

صفحه	فهرست مطالب
۳	پیش‌گفتار
۴	مقدمه
۵	چطور از این کتاب استفاده کنیم
۶	تمرینات مقدماتی ریتم‌های اصلی و ترکیبات آنها - علائم سکوت
۹	۱- ساختمان ریتم - میزان، خط میزان و کسر میزان
۹	کسر میزان‌های $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{5}{4}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{7}{4}$ ، و جابجا اجرا کردن آنها
	۲- تقسیم هر ضرب به دو قسمت مساوی
۱۸	نت چنگ و سکوت آن - شروع قطعه با سکوت (ضد ضرب)
	۳- تقسیم هر ضرب به سه قسمت مساوی
	تقسیمات سه تایی (تریوله)
۲۷	کسر میزان‌های $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{12}{8}$ ، $\frac{15}{8}$ و جابجا اجرا کردن آنها
	۴- تقسیم هر ضرب به چهار قسمت مساوی
۳۳	نُت دولا چنگ و سکوت آن
	۵- ترکیب ضربهای تقسیم شده (اجرای جابجا ضربهای تقسیم شده)
۴۱	ترکیب تقسیمات مختلف هر ضرب
	۶- تقسیم هر ضرب به شش قسمت مساوی
۴۵	نُت چنگ به عنوان شکل ضرب (واحد ریتم پایه)
۵۲	۷- تقسیم هر ضرب به پنج یا هفت قسمت مساوی
	۸- تقسیم هر ضرب به هشت یا دوازده قسمت مساوی
۵۷	نُت چنگ به عنوان شکل ضرب (واحد ریتم پایه)
۶۲	۹- تقسیم هر ضرب به هشت، دوازده، شانزده و یا بیشتر قسمت‌های مساوی
۶۸	۱۰- تعویض شکل ضرب کسر میزان‌های $\frac{4}{4}$ به $\frac{3}{8}$ ، و یا به $\frac{5}{16}$
۷۴	۱۱- یادآور و تکرار
	۱۲- دو ریتمی (دو بر سه - سه بر چهار و غیره)
۷۸	چند ریتمی

کسر میزان $\frac{5}{4}$ (یا $3+2$ یا $2+3$) = $\text{u u} \text{ : } - \text{ u} \quad = \text{u} \text{ : } - \text{ u u}$

23

The Quintuplet

تقسیمات پنج تایی (پنتوله)



Shiraz-Beethoven.ir

The Septuplet

تقسیمات هفت تایی (سپتوله)



85

$\text{♩} = \text{♩}$

3

3

3

3

5

3

3

3