

سلفژ مقدماتی یک صدایی  
ب. کالمیکوف و گ. فریدکین

جلد دوم



ترجمه‌ی میربابا میررحیم  
تدوین: رومینا بهنوش





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶  
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳  
[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

### سلفز مقدماتی یک صدایی

پ. کالمیکوف و گ. فریدکین

بخش سوم و چهارم

جلد دوم

تدوین: رومینا بیفوش

ترجمه میربابا میررحیم  
نت‌نگار علیرضا ثابت‌زاده  
طرح جلد سینا برومند  
چاپ سوم ۱۴۰۰  
تعداد ۲۰۰۰ جلد  
لیتوگرافی کارا  
چاپ چباری  
صحافی آذین

© حق چاپ محفوظ است.



مرکز موسیقی بهوون شیراز

شابم ۳-۱۹-۸۰۲۶۰۴-۰۰-۹۷۹ ISMN 979-0-802604-19-3

## بخش سوم تنالیهی دو ماژور و لا مینور

متعادل

۲۱۹. توای کاج من (روسیه)



شوخی

۲۲۰. خرگوش کوچولو (م. کراسیف: M. Krasiev)



متعادل

۲۲۱. روسیه



پر تحرک

۲۲۲. رقص مردم مولداوی



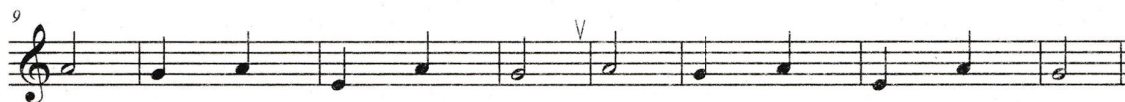
بدون عجله

۲۲۳. دیشب من در چمن گشت می زدم (روسیه)



متعادل

۲۲۴. در کنار رود دانوب (روسیه)



آرام

۲۲۵. برادران این رخداد در رود دُن بود (روسیه)



متعادل

۲۲۶. روسیه



متعادل

۲۲۷. سلفژ ابتدایی، بخش ۱، شماره ۷۱۶ (ن. لادوچین)



## با یک علامت ترکیبی در سرکلید

متعادل

۲۳۲. با موج آرام دانوب (روسیه)



پر تحرک

۲۳۳. اسب پیشانی سفید (چک)



شوخ

۲۳۴. در پناه درخت بزرگ (اسلاواک)



تند

۲۳۵. تو پرواز مکن، عقاب (روسیه)



یکی از درس‌هایی که تربیت موسیقایی و پرورش زیبایی‌شناسی را موجب می‌شود، به دید هنرجو از موسیقی وسعت می‌بخشد، و سلیقه‌ی موسیقایی او را شکل می‌دهد، سلفژ است. طی جلسات سلفژ، مربی عشق به موسیقی کشورهای گوناگون، موسیقی کلاسیک، موسیقی معاصر و موسیقی کشورش را در ذهن هنرجویان خود القا می‌کند و استعدادهای موسیقایی (شنوایی، حافظه‌ی موسیقایی، حس ریتم) آنها را رشد می‌دهد، و آنها را با اصول تئوری هنر موسیقی آشنا می‌کند و به بروز و رشد استعداد و خلاقیت شاگردان یاری می‌رساند.



مرکز موسیقی بهیوون شیراز



9 790802 604193

