینور"
۸۰	گام "می بمل ماژور" و "دومینور"
۸۲	گام "می ماژور" و "دودیزی مینور"
۸۴	گام "لابمل ماژور" و "فامینور"
۸۶	تمرینات بیشتر در سایر گام ها
۹۲	تمرین بیشتر نت آلتزه و کروماتیسیم و پلی ریتم
۹۵	موسیقی آتنال و سریل

## جای نت‌ها روی پنج خط حامل

کلید سل



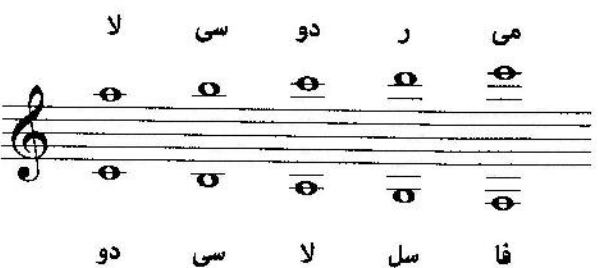
نت‌های روی خطوط



نت‌های بین خطوط

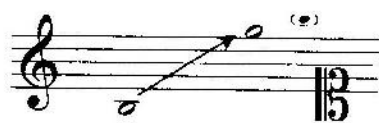


نت‌های بالا و پایین خطوط



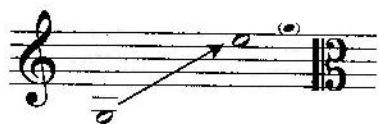
نت‌های خطوط اضافی

## وسعت یا محدوده‌ی صوتی انسان



Soprano

صدای زیر خانم‌ها



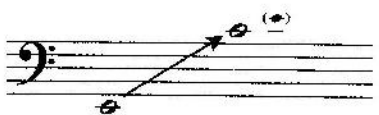
Alto

صدای بم خانم‌ها



Tenor

صدای زیر آقایان



Bass

صدای بم آقایان

البته در گذشته صدای سپراتو با کلید "دو" خط اول، صدای آلتو با کلید "دو" خط سوم و صدای تنور با کلید "دو" خط چهارم نوشته می‌شده است.

## تمرینات فواصل پیوسته (فاصله دوم)

میزان چهارضربی ساده

فاصله یک پرده

فاصله نیم پرده

خط لگاتو

امیر معینی

*sempre* (مشابه میزان های قبلی)

*sempre*

فاصله دو پرده

فاصله یک و نیم پرده

*sempre*

*sempre*

فاصله دو پرده و نیم

*sempre*

(این مجموعه تمرینات ابتدا به صورت پارلاتی - گفتاری - و سپس به صورت کانتاتی - آوازی - تمرین شوند)

6 *sempre*

7 فاصله سه پرده و نیم *sempre*

8 *sempre* \*

9 میزان دو ضربی ساده فاصله چهار پرده و نیم *sempre* \*

\* هنرجویانی که نت های بهم تریا زیر تر را نمی توانند بخوانند نت های دیگر را تمرین کنند.