

Shiraz-Beethoven.ir

مبانی ریتم در موسیقی
(شناخت و درک ریتم، خواندن ریتم)

سیامک عزیززاده

Shiraz-Beethoven.ir

مشاهیر هنر

انتشارات مشاهیر هنر

www.mashahirehonar.com

۶۹.....	فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه‌دار - بخش پنجم	
۷۱.....	فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه‌دار - بخش ششم	
۷۵.....		میزان $\frac{6}{4}$

فصل چهارم - ریتم‌های ساده بخش دوم (فیگورهای ریتمیک نت چنگ)

۷۸.....	فیگورهای ریتمیک نت چنگ	
۷۹.....		میزان $\frac{2}{8}$
۸۰.....		میزان $\frac{3}{8}$
۸۲.....		میزان $\frac{4}{8}$

فصل پنجم - ریتم‌های لنگ

۸۴.....		میزان $\frac{5}{4}$
۸۸.....	Shiraz-Beethoven.ir	میزان $\frac{7}{4}$
۹۱.....		میزان $\frac{8}{4}$
۹۳.....		میزان $\frac{5}{8}$
۹۶.....		میزان $\frac{7}{8}$
۹۸.....		میزان $\frac{8}{8}$
۱۰۱.....		میزان $\frac{9}{8}$
۱۰۳.....		میزان $\frac{10}{8}$
۱۰۴.....		میزان $\frac{6}{16}$

فصل ششم

میزان‌های ترکیبی بخش دوم (فیگورهای ریتمیک نت چنگ نقطه‌دار)

۱۰۵.....	فیگورهای ریتمیک چنگ نقطه دار	
۱۰۷.....		میزان $\frac{6}{16}$
۱۰۹.....		میزان $\frac{9}{16}$
۱۱۰.....		میزان $\frac{12}{16}$

فصل هفتم - تقسیمات فرعی ضرب

۱۱۳.....	سه بر دو
۱۱۷.....	شش بر چهار

فهرست مطالب

مقدمه ۵

فصل اول - تعاریف و مفاهیم اولیه در موسیقی

عناصر ریتم ۷

اصول شمارش در خواندن ریتم ۱۱

تاکید ۱۳

فصل دوم

ریتم‌های ساده - بخش اول (فیگورهای ریتمیک نت سیاه)

میزان $\frac{4}{4}$ ۱۴

میزان $\frac{2}{4}$ ۲۶

نت‌های نقطه‌دار ۳۱

خط اتحاد ۳۲

سنکپ ۳۲

میزان $\frac{3}{4}$ ۳۴

میزان $\frac{2}{2}$ ۴۲

فیگورهای نت سیاه بر مبنای نت سه‌لاچنگ ۴۳

فصل سوم

ریتم‌های ترکیبی - بخش اول (فیگورهای ریتمیک نت سیاه نقطه‌دار)

فیگورهای ریتمیک نت سیاه نقطه‌دار - بخش اول ۵۰

میزان $\frac{6}{8}$ ۵۱

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه‌دار - بخش دوم ۵۳

میزان $\frac{3}{8}$ ۵۴

میزان $\frac{9}{8}$ ۵۸

ریتم $\frac{12}{8}$ ۶۱

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه‌دار - بخش سوم ۶۲

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه‌دار - بخش چهارم ۶۸

نام حضرت دوست، که هر چه هست، از اوست

کتاب حاضر با هدف شناخت و خواندن ریتم در موسیقی، تألیف گردیده است. به همین علت علاوه بر موضوع وزن خوانی - که روش‌های مختلفی برای آن وجود دارد - به موضوع ساختار ریتم‌ها نیز پرداخته شده است. تأکید اصلی کتاب بر فیگورهای ریتمیک و ترکیب مختلف آنها می‌باشد. بر همین مبنا پس از معرفی هر فیگور در قالب درس، حالت‌های ممکن ترکیب آنها به عنوان تمرین ارائه شده است. برای وزن خوانی فیگورها از دو روش دست‌زدن یا پازدن در کنار شمارش ریتم بطور همزمان استفاده شده است. ولی هنرآموزان می‌توانند از روش‌های دیگر نیز استفاده نمایند.

در فصل اول به تعاریف و مفاهیم اولیه مورد نیاز، اشاره‌ای مختصر شده است. در فصل دوم ضمن بررسی «فیگورهای ریتمیک نت سیاه»، ریتم‌های ساده‌ی رایج و پرکاربرد مانند $\frac{4}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ معرفی گردیده است. فصل سوم کتاب، به معرفی ریتم‌های ترکیبی مانند $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ و $\frac{12}{8}$ و بررسی «فیگورهای ریتمیک نت سیاه نقطه‌دار» اختصاص داده شده است. در فصل چهارم، بخش دوم ریتم‌های ساده مانند $\frac{2}{8}$ ، $\frac{3}{8}$ ، $\frac{4}{8}$ به همراه «فیگورهای ریتمیک نت چنگ» تشریح شده است.

به علت گستردگی و تنوع ریتم‌های لنگ، در فصل پنجم تنها به معرفی ریتم‌های لنگ متداول و الگوهای ساخت آنها بسنده شده است. در فصل ششم، بخش دوم ریتم‌های ترکیبی مانند $\frac{6}{16}$ ، $\frac{9}{16}$ و $\frac{12}{16}$ به همراه «فیگورهای ریتمیک نت چنگ نقطه‌دار» معرفی گردیده است.

در نهایت فصل هفتم، متداول‌ترین تقسیمات فرعی ضرب (سه بر دو و شش بر چهار) را مورد بررسی قرار داده است. لازم به ذکر است که در پایان هر درس، تمرین‌های مختلفی جهت درک بیشتر مطالب ارائه شده است.

در پایان از آقایان مرتضی گلی، سعید ابراهیمی و آرمان عامری که در تدوین این مجموعه مرا یاری نمودند تشکر می‌کنم.

سیامک عزیززاده - بهار ۱۳۹۷



Siamack_azizzadeh_daf

تعاریف و مفاهیم اولیه در موسیقی

درس ۱: عناصر ریتم







حامل^۱

اصلی ترین رکن موسیقی صدا است. برای نشان دادن صداهای مختلف در موسیقی، از پنج خط موازی با فواصل مساوی استفاده می شود که به آنها خطهای حامل می گویند. نت های موسیقی از سمت چپ به راست بر روی این خطوط، مابین آنها و بالا و پایین آنها نوشته می شوند. با توجه به اینکه هدف اصلی این کتاب آموزش « ریتم » می باشد، درس ها و تمرینات روی حامل یک خطی نوشته شده است.



ارزش زمانی صداها^۲

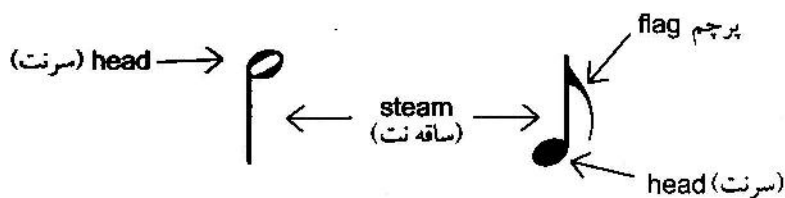
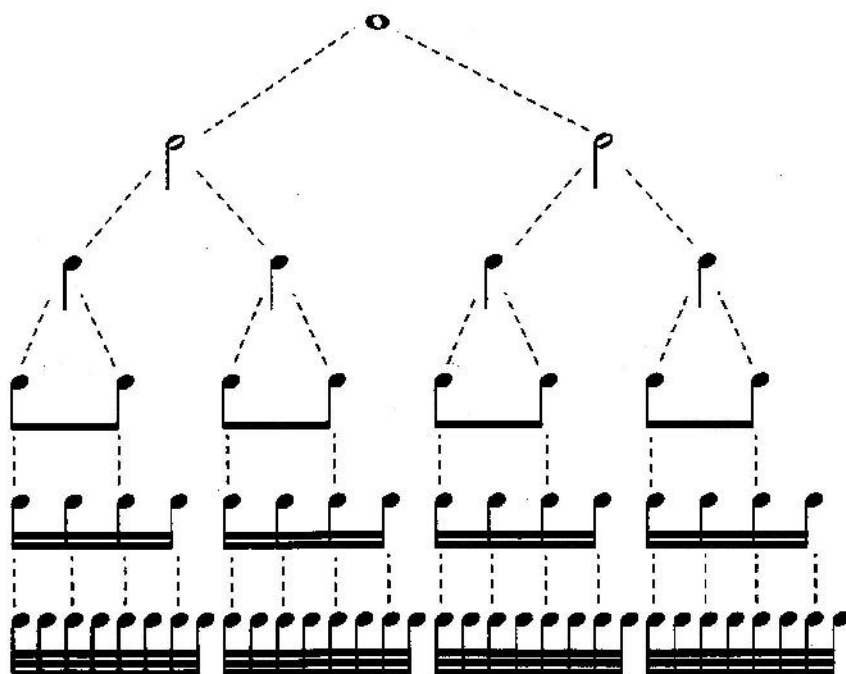
یکی دیگر از ارکان اصلی موسیقی، زمان است. در هنگام نواختن یک ساز یا خواندن یک نغمه، هر صدا در زمان مشخصی و به مدت معینی، تولید می شود. برای نشان دادن این ارزش زمانی، از علائمی به نام نت استفاده می شود:

گرد	نت کامل		Whole Note
سفید	نت $\frac{1}{2}$		Half Note
سیاه	نت $\frac{1}{4}$		Quarter Note
چنگ	نت $\frac{1}{8}$		Eighth Note
دولاچنگ	نت $\frac{1}{16}$		Sixteenth note
سه لاچنگ	نت $\frac{1}{32}$		Thirty Second Note

¹ staff

² Durational Value

رابطه بین نت‌ها



سکوت^۱

سکوت‌ها علائمی هستند که همانم با نت متناظر خود بوده و از نظر زمانی نیز، هم ارزش با آنها می‌باشند.

نام سکوت	علامت	مفهوم
سکوت گرد	■	سکوت به اندازه زمان یک نت گرد
سکوت سفید	■	سکوت به اندازه زمان یک نت سفید
سکوت سیاه	♩	سکوت به اندازه زمان یک نت سیاه
سکوت چنگ	♪	سکوت به اندازه زمان یک نت چنگ
سکوت دولاچنگ	♫	سکوت به اندازه زمان یک نت دولاچنگ
سکوت سه لاچنگ	♬	سکوت به اندازه زمان یک نت سه لاچنگ

¹ Rest

